

Mantras IV Festival. 2012

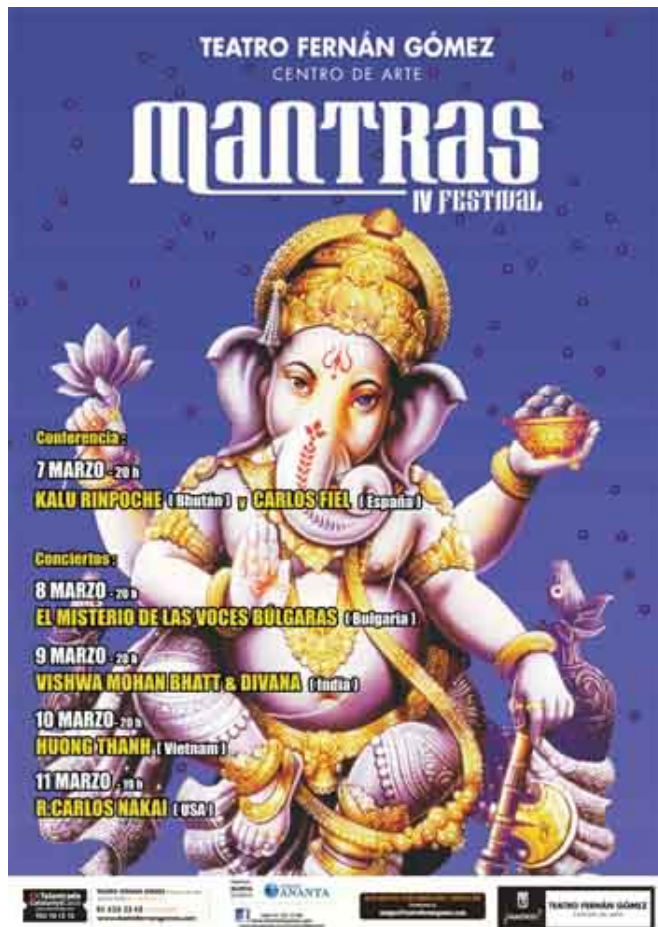
Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

MANTRAS IV FESTIVAL

LA ESENCIA DE LA INDIA

A TRAVÉS DE LOS CONTINENTES



en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

de

MADRID

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

8 marzo: El Misterio de las Voces Búlgaras (Bulgaria)

9 de marzo: Vishwa Mohan Bhatt & Divana (India)

10 de marzo: Huong Thanh (Vietnan)

11 de marzo: R. Carlos Naskai (Usa)

Vuelve de nuevo al **Teatro Fernán Gómez** de Madrid el **Festival Mantras**, arropada por la **dación Ananta** y **Surya Música** **Fun**. Esta es su IV Edición y en opinión de sus organizadores:

· *Quiere decir que el Festival se va consolidando.*

La esencia de la música Mantras es llevar a la relajación y la elevación espiritual. En este 2012 Mantras se convierte, en una terapia, según **Mora Apreda**, directora artística del **Teatro Fernán Gómez**

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

:

· *El Festival es muy oportuno en este momento tensionado. Al oír estos conciertos de Mantras, nos dejamos llevar y nos hace olvidar las presiones externas. Esta versión de 2012 es un viaje a través del refinamiento de las voces búlgaras, la espiritualidad de la India, el encanto vietnamita y la tradición de los indios navajos.*

EL MISTERIO DE LAS VOCES BÚLGARAS (BULGARIA)



□ FOTO: LE MYSTÈRE DE VOIX BULGARES

La peculiaridad de esta edición consiste en que va más allá de las melodías indias. Según **Gopala**, organizador del Festival.

· *Abraza otras culturas que sin ser Mantras estrictamente, sí, sus músicas, tienen elementos comunes. El Mantras, cuya base fundamental es la repetición de un conjunto de sílabas, lo más específico es esa sensación de elevación espiritual. Son músicas que saben a Mantras y que llevan millones de discos vendidos en el mundo. Unimos a grandes artistas, grandes tradiciones y grandes culturas. En este año los días del Festival coinciden con el **Día Internacional de la Mujer**, y este aspecto viene representado por las 20 mujeres búlgaras, ataviadas con el vestuario típico de la región, que con sólo sus voces crean una armonía polifónica. Combinan melodías populares con sofisticadas armonías y ritmos convincentes. Han revestido las canciones antiguas de una forma tan refinada que escucharlas en directo se convierte en una experiencia única.*

Marcel Cellier es un productor suizo que ha descubierto la belleza de esas canciones populares, interpretadas por voces particulares y con un gran virtuosismo. El conjunto lo dirige

Dora Hristova

. En 1975

lanzaron su primer álbum:

Le Mystere des Voix Bulgares

(

El Misterio de las Voces Búlgaras

), con gran éxito. En 1987 grabaron su segundo álbum, ganando el

Premio Grammy

. A partir de entonces pasarán a llamarse:

Le Mystere des Voix Bulgares

. En 1988 comenzaron las giras internacionales y publicaron:

Rituales

,

Celleir I,II,III

.

