



**PEPITA JIMÉNEZ**

ha sido una ópera muy afortunada en lo que respecta a su historia. Se estrenó en el Liceo de Barcelona en 1896. Posteriormente hubo otras versiones en el **Neues Deutsches Theater de Praga**

,  
[1897](#)

,  
**Monnaie de Bruselas**

,  
[1905](#)

. En España, en 1964, en el

**Teatro de la Zarzuela**

se estrenó una versión orquestada por

**Pablo Sorozábal**

. También en el

**Teatro de la Zarzuela**

se estrenó una versión para un pequeño grupo - el grupo soler -, interpretada por

**María José Montiel**

, dirigiendo el coro

**José Luis López Cobos**

. La versión que llega a España es la de Praga de la mano de

**Calixto Bieito**

como director de escena y

**José Ramón Encinar**

al mando de la orquesta y coro de la ORCAM, a los cuales

**Albert Boadella**

- director artístico de los Teatros del Canal - define como

*Dos pesos pesados. Se hace la versión original y en inglés, como fue creada. Se trata de una representación hecha con rigor e inteligencia musical por parte* de

**José Ramón Encinar**

*, tan querido en esta casa.*

**JOSÉ ANTONIO LÓPEZ / NICOLA BELLER**

**FOTO: VIDEO PROMOCIÓN**

**Isaac Albéniz** creció como pianista y compositor. Viajo a París obteniendo gran éxito y de ahí pasó a Londres, corroborándolo. En 1890 conecta con el empresario **Henry Lowenfeld**, que lo contrata como

intérprete y compositor. Captó la atención de

**Francis Burdett Money-Coutts**

, poeta y dramaturgo aficionado, el cual comienza su colaboración con

**Albéniz**

y produce

*Henry Clifford*

, estrenada en el

**Liceo**

en 1895. En 1896 estrenará

*Pepita Jiménez*

La parte escénica queda en manos de

**Calixto Bieito**

que ha demostrado en muchas ocasiones y, sobre todo, en el género musical su gran capacidad de dar vida a los montajes.

**CALIXTO BIEITO, UN SACERDOTE DEL TEATRO**

Para

**Albert**

,  
**Calixto Bieito**

*sabe encontrar el núcleo de una obra y distinguir lo que es esencial de lo superfluo. Sabe poner la huella en la obra y esto supone un riesgo, ya que hay que escoger lo esencial y saber transmitirlo. Es un riesgo pues aparecen los talibanes y aprendices de talibanes que dicen "esto no es*

**Verdi**

,  
**Wagner**

..."

-  
**Albert**

acaba de estrenar

*El Pimiento Verdi*

**(CLIKEAR)**

*y se erigen en monopolio de la ortodoxia. Si fuera por ellos no habríamos pasado el Neolítico de nuestra historia teatral. Hay que basarse en la tradición, pero saberle dar un giro. Para conseguir este nivel de transgresión hay que contar con un sacrificio personal. Se tiene que ser como un sacerdote, en la que su vida está centrada estrictamente en el teatro.*

La propuesta es un proyecto que comenzó hace tres años. La idea de montar

*Pepita Jiménez*

surge en Argentina.

**Marcelo Lombardero**

, director del

**Teatro de la Plata**

, tenía una grabación, interpretada por el

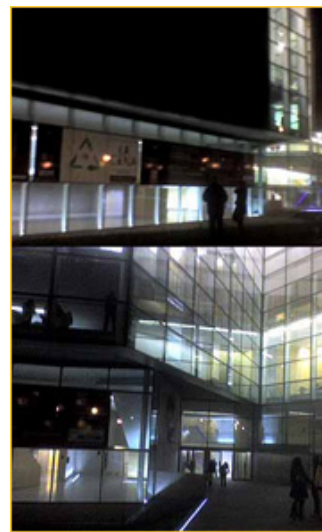
**Coro de la comunidad de Madrid**

**UNA MÚSICA EXCEPCIONAL, ARREBATADORA Y SENSUAL**



---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## **TEATROS DEL CANAL**

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA A

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888

## **Pepita Jiménez. Albéniz- Bieito**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 16 de Mayo de 2013 19:05 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 19:02

---