

Moisés y Aarón. Schönberg.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 07 de Septiembre de 2012 08:48 - Actualizado Domingo, 09 de Septiembre de 2012 11:59



El Teatro Real de Madrid abre

temporada con la ópera de

Arnold Schönberg

(1874 - 1951),

Moisés y Aarón

. Tal apertura es en palabras de

Ignacio García Berenguer

, Director Gerente del Teatro Real

.

... una ilusión y satisfacción , ya que la temporada 2012/13 es una apuesta de valor, esfuerzo y dirección. Se trata de una magnífica temporada y esperamos que tenga una gran acogida por el público.

LOS OTROS ARTISTAS DEL REAL

Este 2013 el

Real

celebra su 15 aniversario, tras su última reapertura el 18 de octubre de 1997 con

Divinas Palabras

de

Antón García Abril

y con libreto de

Francisco Nieva

, a partir de la obra homónima de

Moisés y Aarón. Schönberg.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 07 de Septiembre de 2012 08:48 - Actualizado Domingo, 09 de Septiembre de 2012 11:59

Ramón María del Valle Inclán

.

Isabel II

fundó en 1850 este teatro con

La Favorita

de

Gaetano Donizetti

. En el siglo XX se cerró y se convirtió durante la época franquista en

Auditorio de Conciertos

.

.

Se trata de una pequeña exposición que hemos titulado

Los otros artistas del Teatro Real

, ya que está dedicada al trabajo de los técnicos, para mostrar el gran trabajo escenográfico, que es una excelente obra de arte. Con ella tratamos de reconocer el trabajo del personal técnico y dar a conocer lo que ocurre a través del telón.

SWR Sinfonieorchester Europa-Chor Akademie

FOTO: JAVIER DEL REAL

MOISÉS Y ARÓN, NUNCA ESCUCHADA EN MADRID

A nivel de producción,

Moisés y Aarón

cuenta con el patrocinio de

Aqualogy

y está inmerso en un proyecto conjunto de la

Philharmonie de Berlín

, el

Festival de Lucerna

y el

Festival de Música de Estrasburgo

.

Según

Gerard Mortier

, Director Artístico del Teatro Real de Madrid

.

el proyecto, incluido todo - sueldos, viajes, hoteles -, cuesta 400.000 €. Tal cifra proviene de los abonos y ayudas de sponsor como

Aqualogy

, y por lo tanto no se gasta el dinero público.

A esta ayuda financiera hay que añadir las aportaciones de la

Comunidad Judía

(1) que según

Ignacio García

:

.

Son aportaciones a título personal y han preferido no aparecer.

El recurrir a

Moisés y Aarón

, para

Gerard Mortier

se debe a que

.

Primero porque es importante presentar las grandes obras operísticas del siglo XX en este siglo XXI. Con

[San Francisco](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

es de las favoritas de ese siglo y forman parte de los grandes clásicos del siglo XX. Segundo porque me gusta y en Madrid no ha sido nunca escuchada. Conozco bastante bien la partitura y sólo se puede gustar con una ejecución excelente. No es fácil.

En España se estrenó en el **Gran Teatro del Liceo** de **Barcelona** el **29 de noviembre 1985**

de

EL FANTASMA DE LA CRISIS

Y LA NECESIDAD DE ESCUDRIÑAR EL GASTO

La interpretación de esta versión corre a cargo de 230 músicos —10 solistas, 110 miembros del

EuropaChorAkademie

y 110 instrumentistas de la

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden

- **Freiburg**

, bajo la dirección de

Sylvain Cambreling

Para el coro ha supuesto 2 años de ensayos

- continúa

Gerard Mortier

, y ello hace que, en las circunstancias actuales, fuera imposible invertir en nuevas producciones de este teatro. De ahí el que se interprete con el

EuropaChorAkademie

y la

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden

- **Freiburg**

, y no con el

coro del Real

y la

Orquesta del Real

. El estreno en Berlín

- 2 de septiembre de 2012 -

Moisés y Aarón. Schönberg.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 07 de Septiembre de 2012 08:48 - Actualizado Domingo, 09 de Septiembre de 2012 11:59

fue un éxito enorme.

Moisés y Aarón

*es lo más barato que podemos hacer y con una calidad enorme. Estos dos conciertos en el **Real***

- días 7 y 9 de septiembre -

han costado lo que habría que pagar, solamente, a los coros si creáramos nosotros la producción. Pensamos mucho en cómo gastamos el dinero público.

A SCHÖNBERG SE LE TIENE MIEDO

Desde que

Gerard Mortier

se ha hecho cargo del

Teatro Real

siempre sobrevuela la incertidumbre de cómo va a reaccionar el público, y con óperas alejadas de lo tradicional esta incertidumbre aumenta. Por otro lado

Schönberg

, no es autor fácil, pues es el paradigma de la composición dodecafónica.

.

Moisés y Aarón

puede gustar a mucha gente

- advierte

Gerard

-, aunque soy consciente de que a

Shönberg

se le tiene miedo. Es uno de los grandes intelectuales y músicos del siglo XX, así como poseedor de una gran espiritualidad. Esto último es importante pues en un mundo como el de hoy muy marcado por el materialismo hablar de lo espiritual es necesario. Es la obra de mayor aliento escrita por él y la clave de su pensamiento artístico y religioso. La visión de

Moisés

sobre

Dios

es la visión judía. En realidad es una gran obra sobre el artista. Al final son significativas las palabras de

Moisés

: "Nos faltan palabras para expresar la cosas";

Moisés y Aarón. Schönberg.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 07 de Septiembre de 2012 08:48 - Actualizado Domingo, 09 de Septiembre de 2012 11:59



ANDREAS CONRAD (AARÓN)

SWR Sinfonieorchester Europa-Chor Akademie S.F. FRANCISCO
FOTO: JAVIER DEL REAL



[Crítica](#)

Más información
[Moisés y Aarón. Schönberg. Entrevista](#)
[Moisés y Aarón. Schönberg.](#)

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com