

Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36



RESEÑA, 1993

NUM. 236, pp. 20- 21

ÚLTIMAS ZARZUELAS

EN EL MADRID CULTURAL 92

Con motivo del **Madrid Cultural 1992**, se programó en el Teatro de la Astriamente de

Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36



Tres montajes cierran el **Madrid Cultural 1992** de la Zarzuela: *La Patria chi-ca* (los Quinter

o
y
Ch
apí
)
El
dúo
de la Africana
(
E
che
ga
ray
y
F
er
nán
de
z C
a
ba
I
I
er
o
) y
Las Foncarraleras
(
R
a
món de
I

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

a Cru

z

y

V

e

ntura Galván

)

.

El dúo de la Africana, dirigida por **Juanjo Granada**, retoma el montaje de **José Luis Alonso**, q

u

e c

on

Chorizos y Polacos

ha

sid

o el home

naj

e de

M

adr

i

d a

J

osé

L

uis

Alo

nso

. M

an

t

iene

l

a fres

c

u

ra

y s

i

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

m
patía de en
t
onces

,
así como
l
a
gr
an crea
c

ión de

J

osé

María Pou

en el

Que

□

r

ubin

i

. El tratam

ie

nto que

Pou

d

a a un pe

rso

naje,

v

ue

l

v

e

a p

o

ne

r s

ob

re

e

l ta

pe

-

te

la

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

eterna

c

an

c

ión

de

act

o

r

y

pe

rsona

-

j

e

.

P

o

u

demuest

r

a que un pe

r

s

on

a

j

e n

o p

asa des

ap

ercib

i

do si actor y d

ir

ec

t

o

r s

abe

n d

iseñar

l

a máscara a

pr

o

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

p
iada.

Josefina Meneses vuelve a dar vida gracia a su personaje. Es una cantan-te a la que ayuda sobremanera su sol

-
e
ra como ac
t
riz

.
An
t
o
ni
o Ca
rlo
s
Moreno

(
G
iuse
pp
ini
, el
pr
otagonis
ta)
, so
li
s
t
a
en
co
m
p
añía
s de
zarzuel

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

a y e

n l

a

Antología

de

T

amayo, inic

i

a,

can

e

ste mon

-

taje, una nueva andadura en e

|

mundo

|

e la lirica. Tenor joven

,

su

voz

aparece

comom

grata promesa.

La patria Chica, bajo la dirección de **Juanjo Granada**, era la nueva oferta. Este sainete lírico, a

u

nq

ue e

n repertorio,

no es

ob

ra golosa para

la

s co

mp

añías habi

tu

a

|

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

es

.

Ruperto Chapí

crea una partitura muy por enc

i

ma del texto

.

Con

un brillante preludio - lo mejor

-

en le que la trompeta apunta una de los temas cen

t

rales de

l

a obra, para reco

g

erlo inmed

i

atamen

t

e la orques

t

a a "

t

u

tt

i"

s

ig

ue h

i

l

v

a

nan

d

o l

os d

i

ve

r

s

a

s temas con bril

l

ant

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

ez

.

E

s una

composición

sinfónica de gran be

ll

e

za

or

qu

estál resumen de los aires español

l

es a

gr

an escala, qu

e

puede, casi

,

ser cons

-

iderada como una «suite española»

.

Po

r

sí so

l

a ya merece

l

a pena

.

El resto de l

os números urg

a

n

,

con

brill

a

nt

ez, en

e

l fl

ok

lor

e español

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

o
l, a
e
xce
pc
i6
n de
la
romanza
i
nicial, met
i
da con calzador en el es
t
i
lo
de la obra y que suena pálida y dramát
i
camente inútil
.
E
s de ala
bar
el ingenioso virtuosismo de Chapí al componer con dos estilos Músicales diferentes
l
a misma copli
ll
a
p
ara Zaragoza y Sev
ill
a.

Destaca **Ana Rodrigo** (*Pastora*) tanto en su faceta de actriz como de cantan-te. Actores como **Miguel Palenzuela**

(
Mtr
.
Blay
) y

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Carmen Rossi

(

Señá Manuela

) llenan de verismo unos per

-

sonajes abocetados.

Guadalupe Sán

□

chez

se conforma con su pequeña intervenció

n

baturra

.

Los dos tenores man

t

ienen

|

a

tó

nica de

|

a discreción.

Las Foncarraleras, nacida el 25 de septiembre de 1772, tiene 200 años. **Ramón de la Cruz** (lib

re

ti

s

t

a) y

Ventura Ga

|

ván

(mús

i

co) obtuvie

ro

n un gran éxito, segú

n

las crónicas

.

'Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Recuperar este texto

lí
rico, sigue la línea que la
Opera Cómica de Madrid
se ha replan
-
teado hace unos años
:
indagar en los orígenes de nuestro teatro lírico. Es, por tanto, un trabajo de investigación a
|
que
,
pienso, hay que apoyar y por lo tanto se deb
e
celebrar
.

El éxito de su época no tiene su correlato en la nuestra. En 1992, la visión de este texto vuelve a confirmar lo que le sucede a **Chapí** con *La patria Chica* : la música de **Ventura Galván** sobrepasa el valor del texto de **don Ramón** . Y esto a lo largo de toda la partitura . Desde el punto de vista Musical , vale la pena la recuperación, aunque uno lamenta que tales actores

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

des se pon

-

gan a

|

servicio de un texto ramplón

,

ya que con

|

leva el olvido y m

u

erte de sus pentagra

ma

s.

