

YERMA

EL DESTINO TRUNCADO



historia escénica del teatro adquiere la categoría de mito. La estrenó

Margarita Xirgú

en el

Teatro Español

de Madrid el 29 de diciembre de

1934

(CLIKER)

. Tras la contienda final y debido al conflicto

Lorca

- el asesinato del poeta - , en general, la obra de

Lorca

quedó marginada. Al régimen no le interesaba y a la propia familia de

Lorca

no le apetecía conceder los derechos de autor.

Luis Escobar

, siempre inquieto por títulos no convencionales, se decidió a montarla en 1960 con

Aurora Bautista

como

Yerma

Miguel Narros

participaba en esta producción como figurante.

El 29 de noviembre de 1971 una

Yerma

que marcó época fue la versión de

Nuria Espert-Víctor García

(CLIKER)

, por la novedosa puesta en escena con la famosa lona que adquiría diversas formas. Venía cargada de una cierta polémica: volver a

Lorca

Yerma. Miguel Narros. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 11 de Enero de 2013 18:22 - Actualizado Lunes, 21 de Enero de 2013 09:28

en los años franquistas, aunque el régimen daba las últimas bocanadas, y la dificultad de que la familia

Lorca

concediera los derechos como protesta con el gobierno franquista. Este montaje le dio el espaldarazo internacional a

[Nuria Espert](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

.

El 25 de febrero de 1991

Miguel Narros

dirigía para el

CAT

de Sevilla una versión de

Yerma

con

Enrique Morente

como cantaor, y

María Pagés

como coreógrafa. Ahora vuelve con

Silvia Marsó

como protagonista, quien ya había tocado el mundo lorquiano en *Doña Rosita la Soltera*

.

Entre estas puestas en escena de teatro de texto, se ha intercalado versiones balletísticas como es la de

[Rafael Aguilar](#)
[\(CKLIKEAR\)](#)

, y la de

[Cristina Hoyos](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

, dirigida por

José Carlos Plaza

. En 2006,

Víctor Ullate

estrenaba

[El Sur](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

, una versión balletística sobre

el maltrato a las mujeres y entre las alusiones estaba

Yerma

.□

YERMA

, UN DESTINO TRUNCADO,

POR LA CODICIA DE UN PADRE

LA CODICIA DE LOS BANQUEROS

TRUNCA LA VIDA Y CARRERAS

DE NUESTROS JÓVENES.

SILVIA MARSÓ / MARCIAL ÁLVAREZ

FOTO: LUIS MALIBRÁN

Miguel Narros describe *Yerma* como una obra en la que

No hay nada que contar, pues no tiene asunto. Tiene una obsesión y se confunden una serie de cosas. Lo decía el propio

Lorca

. Cosas que no podemos contar.

Silvia Marsó

ataja:

No se pueden contar, a pesar que la obra es muy conocida. Pero hay una generación que no la conoce, aunque la hayan estudiado en sus Institutos. Lo que sí se puede decir es que Yerma, fundamentalmente, es la obsesión por la maternidad, pero, yo, como mujer del s. XXI que soy, quisiera resaltar que hay un sentido de la

Ecología

, aunque en la época de

Lorca

tal concepto no existiera. Utiliza los elementos: agua, tierra etc. como algo fundamental en la vida humana. Pero, para mí, hay algo más y que es fundamental: narra el conflicto de nuestra época en lo que respecta que el destino puede dirigir la vida de otros. El

padre de Yerma

ha pactado ese matrimonio por conveniencia con

Juan

, por codicia en el juntar tierras. Tal decisión, tomada por otros, cambia el destino de

Yerma

. Ahora por codicia de los banqueros se ha producido la crisis y ha truncada las vidas y carreras de jóvenes, muy bien preparados, que podría tener otro destino. Por los 12 codiciosos, estos jóvenes son la

Yerma

actual. No tiene trabajo y sufren las injusticias de las hipotecas.

Tal referencia a la actualidad de nuestros jóvenes, advierte

Silvia Marsó

, que es la visión que ella tiene, pero no quiere decir que el montaje intente revelar tan actualización.

LA CASTRACIÓN DEL EROTISMO

MARCIAL ÁLVAREZ / SILVIA MARSÓ

FOTO: LUIS MALIBRÁN

Por su parte **Marcial Álvarez** que interpreta a **Juan**, el marido

impuesto a

ma

, piensa que la obra tiene como tema central

.

Yer

la castración del erotismo. Quiero hacer hincapié en que los dos antagonistas, como son

Yerma

y

Juan

, no existirían el uno sin el otro.

Víctor

(

Iván Hermes

), es todo lo contrario de

Juan

. Sabe amar.

.

Víctor

era mi destino

- interrumpe

Silvia

.

.

Un destino que yo rompo

- continúa

Marcial

.

.

Juan

ama a

Yerma

, pero a lo bestia. En el cuadro segundo del Tercer Acto

Juan

le dice:

"Piensa que tenía que pasar así. Óyeme. Muchas mujeres serían felices de llevar tu vida. sin hijos es la vida más dulce. Yo soy feliz no teniéndolos. No tenemos culpa ninguna"

.

.

Pero ese no era mi destino

- insiste

Silvia

.

LA LIBERTAD Y LA SENSUALIDAD

Un personaje importante es la

Vieja Pagana

, que interpreta

María Álvarez

.

.

Yo soy la voz de la libertad, la voz de la tierra y de la vida. Según ella

Yerma

podría haber hecho lo que hubiera querido. Cambiarlo todo. No se siente condicionada por nada. Es pagana y amoral para la época en que

Lorca

escribe su obra.

Para

Silvia

con ella la obra se convierte en tragedia, al estilo griego.

.

Yerma

comienza a entender que su destino era

Víctor

.

Víctor

es el amigo de la infancia de

Yerma

y su verdadero destino. Lo interpreta

Iván Hermes

, así como la

Máscara Macho

, que lo define como

Yerma. Miguel Narros. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 11 de Enero de 2013 18:22 - Actualizado Lunes, 21 de Enero de 2013 09:28

.
la sensualidad, lo espontáneo. Es un ser que está fuera de la sociedad, ya que es pastor en contacto con la tierra . Es pagano y está fuera de todo convencionalismo. Aporta la frescura e inmediatez. Por el contrario, cuando el ser humano se aparta de la naturaleza, simbolizada en el agua que corre, surge la codicia.

.
Juan

no habla de la naturaleza

- observa

Silvia

.
Por eso se ha hablado de las dos Españas:

Juan

y

Víctor

- precisa

Marcial Álvarez

.
Un tema crucial en

Lorca

es el de la Libertad personificado en la

Vieja Pagana

y que

Silvia Marsó

encuentra también en el vocabulario.

.
Utiliza términos como bailar, cantar, subir, vivir, agua, frente a la tierra seca que es ella. Todos ellos tienen que ver con el concepto de libertad.

Yerma

es libre en una época en que no se podía ser.

Yerma. Miguel Narros. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 11 de Enero de 2013 18:22 - Actualizado Lunes, 21 de Enero de 2013 09:28



FOTO: LUIS MARBRÁN ALVAREZ / IVÁN HERMES / SILVIA MARSÓ



Yerma. Miguel Narros. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 11 de Enero de 2013 18:22 - Actualizado Lunes, 21 de Enero de 2013 09:28



Más información

[Yerma. Miguel Narros. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Yerma. Miguel Narros. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 11 de Enero de 2013 18:22 - Actualizado Lunes, 21 de Enero de 2013 09:28