VISHWA MOHAN BHATT & ENSEMBLE DIVANA (INDIA)



FOTOGRAFÍA PRODUCTORA

Vishwa Mohan - cuya traducción es "encantador del mundo" paragonándose con los "encantadores de serpientes" - está considerado como uno de los grandes maestros del música, en la India. Según

*· Es de los mayores instrumentistas y ha adaptado otras músicas a las de la India, creando música de fusión. Mezcla el arte hindoustani con las tradiciones populares del desierto. Se trata de cantos religiosos con otros profanos, de la mano de los grandes maestros llegados desde las lejanas tierras de **Rajasthan** en la India.*

Para **Vishwa Mohan**, la música es lenguaje para hablar con Dios.

· *Piensa que Dios creó el lenguaje de la música para el bien de toda la humanidad. Es un virtuoso de un instrumento llamado "mohan veena", una especie de guitarra que es sitar y sarod a la vez, y al que él ha añadido 14 cuerdas para aumentar su presencia y permitirle además de técnicas tradicionales, improvisaciones como el blues o las canciones hawaianas. Este instrumento "divino", se daría a conocer mundialmente en 1994 cuando obtuvo el*

premio Grammy

por su disco junto a

Ry Cooder

A Meeting by the River

.

Junto a él participan en este concierto el **Ensemble Divana** formado por músicos y vocalistas "manghaniyar" y "langa". Junto a él participan en este concierto el ensemble Divana formado por músicos y vocalistas "manghaniyar" y "langa". Su repertorio se compone sobre todo de los llamados "bhajan", (una de las deidades hindúes), La intensidad de su canto se refuerza por un dúo rítmico de gran precisión gracias al kartal (especie de castañuelas) y al dholak (tambor transversal).

HUONG THANH (VIETNAM)



FOTO: PRODUCTORA

Huong Thanh (Saigón) encarna todas las particularidades del canto tradicional vietnamita, rico en adornos sutiles, precisas inflexiones, refinamiento y diversidad de timbres y expresiones. Toda su familia estaba formada por músicos tradicionales. Su padre fue uno de los mejores cantantes de

Cai Luong

, la ópera vietnamita que combina

el canto, la danza y el teatro, y que comenzó a aprender a los 10 años. Desde que se mudó a París en 1988, participó en numerosas actuaciones de teatro

Cai Luong

con grandes artistas, incluyendo a su padre. En 1995 conoció a

Nguyen Lê

que le introdujo en la música Jazz.

· El canto en Vietnam se basa en una relación muy fuerte y particular entre la melodía y el texto: hay 6 tonalidades lingüísticas y la misma sílaba puede tener un significado diferente según lo alto que se pronuncie.□

En 1996 presentó el disco *Tales from Vietnam*, de gran acogida por la crítica internacional. En 1999, presenta ***Luna y Viento***, desde entonces ha realizado diferentes trabajos, actuando en prestigiosos festivales de todo el mundo y obteniendo importantes premios y reconocimientos. En 2008, grabó su quinto CD en Vietnam con músicos de su país en lo que supuso un regreso a sus orígenes. En su incansable búsqueda se encuentra con

Jason Carter

, músico inglés e inventor de un instrumento mitad arpa, mitad guitarra, que ha trabajado con prestigiosos artistas como

Barbara Streisand

,

Nigel Kennedy

,

Art Garfunkel

,

John Paul Jones

,

Diana Krall

...

R. CARLOS NAKAI (USA)



FOTO: PRODUCTORA

R. Carlos Nakai estudió trompeta clásica y teoría de la música todo. Le regalaron una flauta de madera de cedro desafiándole para que ver que podía hacer con ella. Desde entonces la belleza de sus interpretaciones toca los corazones de todos aquellos que aman la música. En las colaboraciones con otros músicos respeta las antiguas melodías de los nativos y partiendo de ellas improvisa nuevas creaciones.

