
LE LLAMAN COPLA MÁS ALLÁ QUE CANTAR COPLA

www.madridteatro.net

La temporada pasada en la **Sala 2 del Teatro**

Fernán Gómez

aterizó

[*Ojos Verdes*](#)

(CLIKEAR)

por La Barni Teatre, una especie de musical de bolsillo sobre la figura de

Miguel de Molina

, nombre mítico en el mundo de la copla en la preguerra civil española y apaleado por la postguerra española, hasta dar con sus huesos en Buenos Aires, donde continuó su carrera artística.

DE MIGUEL DE MOLINA A LA COPLA

Tal espectáculo fue un trabajo de fin de curso de

Marc Vilavella

. La investigación sobre

Miguel de Molina

, obligó a

Marc

a investigar sobre la Copla y en sus ficheros quedó un abundante material sobrante. Ya, contemporáneamente a

Ojos Verdes

, se les ocurrió una "función golfa" - término que alude a lo intempestivo del horario, como en la época del género chico del siglo XIX - para ofrecer ese sobrante de copla. Tuvo éxito. Tal premio les animó a montar algo más consistente y han vuelto a la misma sala con

Le llaman copla

, calificado como

concierto escénico

.

.

FOTO: LA BARNI TEATRE

Le llamamos Concierto Escénico porque no se trata simplemente de que uno sale y canta una copla, pero tampoco hay una historia dramática que conduzca las canciones. Hay algunos enlaces, pero lo más importante es que cada intérprete lleva la copla a su terreno, y de, ese modo, nace un modo distinto de visiones sobre la copla. No se trata de crear personajes o imitar a otros. Somos nosotros mismos cantando. Cada copla es una historia breve, en sí misma. Nos cuenta grandísimas historias en tres minutos, y por eso el intérprete tiene que saberlo que sucede en la canción. Quien la canta no se va del mismo modo que ha entrado. Ahí es donde entra el concepto "escénico"

- desvela

Marc Vilavella

.

.

Se trata de enfocar cada copla desde el punto de vista que nos interesa escénicamente

- añade

Mar Sambola

, responsable de los arreglos musicales junto a

Gerard Alonso

-

*, y eso nos lleva a tener una libertad para mantener el original o no. Por ejemplo el **Te lo juro yo***

lo interpretamos a ritmo de "swing". Nos planteamos tratar la copla desde una perspectiva más libre y versionada para cada intérprete, algo parecido a lo que hicieron

Pedro Guerra

,

Miguel Poveda

y otros intérpretes de estos últimos años. Ellos lo hicieron y ¿por qué nosotros, no? Después está el que el intérprete sepa transmitirlo y para ello necesitas grandes intérpretes y no solamente cantar la copla. Otra cosa es que aciertes o no.

NO HACEMOS ARQUEOLOGÍA DE LA COPLA

El escenario es austero: Un objeto para cada personaje, seis sillas y una alfombra y en tejanos.

.

No queremos hacer arqueología de la copla

- advierte

Marc Vilavella

-

ni tampoco dar lecciones de cómo hay que hacer la copla ahora. Tratamos de abordar la teatralidad de la copla y eso desde nosotros. Por eso la copla en pantalones tejanos y sin recurrir a la moda o vestuario especial. Nos movemos en la línea de la generación joven:

Pastora Vega

,

Pedro Guerra

,

Miguel Poveda

... Jugamos con este género para comunicar. □

FOTO: LA BARNI TEATRE

La copla ha sido recuperada, pues en la época franquista apareció como muy ligada al régimen y le dio un matiz conservador, como si fuera producto de esa época. Lo que se olvidaba es que la copla es mucho más anterior, y en la época de La República era el pan de cada día. También se le identificó con el folklorismo barato y una región: Andalucía. Es cierto que en Andalucía la copla es protagonista, pero se olvidaba que la copla ha tenido un alcance más universal y prueba de ello es que una de las mejores intérpretes de copla ha sido **Concha Piquer**, valenciana ella.

La copla ha tenido mucha vinculación con la política y es hora de traspasar esa barrera. Por eso hemos creado un cierto distanciamiento escénico. No hay

Le llaman copla. La Barni Teatre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Julio de 2012 18:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13

instrumentalización política ni musical. Así como también no reducimos la copla a Andalucía, pues, en realidad es canción popular española. De hecho hay pocas canciones en las que utilizamos el acento andaluz. Forma parte de las raíces populares, como en Cataluña lo puede ser

Els Segadors Solo pretendemos que se escuche esa música

NO DAR LECCIONES SOBRE LA COPLA

Para transmitir

este nuevo concepto de la copla, se han necesitado arreglos musicales a cargo de

Marc Sambola

y

Gerard Alonso

.

