



Cuando uno recuerda los años cuarenta viene a la memoria un mundo sonoro y visual dominado por la copla. Algunas letras eran de armas tomar, en las que la mujer no quedaba muy bien aparada, porque la mujer casi bendecía la chulería de su "hombre".

**ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTERO / ANA LÓPEZ**  
**FOTO: DAVID RUANO**

Ahora se descuelgan en el **Centro Dramático Nacional (CDN)** la  
**Chirigóticas: □ Teresa Quintero**

,  
**Alejandra López**

, y

**Ana López**

con un nuevo título

*La copla negra*

.  
*El apelativo &quot;*

*Negra*

*&quot; se debe*

- aclara

**Antonio Álamo**

, autor y director del texto -

*se debe a que ahondamos en las líricas antiguas de la canción y la copla española. Son coplas que hablan del abuso del hombre sobre la mujer, y que cotidianamente hoy sigue latiendo, ese abuso, en la calle. Buceando en la lírica antigua y hablando con*

**Pío Amador**

*, me haló de esas coplas que me dijo &quot;las llamo copla negra&quot;, y me pareció un título adecuado para el espectáculo. En este caso, como en otros espectáculos, las letras son de*

**Ana López Segovia**

.  
*He ahondado en la copla negra*

- añade

**Ana**

-

,  
*cuando analizas ciertas coplas como por ejemplo el*

*Sin embargo de quiero*

,  
*te asombras. Es una mujer vapuleada por el hombre, el cual le ha hecho una barriga y la deja. A pesar de ello lo ama y de ahí &quot;sin embargo te quiero&quot;;*

*Esto subyace en el todo el mundo sentimental de este país, incluso en el actual. No se trata de una copla trasnochada, sino que es actual. Son temas ofensivos. A la mujer le va esta marcha que es a la vez víctima y verdugo.*

A pesar de el elemento humorístico de las coplas de este espectáculo,

**Ana**

precisa:

.  
*las cantamos con sinceridad, pues yo siento una gran admiración y fascinación por la copla. Forman parte de mi memoria musical. Hemos crecido con estas canciones. Lo que no perdemos de vista es el mundo del carnaval del que partimos. Mi escuela lírica es el carnaval*

*de la calle. Ahí está lo bonito.*

A la copla tradicional se le añade

.

*un plus sexual*

- concluye

**Antonio**

.

*Para la música he contado con Mariano Marín, que además de ser el músico de varias películas de Alejandro Amenábar, como Tesis y Abre los Ojos, también es un especialista en la creación de atmósferas sonoras y en la creación de coplas y tonadas populares*

**TERESA QUINTERO / ANA LÓPEZ**  
**FOTO: DAVID RUANO**  
**EL GARITO DE JOSÉ LUIS**

*negra*

desarrolla en el garito de

**José Luis**

:

**La copla negra**

.

*La copla*  
se

# La Copla Negra. Las Chirigóticas. CDN

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 11 de Abril de 2013 18:57 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:27

---



HIMOS SINCRO CANTARIA LÓPEZ / ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTERO



## La Copla Negra. Las Chirigóticas. CDN

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 11 de Abril de 2013 18:57 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:27

---



DAVID... NOINA LÓPEZ / ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTE



**Más información**

---

[Crítica](#)

[La Copla Negra. Las Chirigóticas. CDN](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