L

os gor

j

eos

ba

rrococ, la

n

o

t

ab

|

e

lí

ne

a m

e

ló

dica,

la g

ran digni

-

dad vocal

lle

na de v

i

rtuosismos

,

como es

t

ilaba

|

a ópera de entonces - lo c

u

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

al ind

i

ca un gran conocimien

t

o del esti

l

o

operístico por parte de Galván - no enca

j

an en un texto sainetero o con pregones de este calibre: «A mis hue

-

vos señores, que son baratos

.

Grandes como cabezas, ¡a doce cuartos!» Menos mal que la vocalización no siem

-

pre es clara, debido al estilo barroco Musical

.

La partitura pide letras más dignas. Teniendo en cuenta que, en su época, se está pasando de la zarzuela mitológica a la costumbrista, da la sen

-

sación de que

Ventura Galván

no ha advertido la frontera Musical que los separaba

.

La versión que **Francisco Matilla** - di-rector de escena - nos ofrece es en buena parte

responsable de tal fraca

-so. Se ha inclinado por un

costumbris

-mo casi realista, a

pesar de la estiliza

-ci

ón de la escenografía, imitando el

antiguo tabladillo del teatro, casi de feria. No le va, al menos hoy, tal verismo en vestuario e interpretación.

La música, como ya he dicho, es de una gran belleza y revela un estilo lírico Musical español

'Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

insólito, si pensamos en la zarzuela del siglo XIX. Oyendo muchas de sus melodías se compren

-
den las prime

r
as composiciones de

Barbieri

y la música costumbrista espa

-ñ

ola. Un bello fandango - el interme

-
dio -, al estilo barroco, crea una página Musical que no necesita ser ilustrada con bailes. Las
dos intervenciones del Coro - el Coro de la Comunidad de Madrid logra una precisa interpreta

-
ción -, con temas populares, revelan en Galván una gran capacidad para aunar el más puro
estilo clasicista con el colo

-
rista de la tonadilla más antigua.

Las intervenciones de los solistas - **Ana María Leoz, María José Sánchez, Federico Galar y Emilio Sánchez**

- se mantienen discretas, dentro de una vocalización de no fácil ejecución.

Si en un juicio precipitado, el texto no se merece esa partitura, en un mediano reposo acude la sospecha de que todo pudo haber ido mejor con otra clave estilística. Propondría otra revisión y que música tan bella no se descartase de nuestro repertorio lírico.

También es posible que mi petición sólo sea un buen deseo y que tenga que remitirse a mi primer juicio: lo que subyugó a los espectadores de 1772, nada tiene que decir a los de 1992.

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Título: *La Patria Chica.*

Autor: *Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.*

Música: *Ruperto Chapí.*

Escenografía: *Carmina Burana.*

Vestuario: *Elisa Ruiz.*

Producción: *Teatro de la Zarzuela.*

Intérpretes: *Ana Rodrigo (Pastora), Guadalupe Sánchez (María Pilar), Mario Rodrigo (José Luis), Manuel Bermúdez (Mariano), Car*

- men Rossi (Señá Manuela), Miguel Palenzuela (Mtr. Blay), Manuel Pereiro (Españita), Enri

- que del Portal (Ansúrez), Ana Malaver (Con

- chita).

Director de escena: *Juanjo Granada.*

Coro: *del teatro de la Zarzuela.*

‘Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Director del Coro: *Ignacio Rodríguez. Orquesta: De la Comunidad de Madrid.*

Director Musical: *Miguel Roa.*

Estreno en Madrid: *Teatro de Madrid,6-XII-92.*

Título: *El dúo de la Africana.*

Autor: *Miguel de Echegaray.*

Música: *M. Fernández Caba-Illero.*

Escenografía: *José Luis Alonso.*

Vestuario: *Elisa Ruiz, sobre idea de J. L. Alonso.*

Producción: *Teatro de la Zarzuela (1987).*

Intérpretes: *José María Pou (Querubini), Josefina Meneses (La Antonelli), Antonio Carlos Moreno (Giuseppini), Carmen Rossi (Dona Serafina), Trinidad Iglesias (Amina), Francis -
co Maestre (El Bajo).*

Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Director de escena: *Juanjo Granda sobre el montaje original de José Luis Alonso en 1987.*

Coro: *del Teatro de la Zarzuela.*

Director del Coro: *Ignacio Rodríguez.*

Orquesta: *De la Comunidad de Madrid. Director Musical: Miguel Roa.*

Estreno en Madrid: *Teatro de Madrid, 6-XII-92.*

Título: *Las foncarraleras.*

Autor: *Ramón de la Cruz.*

Música: *Ventura Galván.*

Escenografía y vestuario: *Opera Cómica de Madrid.*

Iluminación: *José L. Rodríguez Moreno.*

Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Producción: *Opera Cómica de Madrid en colaboración con Sociedad General de Autores de España (SGAE).*

Intérpretes: *Ana María Leoz (Sinforasa), María J. Sánchez (Fermina), Federico Gallar (Simplicio), Emilio Sánchez (Ceferino), Ángeles de las Heras (la tía Pene -ca), Enrique Villanueva (don Liborio), María -
no Venancio Torres (don Hilarión), Ana María Allende (Paya de Fuencarral).*

Director de escena: *Francisco Matilla.*

Orquesta y Coro: *De la Comunidad de Madrid.*

Director Musical: *Luis Remartínez.*

Estreno en Madrid: *Tea-tro de Madrid, 23-XII-92.*

Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido
Avda. de la Ilustración, s/n

Zarzuelas en el Madrid cultural 1992. Reseña

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Abril de 2012 09:14 - Actualizado Viernes, 27 de Abril de 2012 09:36

Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea 9

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

e-mail bus@teatromadrid.com