

VIENTO

ES LA DICHA DE AMOR EN ERÓTI



Para la mayoría de los aficionados a la **Zarzuela**, ésta comienza a mitad del siglo XIX. Quienes indagan en la literatura de la época barroca, descubren que ya

Calderón

y

Lope de Vega

son los iniciadores del género, siendo

Calderón

el primero que tiene tal ocurrencia teatral y ya la define como "zarzuela" por representarse en el

Palacio de la Zarzuela

, pabellón de caza que albergaba un teatro y se representaban estas obras ante los reyes. En 1657 se estrena

El golfo de la sirenas

, que nos cuenta la historia de un aventurero joven que se interna en un viaje lleno de misterios y peligros. De

Lope de Vega

se menciona

La Selva de Amor

que se define como "

comedia con orquesta

". En el prólogo de 1629 se indica:

"

Los instrumentos ocupaban la primera parte del teatro, sin ser vistos, a cuya armonía cantaban las figuras los versos en aquella frondosa selva artificial, haciendo de la misma composición de la música las admiraciones, quejas, iras y demás afectos

..." En 1672 se estrena

Los celos hacen estrellas

de

Juan Hidalgo

y

Juan Vélez de Guevara

, y de ella sí se conserva bastante música, que nos ilustra de cómo era la zarzuela en el siglo

XVII.

LOS BORBONES ITALIANIZAN LA ZARZUELA

NEBRA LA BARNIZA DE ESPAÑOLISMO MUSICAL

FOTO: FERNANDO MARCOS

Con la irrupción de los **Borbones** en el siglo XVIII, el estilo italiano copa el gusto artístico y repercute en la música y la danza. Se producen zarzuelas muy cercanas a las óperas italianas. En el reinado de

Carlos III

, la problemática política engendra una animadversión hacia los ministros italianos, que eran bastantes. Ello repercute en el teatro y se insiste en la tradición popular española, cuyo representante son los sainetes de don

Ramón de la Cruz

. De él serán

Las segadoras de Vallecas

(1768) con música de

Rodríguez de Hita

.

Casualidad es que en ese mismo año - 1768 - muere

José Melchor Baltasar Gaspar Nebra Blasco

, el 11 de julio en Madrid. Había nacido en Calatayud el 6 de enero de 1702.

Nebra

es el compositor que nos ocupa con motivo del estreno en el

Teatro de la Zarzuela

:

Viento, esta es la dicha de amor

, cuya primera representación fue el 28 de noviembre de 1743.

José de Nebra

, nombre por el que se le conoce, se educó musicalmente bajo las enseñanzas de su padre

José Antonio Nebra Mezquita

(1672 - 1748), organista de la catedral de Cuenca y maestro de los

Infantes de Coro

(1711 - 1729). Sus hermanos también orientaron su vida por el mundo de la música.

Nebra

, en 1719, será nombrado organista del

Monasterio de las Descalzas Reales

de Madrid. En 1723 compone música escénica y la vende a los teatros. En 1724 se le nombra

organista de la Capilla Real

y al subir al trono

Felipe V

, será supernumerario. En 1751 se convierte en

Vicemaestro de la Capilla Real

y desde 1761 fue maestro de clavicémbalo del infante

don Gabriel

.

El incendio del

Real Alcázar de Madrid

(1734) - situado en lo que hoy es el

Palacio Real

- devoró toda la colección de música de la

Capilla Real

. Junto a

Antonio de Líteres

,

Nebra

se dedica a la composición musical y al ser nombrado responsable del

Archivo de Música de la Capilla Real

, el patrimonio musical constará de los fondos de

Literes

,

Nebra

y

Francesco Corseli

.

José Nebra

fue un prolífico compositor. Conservamos más de 160 obras litúrgicas entre misas, salmos y letanías y un

Stabat Mater

en el

Archivo Real

. De él son varias cantatas, una decena de villancicos y unas treinta obras para órgano y clave. Los musicólogos investigadores siguen encontrando nuevas obras de

Nebra

. Una de sus obras más destacadas es un

Réquiem

, compuesto ante la muerte de la reina

Bárbara de Braganza

. Su obra escénica también fue importante llegando a contabilizarse unas veinte zarzuelas y entre ellas está

Viento es la dicha amor

. De su música para teatro se conserva muy poco.

Viento es la dicha amor

, pertenece, probablemente, a principios del siglo XVIII y el texto, de carácter mitológico, lo escribió

Antonio Zamora

. Está estructurada en dos jornadas.

HISTORIA EN DOS JORNADAS

FOTO: FERNANDO MARCOS
Primera jornada: Tres parejas desquiciadas amorosamente

Tres historias de amor se narran en tres planos distintos, pero tienen una relación entre ellas. En un primer plano está la pareja de

Liríope

y

Céfiro

, el cual provoca un incendio del templo

Amor

, donde habita

Liríope

, que es una de las ninfas consagrada al culto de

Amor

. Las ninfas huyen a través del bosque.

