

Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30



ROBERTO D

Roberto Deveureux, ossia Il conte d'Essex se estrena en Teatro San

el
Carlos de Nápoles
el 29 de octubre de 1837. El libreto de
Salvataro Cammarano
se basa en la tragedia
Elisabeth d'Angleterre
de
Jacques François Amcelot

La historia se centra en la fracasada relación entre
Isabel I de Inglaterra

y
Roberto Deveureux

, el
conde de Essex

. El
conde de Essex

ama a
Sara

, esposa del
duque de Nottingham

, amigo de
Roberto de Devereux
, el cual es el favorito de
Isabel

Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

Roberto

ha firmado la paz con los rebeldes irlandeses e instigado la resurrección de los nobles de Londres. Por ello va a ser juzgado en Londres por alta Traición.

Edita Bruberova

encarna a la

reina Isabel

y

José Bros

a

Roberto

.

LAS VERSIONES DE CONCIERTO

OBLIGAN A CONCENTRARSE MÁS EN LA MÚSICA

EDITA GRUBEROVA

FOTO: JAVIER DEL REAL

La soprano eslovaca **Edita Gruberova** en el **Teatro Real** ha cantado

Lucia di Lammermoor

y tres recitales líricos (1999, 2000, 2010). Inició su carrera internacional como

Zerbinetta

en

Ariadne de Naxos

, dirigida por

Karl Böhm

, en la Staatsoper de Viena. Su carrera se prolongó en varios teatros de Europa. Como premios ha recibido el

Sir Lawrence Olivier

, el

Franco Abbiati

y el

Bellini d'Oro

y ostenta, en Austria y Baviera - el título de

Kammersängerin -

literalmente es

Cantante de cámara

, pero es un título honorífico otorgado a los cantantes líricos más destacados.

Entre sus últimas actuaciones destacan el papel protagonista de la ópera

Norma

en la

Bayerische Staatsoper de Múnich

y

Lucia di Lammermoor

en la

Staatsoper de Viena

.

Edita Gruberova

manifiesta su contento de volver a actuar en el

Teatro Real

, tras diez años de ausencia, ya que

"el público es fantástico";

. Ha cantado ópera escénica y en concierto. Tanto una como otra son de su agrado. Si hay una preferencia es la ópera en concierto porque...

.

en versión de concierto tienes que concentrarte más en la música, una vez que no existen otros elementos, y fascinar al público con la voz. Siempre lo he conseguido.

Ahora encarna a

Isabel I

, pero también ha interpretado a

Ana Bolena

y

María Estuardo

, todas ellas reina inglesas. Reconoce que a pesar de poseer músicas *"bellísimas"*; todas ellas, prefiere a Isabel:

.

Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

Es una mujer con un poder enorme, que tiene un amante joven. Esto supone una amplia gama de sentimientos: celos, inseguridad y un despliegue de otras facetas, que hacen de ella un personaje muy rico. Esto lleva a una ópera trepidante, llena de intrigas. Es una ópera maravillosa, con una música maravillosa, que se prodiga poco y no la conoce mucha gente.

LA DESOLACIÓN PERSONAL DE DONIZETTI

EN ROBERTO DEVEUREUX

JOSÉ BROS

FOTO: JAVIER DEL REAL

Cuando **Donizetti** compone la partitura vive unos momentos desoladores: han muertos sus **padres**, su dos hijos y su mujer

Virginia

. Esto queda reflejado en la música que se barniza de un tono elegíaco. La tragedia de dos parejas desafortunadas encuentran un vivo reflejo en la partitura. Uno de los momentos musicalmente impactante es la renuncia al trono de

Isabel

. En esta escena

Donizetti

se adelanta al "melodramma" romántico italiano verdiano.

.

Roberto Deveureux

, ofrece papeles de gran lucimiento

- advierte

Eva

Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

-
, además del mío. El tenor

(
José Bros

)
y la mezzosoprano

(
Sonia Ganassi

)
poseen grandes líneas melódicas, con coloratura. Es

Bellini

en estado puro. A finales de temporada interpretaré la versión escénica en la

Ópera de Zúrich

y estoy muy ilusionada. ☺☺☺

MADUREZ LÍRICA Y PERSONAL

PARA ROBERTO DEVEUREUX

José Bros

(Barcelona) es

Roberto Deveureux

, y está considerado como uno de los tenores belcantistas más destacados de su generación.

En el

Real

ha participado en

L'elisir d'amore

,
La sonnambula

,
Lucia di Lammermoor

,
La favorite

,
La traviata

,
Ildegonda

,
Don Giovanni

,
El dúo de "La Africana"

,
Luisa

Fernanda

Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30

,
*La conquista di
Granata*

,
Rigoletto

y
Werther

, así como en el
Ciclo Grandes Voces

. En su haber existencia cincuenta títulos y en últimamente ha incorporado el repertorio francés y nuevos títulos de

Verdi

.

.

José Bros

debutó conmigo en

Anna Bolena

en el

Liceu

(Barcelona)

, hace 20 años. Lo conozco muy bien y hemos recorrido un increíble camino. Puede decirse que nos hemos desarrollado juntos.

.

Roberto Deveureux

es una obra cargada de intrigas políticas y amorosas que exigen cuidar mucho los matices en las distintas escenas por las que atraviesa

Roberto

. Ello obliga a dar el peso vocal e interpretativo justo para cada situación dramática

- declara

José Bros

.

Vocalmente la tesitura de

Roberto

es muy aguda y con variedad de matices. Es muy adecuado para un tenor lírico puro. Esto obliga a una madurez personal para transmitir las distintas emociones. Pero la madurez siempre es necesaria en cualquier ópera. No basta cantar solamente.

Roberto Devereux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30



De

FOTO: JAVIER DEL REAL / EVA GRUBEROVA

8 €

FUNCIÓN: 10:00

FOTO: JAVIER DEL REAL



Más información

www.madridteatro.net

Roberto Deveureux. Donizetti. Concierto

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Marzo de 2013 11:43 - Actualizado Martes, 05 de Marzo de 2013 12:30



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com