



GALA DE PRESENTACIÓN

PARTE I:

COMIENZO
Tres Pr...

España: la posibilidad del **Ball**

Llega uno de los grandes clásicos de la danza clásica a España: la posibilidad del **Ball**. Se puede decir que el 12 de marzo de 2013 se coloca la piedra el **Ballet Clásico Español** en el **Teatro Real de Madrid**.

Ignacio García Belenguer

, gerente del

Teatro Real

, se encarga de la presentación de este acontecimiento y comienza por disculpar la ausencia del

Gerard Mortier

, habitual en todas las presentaciones

Quiero que disculpen la ausencia de

Gerard Mortier

, por motivos de agenda. Le hubiera gustado estar presente. Quiero insistir que esta Gala

está dentro del acuerdo entre el

Teatro Real

, la

Compañía Nacional de Danza Clásica. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 19:14 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 20:47

Compañía Nacional de Danza Clásica

y el

INAEM

. Con esta Gala el 14 de marzo a las 20 horas tiene su inicio la colaboración del

Teatro Real

con la

Compañía Nacional de Danza

que se consolidará el 16 de abril con ocho representaciones de

Romeo y Julieta

. Se completará con otras intervenciones en Marzo de 2014. Con esta

Romeo y Julieta

cerramos la

Temporada de Ballet 2013

en el

Teatro Real

.

La temporada 2012- 2013 del

Teatro Real

ha programado:

Israel Galván

,

Lo Real / Le Réel / The Real

;

Ballet de la Ópera de Lyon

,

One of a Kind

,

(Jiri Kykián);

Mark Morris Dance Group

,

Mozart dances

;

Compañía Nacional de Danza

,

Romeo y Julieta

(Goyo Montero).

CARTA DE PRESENTACIÓN

DE LA CND

©

**LUCÍA LACARRA / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ /
ROSA TORRES-PARDO
FOTO: JAVIER DEL REAL**

[José Carlos Martínez](#) , [director artístico](#)
[Compañía Nacional de Danza](#)

[de la](#)

[Compañía Nacional de Danza](#)
[\(CLIKER\)](#)

se ha planteado desde que llegó a la dirección el iniciar y desarrollar el **Ballet Clásico** para España. La presentación ha llegado antes de lo que se esperaba.

Estamos muy agradecidos al

Teatro Real

, pues esta

Gala

no estaba prescrita, pero al ver que ya estábamos preparados vimos a

Gerard Mortier

y aceptó el que presentáramos la

Gala

y algo más como es el que nos dejar tres días de ensayo, lo cual para cualquier teatro no es fácil. Hemos ensayado en condiciones muy buenas. En esta ocasión no ha sido posible contar con la Orquesta, pero sí con la pianista

Rosa Torres-Pardo

que interpretará en directo a

Rachmaninov

para la coreografía

Tres Preludios

de

Ben Stevenson

, y la de

Domenico

Scarlatti

y el

Padre Soler

para

Sonatas

, una creación mía. □ Con

Romeo y Julieta

ya contaremos con la Orquesta. □

Este proyecto de

Ballet Clásico

de la

Compañía Nacional de Danza

(CND), ha sido denominada

CND©

, en la que el añadido

©

no supone una compañía menor.

.

No son dos Compañías. La

CND©

está dentro de la

CND

que cuenta también con el repertorio que ve desde lo académico, como son los grandes clásicos, hasta la danza contemporánea. en la actualidad contamos con 20 bailarines, que son la mitad de la

CND

y giraremos con este programa clásico como giramos con la danza contemporánea.

GUIÑO HACIA LO CLÁSICO EN ESPAÑA

La

Gala

que se presenta tiene un

.

guiño hacia lo clásico en España, como es

El cisne Blanco

, el paso a dos del 2º Acto de

El Lago de los Cisnes

que coreografió

Ray Barra

hace 20 años.

Nacho Duato

ha llevado la

CND

a una gran excelencia, y de su época tomamos

Holberg Suit

de

Tony Fabre

, quien ha presenciado los ensayos y ha quedado muy contento de que la nueva generación lo interprete tan bien. A partir de ahora esta coreografía entra en el repertorio de la

CND©

.

