



**LA CHUNGA**

**LO QUE PUDO SER Y QUIZÁ FUE**

---

**LA CHUNGA**

**LO QUE PUDO SER Y QUIZÁ FUE**

▣ IRENE ESCOLAR / AITANA SÁNCHEZ GIJÓN

FOTO: JAVIER NAVAL▣

Barcitos como el que regenta *La Chunga* debe haber muchos, pero a mí me recuerda el café en el que transcurre la acción del melodrama para marionetas *La cabeza del bautista*

,  
del maestro

**Valle**

. Y no solo por su escenografía. También por la catadura de sus clientes y el vocabulario que gastan, que, en uno y otro caso, serviría para alimentar un diccionario de la lengua paralelo al de la Real Academia. Ese es uno de los valores de

*La Chunga*

, pero tiene otros, entre ellos, la historia que se cuenta: lo que ocurrió en el dormitorio de

**La Chunga**

, mujer con fama de marimacho, y la joven

**Meche**

, en trance de convertirse en carne de prostíbulo por voluntad del proxeneta

**Josefino**

, que le tiene sorbido el seso. Lo único cierto es que éste cedió su amante de turno, por una noche, a la dueña del local a cambio de una suma de dinero con la que seguir jugando una partida de dados, que le era esquivia. A partir de ahí, todo son conjeturas. A falta de testimonios

de primera mano, los personajes, duchos en el arte de estimular la imaginación, a veces calenturienta, elucubran sobre lo sucedido y se fabrican una verdad a la medida de cada uno. Los sucesos avanzan o retroceden en el tiempo sin orden ni concierto. Pero del aparente caos narrativo alimentado por la fantasía, surge un fascinante retablo de vidas construidas a base de sueños, frustraciones y pasiones, desbocadas unas, y, otras, reprimidas.

De las obras escritas por

**Vargas Llosa**

,  
*La Chunga*

es la que más puestas en escena ha conocido y cosechado mayor éxito. En la que ahora se representa en el escenario del Español, todo se conjuga para revalidarlo: la dirección de

**Joan Ollé**

, el trabajo de los actores, la escenografía de

**Sebastiá Brosa**

, la iluminación de

**Lionel Spycher**

y el vestuario de

**Miriam Compte**

.  
**Ollé**

ha ilustrado la gran escritura del novelista y dramaturgo intermitente con imágenes dotadas de una rotunda fuerza expresiva. Hay mucha teatralidad en su propuesta, en buen medida reforzada por una escenografía en la que el dormitorio de

**La Chunga**

, situado en la planta alta del establecimiento y vedado a la curiosidad de los parroquianos, se transforma, por obra y gracia de un telón que sube y baja como los de los teatros antiguos, en el escenario en el que se representan los acontecimientos reales o imaginarios a los que hacíamos referencia más arriba.

Pocas veces se obra el milagro de que todos los actores estén sobresalientes.

**Aitana Sánchez-Gijón**

en el papel de

**La Chunga**

, mujer dura de genio, impenetrable y de trato áspero, desmiente la idea de que los actores están mejor cuando se les asigna papeles hechos a su medida o que parecen venirles como anillo al dedo. En esta ocasión, el afán por encasillarles salta hecho añicos.

**Sánchez-Gijón**

es un ejemplo de la versatilidad de que son capaces los grandes de la escena.

**Irene Escolar**

, la otra mujer del reparto, hace un trabajo impecable como la enamorada, imprudente y dócil

**Meche**

. Su belleza y fragilidad son el contrapunto a la sordidez del ambiente. Su llegada al bar produce el efecto saludable de una corriente de aire fresco y su huida, aleccionada y empujada

por

**La Chunga**

, vuelve a llenarlo de sombras.

**Asier Etxeandía**

es

**Josefino**

, el seductor de

**Meche**

, proveedor de pupilas del cercano burdel

**La Casa Verde**

y uno de los cuatro socios de la timba conocida como la de los inconquistables. Tiene toda la chulería que requiere el personaje y saca a relucir su cobardía cuando, en el tramo final, borracho como una cuba, se convierte en un macho herido y peligroso, pero, al tiempo, insignificante. Los otros tres jugadores de dados son interpretados por

**Tomas Pozzi**

(

**El Mono**

),

**Rulo Pardo**

(

**José**

) y

**Jorge Calvo**

(

**Lituma**

). Componen un coro desaforado y desafinado del que entran y salen cada vez que las exigencias del guión les requiere. No lo hacen en balde, pues aprovechan tales ocasiones para lucir sus individualidades. Las de

**Pozzi**

son notables, pero no le andan a la zaga

**Pardo**

y

**Calvo**

. La obra es rica en duelos interpretativos, los cuales exigen que cada actor responda con fuerza al desafío del contrincante. En tres, la esgrima roza la excelencia. Son el que mantienen

**La Chunga**

y

**Meche**

, a quien, tras las acometidas del juego erótico y los sabios consejos recibidos, se le desprende de los ojos la venda que le impedía ver. Otro duelo de altura es el que libran

**Lituma**

y

**Meche**

, en el que aquel escenifica una conmovedora e inútil declaración de amor. El que enfrenta a

**La Chunga**

con

**Josefino**

, en el que éste la propone formar sociedad y convertir el bar en prostíbulo, es brutal. No es el punto final de la obra, pero sí la escena que resume con la mayor crudeza la historia real o inventada que el autor nos cuenta.

**RULO PARDO / TOMÁS POZZI / JORGE CALVO**  
**FOTO: JAVIER NAVAL**



Título:

**FOTO: JAVIER NAVAL**

**AITANA SÁNCHEZ GIJÓN / AXIE**



**Más información**

---

[La Chunga. Vargas Llosa. T. Español. Entrevista](#)

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Copyright©lópezmozo



# La Chunga. Vargas Llosa. T. Español. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 11 de Mayo de 2013 06:14 - Actualizado Sábado, 11 de Mayo de 2013 06:33

---



Teatro Español - ~~www.teatroespanol.es~~ ~~www.munimadrid.es~~ Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Crítica de la obra (24 de mayo de 2012) de La Chunga de Cataluña