

C(h)œurs. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 09 de Marzo de 2012 16:50 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



C(H)ŒURS. TEATRO REAL

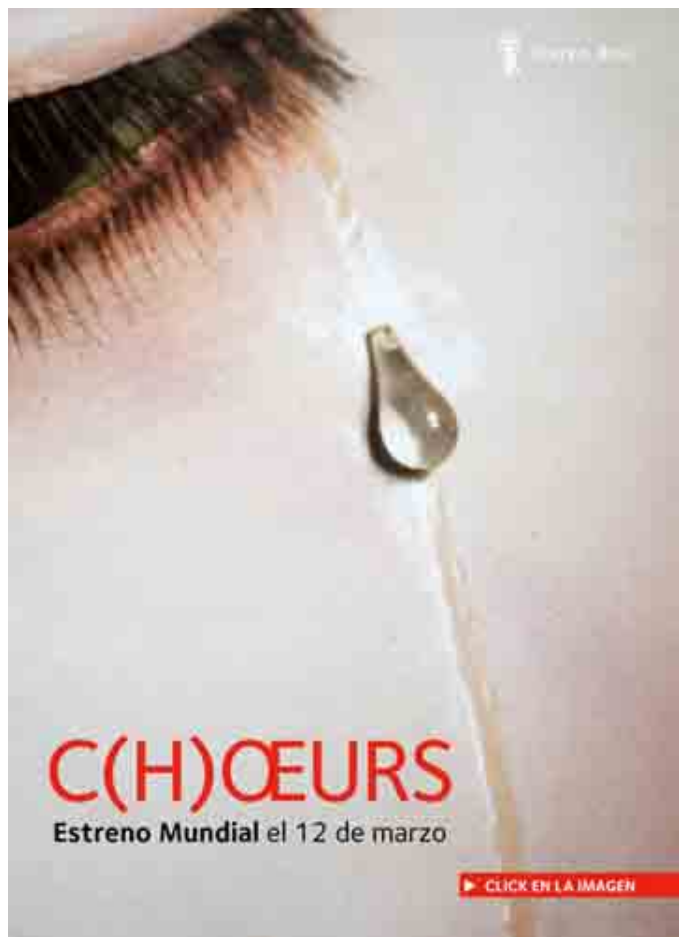
C(H)ŒURS

de

ALAIN PLATEL

y

MARC PIOLLET



y

HILDEGARD DE VUYST

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

ESTRENO MUNDIAL

17 de marzo

transmisión en directo

a través de

www.palcodigital.com

GRABACIÓN

Esta producción será grabada

en coproducción con 3Sat y Euroarts

12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 26 de marzo de 2012

· *Choeurs es difícil de traducir* - advierte **Gerard Mortier**, director artístico del Teatro Real de Madrid - *, pues con la hache en español se pronunciaría*

CHER

, mientras que en francés es

COEURS

, pronunciación que abarca a dos términos:

Choeurs

(con Hache), que se traduce por

Coros

y

Coeurs

(sin Hache) que se traduciría por

Corazones

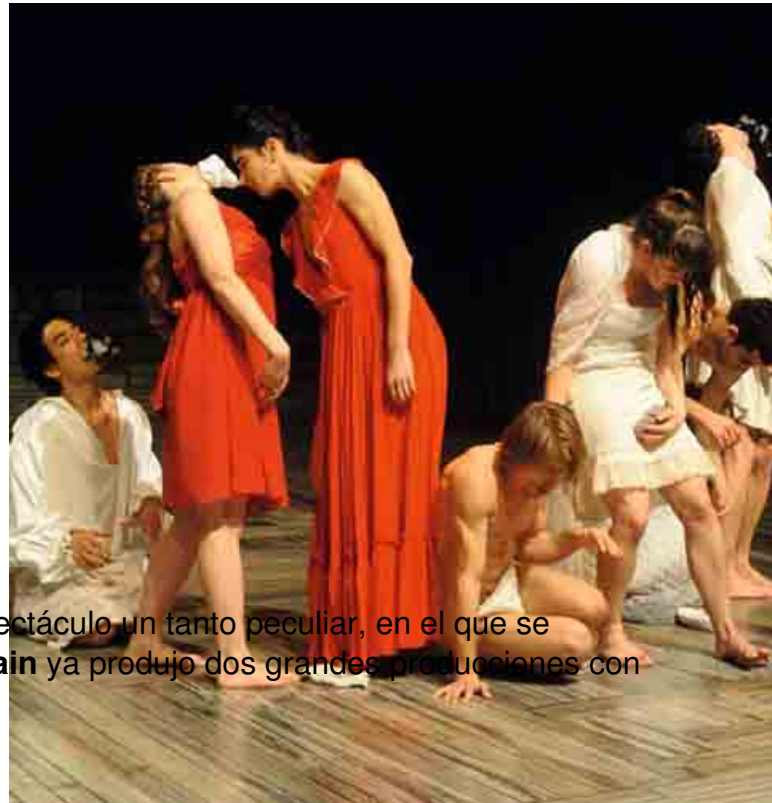
. Esta doble significación traduce lo que es el espectáculo:

Coros y Corazones

. Se trata de un proyecto muy importante y hace muchos años que lo hablé con

Alain Platel

·



Alain Platel es el director de escena de este espectáculo un tanto peculiar, en el que se combina orquesta, coros y danza. **Alain** ya produjo dos grandes producciones con coros.

Alain ya produjo dos grandes producciones con coros.

*· La primera idea era hacer una cosa sobre **Verdi**, pues **Verdi** tiene muchos temas: la construcción de la nueva Italia, la protesta frente al poder austríaco. Fue senador y su vida cuenta con la tragedia de ver morir a sus hijos, muy jóvenes, y a su mujer. Viendo lo que pasa en el mundo y cómo cambian los valores como por ejemplo con la Revuelta árabe y estudiando una temática más amplia, decidimos no centrarnos en*

Verdi

, sino en los temas de nuestro tiempo, a partir de partituras de

Verdi

y

Wagner

que vivieron la

Revolución de 1848

, la cual supuso muchos cambios sociopolíticos, y ambos ayudaron mucho en su tiempo. Por otro lado, son compositores que han provocado una gran energía en el pueblo. En esta línea cabe recordar a

Ricardo Mutti

que antes los recortes de Berlusconi en Italia, dijo "vamos a cantar el

Va pensiero

de

Nabucco

. Esa fue una buena idea y nosotros partimos de ese

Va pensiero

□

Hildegard de Vuyst es la dramaturga de *C(h)oeurs* añade:

· *Oh mia patria si bella e perduta* (“Ay, mi patria hermosa y perdida”). Así empieza “*Va pensiero*”, más conocido como el “coro de los esclavos” de

Nabucco

. En él los exiliados lloran su patria perdida. Hoy son los ciudadanos los que creen que su país ya no les pertenece y que quieren recuperarlo. (...) El

manifiesto

Indignaos

de

Stéphane Hessel

se publicó en octubre de 2010, y desde entonces la indignación se asoma por todas partes, desde las revueltas árabes hasta el movimiento de los indignados en España, desde

Ocupa Wall Street

hasta las

protestas en Grecia

. En este contexto se concibió

C(h)oeurs

C(h)oeurs. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 09 de Marzo de 2012 16:50 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



C(h)oeurs. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 09 de Marzo de 2012 16:50 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



FOTO: TEATRO REAL DE MADRID



Más información

[C\(h\)oeurs. Teatro Real. Enfoque crítico](#)

www.madridteatro.net

C(h)oeurs. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 09 de Marzo de 2012 16:50 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com