.

Todos los arreglos musicales están hechos desde la honestidad y no pretendiendo dar lecciones. Somos conscientes de que esto se recibirá de una manera u otra

- declara

Marc Sambola

. Los arreglos los hemos hecho entre

Gerard Alonso

, pianista, y yo. Utilizamos cuatro instrumentos: el piano, la guitarra la viola y la flauta.

FOTO: LA BARNI TEATRE

El conjunto musical lo componen: **Oriol Mula** (flauta), **Laia Marti**

(viola),

Marc Sambola

(guitarra) y

Gerard Alonso

(piano) y los intérpretes son

Elia Corral

,

Gracia Fernández

,

Nacho Melús

Le llaman copla. La Barni Teatre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Julio de 2012 18:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13

,
Ona Pla

y
Mar Vilavella

.

.

En total 9 integrantes, lo cual es una locura venir aquí, pero lo merece después de la acogida del año pasado. Hemos creído la necesidad de los cuatro instrumentos, pues si fuera sólo un piano sonaría de modo diferente

- añade

Mar Sambola

.

En total son 16 temas más un momento musical y cuando hay parte coral, la interpretan entre todos.

Además de la copla, también tiene cabida el cuplé:

.

Es un guiño al cuplé, pues es un género que nos gusta mucho y siempre los hemos considerado. También hay un recuerdo a

García Lorca

, pues él estuvo en contacto con la copla, aunque se aparta un poco

- añade

Mar Vilavella

.

Le llaman Copla

ya se ha probado tres días en Barcelona:

.

Y ha funcionado

- precisa

Marc Sambola

-

, y esperamos que también aquí en Madrid. Es un espectáculo muy vivo y lo hacemos según la

Le llaman copla. La Barni Teatre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Julio de 2012 18:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13

línea del público, ya que como formato es muy libre y puedes darle la forma que quieras.

EL ACTOR: CREADOR DE LA COMUNICACIÓN

ANTE EL PÚBLICO

La dirección escénica y de actores procede de

Marc Vilavella

pero...

FOTO: LA BARNI TEATRE

*Hay un fifty-fifty con **Marc Sambola** y los actores que son que verdaderamente defienden el espectáculo ante el público. Entre todos tenemos que buscar la fluidez siguiendo las ideas estéticas. Un director inteligente tiene sus propios criterios, pero ha de trabajar sobre las vivencias del personaje que encomienda al actor. Él es quien debe crear la comunicación con el público, mire a la gente o no, por eso el actor no puede ser un mero reproductor de lo que le dice el director. Yo soy actor y me es fácil comprender todo esto. Estamos contentos con el espíritu de trabajo que hemos desarrollado.*

MARC VILAVELLA, ME ENGAÑÓ

Antes de

Ojos Verdes

Marc Sambola

estaba lejos del mundo de la copla cuando

Marc Vilavella

le pidió la colaboración musical:

.
Me engañó cuando me pidió la colaboración musical y dije sí. Después me dijo "tienes que hacer una cosa: copla" y me puse a hacerla. Tenemos mucho material. Ahora que trabajamos con alumnos podemos dar rienda suelta a más repertorio. En este trabajo con ellos, estas coplas las hemos probado y vemos la evolución de cada una de ellas. Después elegimos la que nos parece más adecuada. Tenemos más material que no hemos incluido en Ojos Verdes

ni en

Le llaman copla

.□

EL VER A LA GENTE EMOCIONADA,

NO TIENE PRECIO

La experiencia del año pasado en la "función golfa" ha constatado que el público es variado.

.
Viene gente de todo tipo: los adictos a la copla y gente joven que manifiestan una necesidad de conocer la copla. Algunos testimonios son como éste:

"A mí no me gusta la copla, pero al oírla en vosotros me ha encantado"

. El ver a la gente emocionada, no tiene precio

- concluye

Marc Vilavella

.
El repertorio de

La Barni Teatre

hasta el momento es

Ojos Verdes

,
Le llaman copla

,
y un musical:

El projecte dels bojos. Una utopía musical

.

CANCIONES

Proclamación de la Copla

□



Más información

[Le llaman copla. La Barni Teatre](#)
[Le llaman copla. La Barni Teatre. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Le llaman copla. La Barni Teatre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Julio de 2012 18:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13