Fedra

vendrá en auxilio de

Liríope

y las

ninfas

. Aparece

Amor

indignado y promete venganza.

Una segunda pareja se desarrolla en el Balneario Arcadia y la forman el conde extranjero

Antenor

, ciegamente enamorado de

Fedra

, la cual está enamorada de

Céfiro

, quien no le corresponde.

C

é

firo

se queja del desprecio de

Lir

í

ope

.

La tercera pareja la forman la ninfa

Delfa

y el criado del conde,

Marsiass

, que representan el nivel más popular de todo este enredo.

Ninfas

y

Faunos

alrededor de

Lir

í

ope

cantan al amor.

Antenor

sigue en su b

ú

s queda, desesperada e infructuosa, recitando poemas a Fedra que s

ó

lo tiene ojos para

C

é

firo

.

C

é

firo

, que ha entrado en el jard

í

n, aborda a

Lir

í

ope

que le rechaza e intenta huir. En su ayuda aparece

Amor

, que reprende a

C

é

firo

en el final de la primera jornada, donde cantan juntos las seguidillas y el terceto conclusivo.

Segunda jornada: Refugio en el bosque

Al comenzar la segunda jornada las tres trabajadoras siguen contando a

Amor

las historias del Balneario Arcadia. Las

ninfas

y

Lir

í

ope

est

á

n tristes. Una

maga

ha profetizado a

Lir

í

ope

un destino tr

á

gico: tendr

á

un hijo con

C

é

firo

que se llamar

á

Narciso

, que se enamorar

á

de su propio reflejo en el r

í

o del que no se podr

á

apartar hasta la muerte.

Lir

í

ope

decide suicidarse y huye hacia la selva.

C

é

firo

,

ninfas

y

faunos

la siguen, en la selva-bosque todo se transforma.

Antenor

y

Fedra

se descubren. Se miran. Se enamoran.

C

é

firo

acosa a

Lir

í

ope

que amenaza con quitarse la vida.

C

é

firo

cada vez m

á

s ardiente persigue a

Lir

í

ope

. Todos desesperados se pierden en el bosque. En el mismo bosque, sin embargo,

Marsiass

y

Delfa

encuentran el amor, y disfrutan del deseo.

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

El **Coro** canta en el Balneario Arcadia. **Céfiro** que no aguanta más

decide raptar a

Lir

í

ope

. El cl

í

max de la pasi

ó

n llega a su m

á

ximo punto con los poemas que se recitan

Fedra

y

Antenor

.

C

é

firo

rapta a

Lir

í

ope

y loco de pasi

ó

n se la lleva a una nube.

Amor

grita:

«j

Guerra!

»

.

É

xtasis amoroso. Tormenta. Terremoto. Despu

é

s del amor, todas las parejas respiran tranquilos.

Amor

les mira, r

í

e y aplaude. Tras una pausa breve y silenciosa, todos en el balneario vuelven a sus cosas. Las tres mujeres trabajadoras y

Amor

toman caf

é

en la piscina. Charlan. M

ú

sica de clavic

é

mbalo.

Viento, es la dicha de amor

.

Quienes conozcan a

Shakespeare

, verán que tales enredos amorosos y en el bosque, para volver todos a la normalidad nos remite a

El sueño de una noche de verano

.

LA POESÍA AMATORIA DESPLAZA A LOS VRESOS DEL ORIGINAL

Andrés Lima

Viento es la dicha de amor. A. Lima. T. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:22 - Actualizado Lunes, 03 de Junio de 2013 11:28

se ha ocupado de esta versión y nos transporta a un balneario suizo del siglo XXI, donde tres trabajadoras cuentan la historia de

Céfiro

y

Liríope

a un extraño, que será el dios

Amor

. No ha sido solamente este transporte el que ha añadido

Lima

.

.

He sustituido la mayor parte de los versos del libreto original por una selección

de poemas

de la literatura española

de los siglos XVII al XXI,

aportando al montaje grandes dosis de erotismo y deseo a través

de la belleza, la sensualidad, los masajes... y Epicuro. De este modo la obra original

se convierte en un poema lírico amoroso.

La dirección musical corre a cargo del maestro

Alan Curtis

, especialista en el barroco musical. La coreografía la firma por

Sol Picó

, subrayando una singular tensión entre lo contemporáneo y lo barroco.



Viento es la dicha de amor. A. Lima. T. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:22 - Actualizado Lunes, 03 de Junio de 2013 11:28



Más información

[Entrevista](#)

[Entrevista a T. Zarzuela y A. Lima sobre el libro 'Viento es la dicha de amor'](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Viento es la dicha de amor. A. Lima. T. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:22 - Actualizado Lunes, 03 de Junio de 2013 11:28
