

La importancia de Llamarse Ernesto. T. Goyarre.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36

del TEATRO GAYARRE de



PAMPLONA

LA IMPO



FOTOS: TEATRO GAYARRE

La importancia de llamarse Ernesto es una obra como el Guadiana: aparece y desaparece periódicamente. Se estrenó en el **Teatro St. James's** (Londres) el 14 de febrero de 1895 y fue la última obra que **Oscar Wilde** escribió. A España llegó el 3 de octubre en el **Teatro de la Princesa** de Madrid. Volvió en 1924 al **Teatro Centro** de Madrid por la

La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayarre.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36

Compañía de Enrique López Alarcón

. Ya en 1953

Cayetano Luca de Tena

la dirige en el

Teatro Alcázar

de Madrid. En 1995

Luis Antonio de Villena

la versionaba de nuevo y en el 2007 vuelve a subir al escenario bajo la dirección de

Gabriel Olivares

.

Televisión española también se ha ocupado de ella en varias ocasiones.

Vuelve de nuevo al

Teatro Fernán Gómez

, bajo la dirección de

Alfredo Sanzol

(Pamplona 1972). Tras estudiar Derecho, a los 23 años decidió dedicarse a la dirección teatral.

En 1999 fue nominado a los Premio Max como mejor espectáculo revelación por Como los griegos.

A partir de ahí se dedicó a escribir teatro y a dirigir, primero como Ayudante de

dirección e Gerardo Vera, siendo éste director artístico del CDN (Centro Dramático Nacional), y

después como director en el

CDN

,

Sala Princesa

del Teatro María Guerrero,

Teatro de La Abadía

,

Teatre Lliure

.

Ha ganado el

Max

como mejor autor con

Delicadas

y

Días estupendos

y el premio

Ceres

del Festival de Mérida

como mejor autor con

En la Luna

.

Ante este nuevo montaje

Alfredo Sanzol

declara:

.

Dice

Paco Nieva

de

La importancia de llamarse Ernesto

que “

es la comedia menos realista que cabe darse. Es como si se desarrollase en un sueño. (...) Es un perfecto sueño de teatro. Vamos de lo pequeño a lo monumental, de la anécdota a la categoría. En el teatro todo lo que es mentira es verdad. En el teatro hay que fiarse de las apariencias, porque las apariencias en el teatro lo son todo (...)

”. Y dentro de estas apariencias se enmarca la historia del maletín que fundamenta el resto del argumento: En su día la

Señora Prism

tuvo un ligero despiste, y confundió al bebé que

□□□□ tenía a su cargo con el manuscrito de una novela que se encontraba escribiendo. Así que olvidó al bebé dentro de una maleta negra en la consigna de la estación Victoria, mientras en el carrito se llevaba cubiertas con una mantita las páginas de su libro. Esta es la atmósfera divertida y catastrófica de

La importancia de llamarse Ernesto

en la que

Oscar Wilde

retuerce las normas y la moral hasta convertirlas en parodia de sí mismas.

La importancia de llamarse Ernesto

es una comedia despiadada y excéntrica, perfecta, bella y onírica como la vida de una rosa en las extrañas paredes de un jardín vertical.

La importancia de Llamarse Ernesto. T. Goyarre.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36



... una larga carrera...



La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayarre.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36



FOTOS: TEATRO GAYARRE



Más información

[Crítica](#)

[La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayarre.](#)

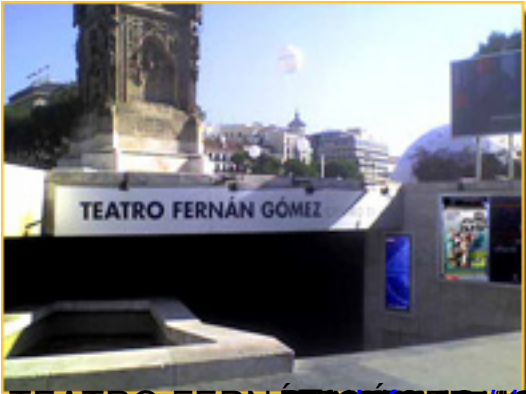
www.madridteatro.net



La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gyarre.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
informacion@teatrofernandez.com
www.telentrada.com