



LA MONJA ALFÉREZ de

DOMINGO MIRAS



ad Real, 1934), la de los Molinos de Viento cervantinos y patria chica de

Domingo Miras

, se estrenaba

La monja Alférez

(1986 por una compañía de aficionados. En aquella ocasión una sola actriz interpretaba a

Catalina de Erauso

, la monja alférez. La acotación de que una sola actriz interpretara a

Catalina

, se destaca porque en este nuevo montaje - el primero de este título estrenado profesionalmente hablando - a la tal

Catalina

la encarnan ocho intérpretes: cuatro actrices -

Carmen Conesa

,

Nuria González

,

Mar del Hoyo

,
Cristina Marcos
- y cuatro actores -
José Luis Martínez

,
Daniel Muriel

,
Martiño Rivas

y
Ángel Ruiz

.

FOTO: DAVID RUANO
OCHO CATALINAS DE ERAUSO

Este

desdoblamiento poliédrico de
Catalina

...

.

...lo decidí yo

- confiesa

Juan Carlos Rubio

, director de este montaje -

al ver un personaje tan complejo. Al principio pensé sólo en actrices, y luego añadí actores, por la parte masculina de

Catalina

, que actúa como un hombre. Es un juego teatral, ya que, perfectamente, lo podríamos haber

hacho con una sola actriz y un actor. □

Toda biografía

- añade

Domingo Miras

-

*es la configuración de un personaje. Aquí viene configurado por las contradicciones de **Catalina***

que terminan armonizándose en una biografía única. En

La monja Alférez

se plasma la vida cultural que se encarrila por el barroco, época importante en la historia, algo que siempre me ha seducido. El Barroco crea cierta inestabilidad que produjo un desequilibrio que yo plasmo en una línea espiral, en cuanto que es una línea ascendente que nunca se puede cerrar. Se da así pues la bina "enaltecer y destruir". La monja se alza desde los escalones más bajos de la Iglesia, pero después destruye lo enaltecido. El triunfo viene condicionado por la muerte. Es pues un texto barroco.

Catalina

es barroca y lo es su doble apelativo monja y alférez. Lo propio del barroco es combinar términos opuestos.

CRISTINA MARCOS / MAR DEL HOYO

FOTO: DAVID RUANO

Las peripecias de **Catalina** las conocemos por sus *Memorias*.

A principios del

siglo XVII, una chica de San Sebastián llamada

Catalina de Erauso

decidió volverse chico, pues se negaba a aceptar su papel oscuro de mujer. Novicia en el convento, se viste de chico y durante toda su vida se comportará como un hombre.

LOS PERSONAJES DE MIRAS:

SERES A QUIENES NO GUSTA SU ENTORNO

Lo que atrajo a

Domingo Miras

del personaje es algo que está en todos los protagonistas de su obra dramática.

.

La Monja Alférez

la escribo en 1986, pero ya desde los años setenta mis protagonistas son seres contrarios a su mundo.

Siempre se trata de gente marginal que no está de acuerdo con la sociedad que le ha tocado vivir y quiere cambiar su vida. En el caso de

Catalina

, cuando, al fin, decide ser un hombre sin ocultar su sexo, saborea un éxito aparente amargado por una sensación de fracaso. Reconocido su grado de alférez, recibe rentas y honores, pero también una curiosidad que la hierde; se quejará de ser una «mona de feria», de haberse convertido en espectáculo.

LUCHA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE

La monja Alférez. Domingo Miras. CDN

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Abril de 2013 18:31 - Actualizado Sábado, 27 de Abril de 2013 21:18



FOTO: DAVID CRIBIEN / CONESA / RAMÓN NEGRA Foto: FUNCION

FOTO: DAVID RUANO

La monja Alférez. Domingo Miras. CDN

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Abril de 2013 18:31 - Actualizado Sábado, 27 de Abril de 2013 21:18



Más información

[La Monja Alférez. domingo Miras. CDN. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



La monja Alférez. Domingo Miras. CDN

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Abril de 2013 18:31 - Actualizado Sábado, 27 de Abril de 2013 21:18



Centro Dramático de España, Chueca.

www.servicaixa.com
Atención al Cliente (91 502 60 26), Carnet Joven