Otro a los que hemos recurrido es a

Who Cares?

de

George Balanchine

, que es uno de mis preferidos. No se ha bailado en la

CND

y por eso es estreno absoluto, aunque sí se ha visto en España interpretado por otras

Compañías. La

Fundación George Balanchine

sólo concede los derechos a compañías que posean el más alto nivel interpretativo para

mantener así, las exigencias técnicas y creativas que el autor planteó en sus obras dancísticas.

Nosotros les hemos enviado un Video con una interpretación de

Forsythe

y otro de

Scarletti

. Nos respondieron que

"no conocemos a la Compañía, pero tenéis muy buenos solistas"

y nos concedieron los derechos para el paso a dos de

Who Cares?

Vamos a grabar un Video de este espectáculo y se lo enviaremos. Esperamos que nos den

permiso para otras obras de

Balanchine

. Con esta

Gala

no hemos llegado a la meta. Sólo pretendemos mostrar nuestro trabajo. Pretendemos llegar a más.

Una de las iniciativas en la

CND©

es invitar a estrellas internacionales. En esta ocasión

Lucía Lacarra

, primera

Bailarina del Ballet de la Ópera de Munich

, junto a

Marlon Dino

, mejor bailarín del 2008, es la pareja invitada.

.

Lucía

es la artista invitada, aunque no residente de la Compañía. Lo mismo propondremos a otras solistas españoles que bailan fuera. Algunos han vuelto ya, al ver la nueva iniciativa del Clásico en España. De

Lucía

espero que haga más galas.

LA GALA: UN BUEN MUESTRARIO

LUCÍA LACARRA, INVITADA DE LUJO

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ / IGNACIO GARCÍA BELENGUER/ LUCÍA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Lucía Lacarra, como tantos otros bailarines, entre ellos **José**

Carlos Martínez

, tuvieron que salir fuera para seguir interpretando

Ballet Clásico

y allí fueron primeras figuras. Se podría decir, parangonado a la ciencia, que durante muchos años hubo fuga de cerebros en el mundo de la danza clásica.

.
Estoy encantadísima y muy ilusionada de formar parte de esta gala
- declara

Lucía Lacarra

.
Es la primera vez que colaboro con

José Carlos

y me ha impresionado el que incorporase el repertorio clásico a la

CND

. Por ello quiero darle todo mi apoyo y como bailarina española quiero aportar mi baile. La

CND

actual ofrece un repertorio ideal para cualquier Compañía de hoy. En la actualidad las Compañías no tienen nombre de Clásico o Contemporánea. Abordan piezas clásicas, contemporáneas, dramáticos etc. Todo es danza.

Lucía

insiste en que el capital de cualquier bailarín es

.
nuestro repertorio. El trabajo diario en la barra lo mantenemos con la ilusión de nuevas coreografías. Por otro lado, toda esta variedad de repertorio traerá bailarines y público. La danza es cuestión de gustos, y con la variedad hay públicos adictos a un tipo de danza, que pueden descubrir otras. Al mismo tiempo pueden acceder a diversas elecciones. Esta es la mejor iniciativa que

José Carlos

ha podido tener: el abrir la Compañía la danza en general. La

Gala

es un buen muestrario y haremos todo lo posible por que sea fabulosa.

Lucía

no ha bailado nunca como invitada en España, aunque sí ha sido invitada por compañías japonesas y en Galas internacionales.

.
No podía invitarme a la

Compañía Nacional de Danza

, porque

Nacho Duato

Compañía Nacional de Danza Clásica. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 19:14 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 20:47

tenía un repertorio que yo no conocía, aunque mi repertorio es muy extenso. Ahora estoy superencantada de poder actuar en la

CND

.

Esta es la primera vez que

Lucía

baila un ballet de

José Carlos

.

.

Las

Sonatas

tienen un estilo muy especial y mucho gusto. Además tiene una música maravillosa que

Rosa

interpreta de modo fantástico y, siempre, es maravilloso bailar con la música en directo. □

EL PIANO DE ROSA TORRES-PARDO

MÚSICA EN DIRECTO PARA BAILARINES

Compañía Nacional de Danza Clásica. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 19:14 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 20:47



TRES PRELUDIOS



SONATAS



ROMEO Y JULIETA

Más información

[Gala. Crítica Compañía Nacional de Danza Clásica.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO: ~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com