*· Es representante de la tradición de los indios Navajo Ute. Tiene una voz poderosa y el viento de sus flautas provoca el éxtasis a los que ya le conocen y a los nuevos. Está considerado mundialmente como el principal maestro de los nativos de Norte América. ha vendido más de cuatro millones de discos, obteniendo numerosos discos de oro y de platino. En diversas ocasiones ha sido nominado a los **Premios Grammy**. Su música ha sido utilizada en espectáculos de la coreógrafa estadounidense*

Marta Graham

o en películas como Gerónimo

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

Su carrera ha transcurrido en solitario, pero también ha colaborado con **Phillip Glass, Paul Horn**, **James Demars**

o

William Eaton

que le acompaña en esta ocasión. Ha participado como solista en numerosos conciertos con orquestas sinfónicas.

VIAJE POR CONTINENTES MUSICALES

La peculiaridad de esta IV Edición viajando por diversos continentes, no es porque se haya agotado las demostraciones de música india, según

· *Lo que hemos hecho es quedarnos con la esencia de la música Mantras y hemos comprobado que existe en otras culturas, que no tienen la misma técnica musical, pero sí producen sensaciones muy cercanas a la música india. Están muy cerca de la cultura india. Traen la alegría del corazón, que es la finalidad del Festival, y más en un mundo con tanta tensión. Queremos ser capaces de ofrecer un proyecto por el que la ciudad va a calmarse. Quien viene al concierto sale transformado*

El público es de muy diversas edades y no solamente de la comunidad india que en Madrid es

mínima. Se puede decir que el 80% es un público no iniciado.

LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA

· *En el público pretende infundir esa liberación de la mente. En la India sirve para aprovechar los beneficios, si los hay, para la **Fundación Ananta** que tiene un programa de ayuda en **Calcuta** y*

en concreto en la llamada

Ciudad de la Alegría

, que lleva 43 años de existencia y nosotros hemos cogido el testigo. Se ayuda a las mujeres y niños de una barrio marginal. En la actualidad hay 30 niños estudiando y 51 jóvenes trabajando.

- concluye

José Luis Cafita

, fundador de

Ananta

FUNCION

8 ,9 Y 10 de marzo: 20: 00 h.

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

Domingo 11 de marzo: 19:00 h.

PRECIO	
Conciertos -	25€

Amigos TFG	- 19€
------------	--------------

Abono 4 conciertos	- 75€
--------------------	--------------

PROGRAMACIÓN

Título: *El misterio de las Voces búlgaras*

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

Compositores: *Felipe Koutev, Kyurcjiyski Krassimir, Kaufma Nikolai, Lyondec Petar, Ivan Spasson, Moutafchiev Stefan, Kiril Stefanov y otros.*

Productor musical: *Marcel Cellier*

Intérpretes: *Le Mystere dex Voix Bulgares (1990)*

Directora: *Dota Hristova*

IV Festival Mantras

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 8 - III -2012*

Título: *Vishwa Mohan Bhatt & Ensemble Divana (India)*

Composiciones: *Cantos devocionales dedicados a Krishna*

Músicos: *Ensemble Divana*

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22

Intérpretes: *Vishwa Mohan Bhatt*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 9 - III - 2012*

Título: *Huong Thann*

Intérprete: *Huong Thann*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 10 - III - 2012*

Título: *R. Carlos Nakai (US)*

Músico: *William Eaton*

Intérprete: *R. Carlos Nakai*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 11 - III - 2012*

□

Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



Más información

[Mantras III Festival](#)

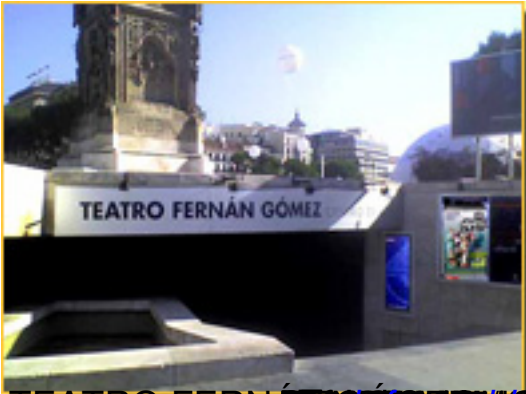
José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Mantras IV Festival. 2012

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Marzo de 2012 19:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
informacion@teatrofernandez.com 91 581 56 40 95 33 47
www.telentrada.com