

**ROMEO Y JULIETA LA MUERTE, EL DESTINO, EL TIEMPO**

**FOTO:**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

La **Compañía Nacional de Danza** (CND) estrenará en el **Teatro**

**Real de Madrid**

con orquesta en directo el ballet

*Romeo y Julieta*

con música de

**Prokófiev**

, coreografiado por

**Goyo Montero**

.

.

□□□□ *Es importante el representarla en el*

**Teatro Real**

– declara

**José Carlos Martínez**



, director artístico de la

**Compañía Nacional de Danza**

—

*y con Orquesta en directo. Se trata de una versión contemporánea que tiene mucha energía y posee una gran fuerza dramática.*

**Goyo Montero**

*, su creador, es un bailarín que viene del clásico, pero ha evolucionado hacia nuevos estilos.*

*En este ballet interviene toda la*

**CND**

*, en total cuarenta bailarines. Hace unos días presentamos en el*

**Teatro Real**

*una*

*Gala*

*, en la que mostrábamos el Clásico de la*

**CND**

*, pero eso no quiere decir que haya dos compañías y en este caso se demuestra al intervenir toda la Compañía y mostrar que dominan todos los estilos.*

**LOS OJOS DE MAB NOS CUENTA**

**ESTE**

**ROMEO Y JULIETA**

**Goyo Montero**

(Madrid, 1975), actualmente es

**Director y Coreógrafo del Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg**

, la cual dirige desde la temporada 2008-2009. Se graduó en el

**Real Conservatorio Profesional de Danza**

de Madrid y en la

**Escuela del Ballet Nacional de Cuba**

. Son varios sus galardones y en el 2003-2004 fue elegido el

**Mejor Bailarín**

por los

**Críticos del Dance Europe Magazine**

. Ha sido

**Primer Bailarín en la Deutsche Oper Berlín**

y

**Bailarín Solista en la Óperade Leipzig**

,

**Staatstheater Wiesbaden**

y el

**Real Ballet de Flandes**

. Como

**Primer Bailarín**

ha sido invitado en muchas Compañías internacionales, y sus coreografías han participado en diversos Festivales. En 2012 fue jurado del

**Prix de Lausanne**

y en 2013 sus coreografías formarán parte del repertorio Moderno de esta competición. Es

**Premio Nacional de Danza 2011**

.

**Goyo Montero**

, en el año 1988 y recuperada en el 2012, con motivo del montaje de la zarzuela

*La Chulapona*

(Teatro de la Zarzuela), dirigida por

**Gerardo Malla**

, ya mostró su capacidad coreográfica al sacar de la nada una simpática coreografía, como fue la de la canción del ciego

[\(CLIKER\)](#)

⋮

**FOTO:**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El enfrentarse con *Romeo y Julieta* es para **Goyo**: *Una responsabilidad enorme ya que es una obra universal que ha tenido tantas y buenas versiones en teatro, danza:*

**Cranko**

,

**MacMillan**

*, versiones como*

*West Side Story*

*y otras. Las he tenido en cuenta, pues son influencias a asimilar, pero después las he olvidado.*

*Yo he bailado el personaje de*

**Mercutio**

*en cuatro versiones distintas y esto ha marcado esta versión. Para mí este ballet habla sobre todo del tiempo y para enfatizarlo he potenciado la presencia de un personaje que*

**Shakespeare**

*introduce en el famoso monólogo de*

**Mercutio**

:

**Mab**

. *Vemos la obra a través de sus ojos, y por ello se transforma en*

**narrador, hacedor y testigo del drama**

. *Puede ser para cada uno muerte, destino o simplemente, el tiempo. Me he centrado en la psicología de los personajes. Los ejes de esta historia están representados por*

**Romeo**

, *pero sobre todo por*

**Julieta**

, *la cual es una chica moderna que pertenece a un tiempo antiguo. Es el único personaje que controla en todo momento la situación en la que se encuentra y, de alguna forma, determina y decide su propio destino. Posee un carácter fuerte y*

**Marina**

—

**Marina Jiménez**

—

*es perfecta*

.

**Romeo**

*es llevado y movido por el instinto y sus emociones, mientras que*

**Julieta**

*es más cerebral. Manipula cualquier situación: se quiere casar y decide casarse, así como también decide la muerte.*

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:21 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:20

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

ALEIXIDOS ENLENCOS CON PERSONAJES DE FABIAN RUIZ



comenzó [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) BAILE FANTÁSTICO SAÑE MARINA JIMÉNEZ luego a Madrid en octubre y ahí

## Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:21 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:20

---



FOTO:

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Se tiene ya planteada la gira por España en este 2013.

No todos los Escenarios tienen la dimensión del

**Real**

**Teatro**

y

por eso se cuenta también con la versión más reducida del cuerpo de baile, que en esta ocasión supera los 27 bailarines de

**Nuremberg**

FOTO: JAVIER DEL REAL

□

□



## Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:21 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:20

---



**Más información**

---

[Crónica y entrevista con Goyo Montero. CND.](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

