

▣ **JUICIO A UNA ZORRA DAR NUEVA VOZ A HELENA DE TROYA**



▣ FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Juicio a una zorra vuelve*

anterior fugaz paso por este Teatro, y el entusiasmo de crítica

candidatura a los

**Premios Max de las Artes Escénicas**

, algo a lo que

**Miguel del Arco**

su autor está ya acostumbrado:

*La función por hacer*

- versión libre de

Seis personajes en busca de autor

de

**Luigi Pirandello**

- en 2011 y

[Veraneantes](#)

- [versión libre de la obra de](#)

[Máximo Gorki](#)

-

[\(CLICKEAR\)](#)

en el 2012, han colaborado a que vuelva. Este monólogo interpretado por

**Carmen Machi**

y

*La Función por hacer*

cierran la temporada del

**Teatro de la Abadía**

.

.

.

.

*Es un privilegio para mí el que se cierre con estos dos títulos míos*

- confiesa

**Miguel del Arco**

## Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

---

. *Ambas guardan una estrecha relación con esta casa.*

**José Luis Gómez**

- director artístico del

**Teatro de La Abadía**

-

vio

*La función por hacer*

*y nos animó a poner en marcha*

*Veraneantes*

. *Sin su apoyo no habiéramos podido prorrogar*

**Juicio a una zorra**

, *más allá de las cuatro representaciones encargadas por el*

**Festival de Mérida**

.

**HELENA DE TROYA, SE JUZGA A SÍ MISMA.**

**CARMEN MACHI**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Juicio a una zorra* pretende cambiar el punto de vista de la Historia, por aquello de los hechos históricos se narran, según "

*quien escribe la historia*

", leiv-motiv en boca de la propia

**Helena teatral**

.

.

**Helena de Troya**

, *una de las mujeres más famosas de la historia*

- aclara

**Miguel del Arco**

*y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, relama el derecho a elegir las palabras que narren la historia. La fuentes literarias proceden de tres acotaciones literarias.*

**Georgias de Leontini**

(  
[485&nbsp;a.&nbsp;C.](#)

-  
[380&nbsp;a.&nbsp;C.](#)

), f  
[il&oacute;sofo](#)

del período antropológico de la  
[Filosof&iacute;a griega](#)

-  
*a partir de su*

*Helena*

*, y dos fragmentos de la  
Ilíada*

*Fue un encargo del*

**Festival de Mérida**

*, en la sección de*

*Monólogos de personajes secundarios,*

*en el contexto del teatro grecolatino. Me dieron a escoger el personaje. Se me cruzó el de  
Helena, tal vez por lo que tenía que ver con*

[Lucrecia](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

*, tras la violación de*

**Tarquino**

*, que había adaptado y dirigido para*

**Nuria Espert**

*. Ve un cuadro y*

**Shakespeare**

*describe el sitio de*

**Troya**

*y habla de la &quot;perra&quot;*

**Helena**

*. Alude al mostrar su belleza y pide que se pueda destruir su belleza. Ese pasaje en mi versión  
de*

**Lucrecia**

*, está muy recortado. Otro elemento sacado de la Ilíada es el &quot;vino&quot;. Helena busca a  
su padre tras volver a Esparta. Le da a su padre el vino con una fórmula egipcia, una polvo de  
ambrosía, que hace que no sufra dolor durante un día entero. A partir de ahí surgió un  
personaje que no había tenido voz en la narración histórica y que se me ocurrió al pensar en*

**Carmen**

## Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

---

. *Es más, no comencé a escribir el texto hasta que*

**Carmen**

*aceptó interpretarla. Por eso está escrito para ella. Con este personaje planteo el tema de la guerra de la que se culpabilizó a*

**Helena**

*, cuando la relación de*

**Helena**

*y*

**Paris**

*fue un acto de amor.*

### **Carmen Machi**

nació, como actriz, en el

#### **Teatro de la Abadía**

. Su primera interpretación en esta sede fue

[Retablo de la Avaricia y la lujuria](#)

de

[Valle Incl&aacute;n](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

⋮

.

*Fue un espectáculo muy importante en mi vida, pues comencé mi carrera teatral. Desde entonces han pasado 20 años y no me lo parece, pues disfruto igual que entonces*

- reconoce

**Carmen**

.

*La profesión me ha regalado tantas cosas... Pero este espectáculo es muy particular para cualquier actor al ser un monólogo. En un obra con varios personajes uno da el pie*

- palabra o gesto para que el otro actor intervenga -

*al otro. En el monólogo tú misma te tienes que dar el pie, que no es de texto. En el caso de*

**Helena**

*es de tipo emocional.*

## **CARMEN AGLUTINA DOS TIPOS DE PÚBLICO**

## Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

---



La relación entre los actores es distinta en cada actor.

## Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

---



**Más información**

---

[Juicio a una zorra. Arco-Machi&nbsp;](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

---