



**Lorca**

historia escénica del teatro adquiere la categoría de mito. La estrenó

**Margarita Xirgú**

en el

**Teatro Español**

de Madrid el 29 de diciembre de 1934

**(CLIKEAR)**

Yerma es título de **Federico García** que en la

El 25 de febrero de 1991

**Miguel Narros**

dirigía para el

**CAT**

de Sevilla una versión de

*Yerma*

con

**Enrique Morente**

como cantaor, y

**María Pagés**

como coreógrafa. Ahora vuelve con

**Silvia Marsó**

como protagonista.

**YERMA**

, UN DESTINO TRUNCADO,

**POR LA CODICIA DE UN PADRE**

**SILVIA MARSÓ, IVÁN HERMES / MARCIAL ÁLVAREZ**  
**FOTO: LUIS MALIBRÁN**

**Miguel Narros** describe *Yerma* como una obra en la que

*No hay nada que contar, pues no tiene asunto. Tiene una obsesión, la del propio*

**Lorca**

*ya que era homosexual, y se confunden una serie de cosas. Lo decía el propio*

**Lorca**

*. Cosas que no podemos contar.*

**Silvia Marsó**

ataja:

*No se pueden contar, a pesar que la obra es muy conocida. Lo que sí se puede decir es que*  
**Yerma**

*, fundamentalmente, es la obsesión por la maternidad, pero, yo, como mujer del s. XXI que soy, quisiera resaltar que hay un sentido de la*

**Ecología**

*, aunque en la época de*

**Lorca**

*tal concepto no existiera. Utiliza los elementos: agua, tierra etc. como algo fundamental en la vida humana. Pero, para mí, hay algo más y que es fundamental: narra el conflicto de nuestra época en lo que respecta que el destino puede dirigir la vida de otros. El*

**padre de Yerma**

*ha pactado ese matrimonio por conveniencia con*

**Juan**

*, por codicia en el juntar tierras. Tal decisión, tomada por otros, cambia el destino de*

**Yerma**

. *Ahora por codicia de los banqueros se ha producido la crisis y ha truncada las vidas y carreras de jóvenes, muy bien preparados, que podría tener otro destino. Por los 12 codiciosos, estos jóvenes son la*

**Yerma**

*actual. No tiene trabajo y sufren las injusticias de las hipotecas.*

Tal referencia a la actualidad de nuestros jóvenes, advierte

**Silvia Marsó**

, que es la visión que ella tiene, pero no quiere decir que el montaje intente revelar tan actualización.

**YERMA**

**: LA CASTRACIÓN DEL EROTISMO**

Por su parte

**Marcial Álvarez**

que interpreta a

**Juan**

, el marido impuesto a

**Yerma**

, piensa que la obra tiene como tema central

.

*la castración del erotismo. Quiero hacer hincapié en que los dos antagonistas, como son*

**Yerma**

y

**Juan**

, *no existirían el uno sin el otro.*

**Víctor**

(

**Iván Hermes**

), *es todo lo contrario de*

**Juan**

. *Sabe amar.*

.

**Víctor**

*era mi destino*

- interrumpe

**Silvia**

*Un destino que yo rompo*

- continúa

**Marcial**

**FOTO: LUIS MALIBRÁN**

**LA LIBERTAD Y LA SENSUALIDAD**

**ESPONTÁNEA**

**SOLEÁ MORENTE / IVÁN HERMES**

**FOTO: LUIS MALIBRÁN**

Un personaje importante es la *Vieja Pagana*, que interpreta **María**

**Álvarez**

*Yo soy la voz de la libertad, la voz de la tierra y de la vida. Según ella*

**Yerma**

*podría haber hecho lo que hubiera querido. Cambiarlo todo. No se siente condicionada por nada. Es pagana y amoral para la época en que*

**Lorca**

*escribe su obra.*

Para

**Silvia**

con ella la obra se convierte en tragedia, al estilo griego.

.

**Yerma**

*comienza a entender que su destino era*

**Víctor**

.

**Víctor**

es el amigo de la infancia de

**Yerma**

y su verdadero destino. Lo interpreta

**Iván Hermes**

, así como la

**Máscara Macho**

, y define a

**Víctor**

como

.

*la sensualidad, lo espontáneo. Es un ser que está fuera de la sociedad, ya que es pastor en contacto con la tierra . Es pagano y está fuera de todo convencionalismo. Aporta la frescura e inmediatez. Por el contrario, cuando el ser humano se aparta de la naturaleza, simbolizada en el agua que corre, surge la codicia.*

Un tema crucial en

**Lorca**

es el de la Libertad personificado en la

**Vieja Pagana**

y que

**Silvia Marsó**

encuentra también en el vocabulario.

.

*Utiliza términos como bailar, cantar,. subir, vivir, agua, frente a la tierra seca que es ella. Todos ellos tienen que ver con el concepto de libertad.*

**Yerma**

*es libre en una época en que no se podía ser.*

Frente a ella se yerge la figura de

**Juan**

, su marido al cual

**Marcial Álvarez**

, su intérprete excusa como personaje:

.



FOTO: LUIS MALIBRÁN SILVIA MARSÓ / IVÁN HERMES



**Más información**

---

[Yerma. Miguel Narros. Entrevista crítica](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



Centro Dramático ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ España, Chueca.

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)  
Atención al espectador: 91 610 945026), Carnet Joven