

LA VIDA Y LA DANZA MEMORIAS DE UN BAILARÍN



VÍCTOR ULLATE (1983)

FOTO: JOSÉ R. DÍAZ SÁNCHEZ ULLATE (2013)

FOTO: EDITORIAL

A **Víctor Ullate** se le conocía como excelso bailarín de **Maurice**

Béjart

y posteriormente como coreógrafo y maestro de bailarines. Buena parte de la cantera española de bailarines que ofrecen sus puntas a los ballets clásicos, proceden de su escuela. Ahora descubre una faceta nueva, la de redactor de sus

Memorias

que ha elaborado literariamente la ensayista

Carmen Guaita

María Borrás

es la responsable, como editora, de que esas

Memorias

salgan a la luz.

Roger Salas

conoce a

Víctor Ullate

desde hace tiempo. Su nombre aparece periódicamente en

El País

como crítico de los espectáculos de Danza. Es un gran estudioso del mundo de la danza, apostillando cuando hay datos erróneos en publicaciones, hasta el punto que le han llamado "

ese cubanito guindilla

".

.

El valor de un libro es que esté muy bien escrito

- declara

Roger

-,

pero además de estar bien escrito tiene dos cosas: primera que es un libro vivencial y segunda que es abierto. Yo no creo en las biografías como algo definitivo, pues siempre aparecen documentos nuevos. Y esto con los personajes vivos se incrementa. Es, pues, éste un libro abierto que continúa a ser enriquecido y en el caso de

Víctor

mucho más.

La vida literaria de

Roger

en la prensa, además de la crítica, abarca entrevistas, crónicas al fallecer personajes de la danza y ensayos.

.

Hay personajes a los que he dedicado tres entrevistas:

Sarasate

,

Maurice Béjart

,

Jiry Killian

y

Víctor Ullate

. Los años transcurridos hacen que pregunte cosas distintas. En ese libro concedo el lugar que

Víctor
se merece en el ballet español y en el europeo contemporáneo. Lo que sucede es que como estamos cerca de él, nos reímos con él y tomamos café con él, no nos damos cuenta de su importancia. Vivimos una época de confusión. En el terreno de la coreografía

Béjart

es una figura decisiva.

Víctor

es una figura que parte de su arte carismático y está en la esencia de lo bejartiano.

Otro aspecto que

Roges

pone de relieve como original son coreografías como

Jaleos

o

De Triana a Sevilla

.

.

PORTADA

FOTO: LA ESFERA DE LOS LIBROS

*En estas coreografías hay la madurez de la verdadera escuela del ballet español, en el que se une lo académico y la tradición española. Tales creaciones vienen de un hombre que ha bailado las *Sonatas del P. Soler*, creación de **Antonio***

Ruiz Soler

. Igualmente baila clásico. En él coinciden la escuela española, la del ballet clásico y la del moderno. No se trata de una juxtaposición, sino del sabio maridaje de esas dos escuelas .

Fruto de todo ese bagaje ha sido la creación de la

Escuela Víctor Ullate

que se completó con la creación del

[Ballet Víctor Ullate](#)

(

[Ballet de la Comunidad de Madrid](#)

).

[\(CLIKER 1\)](#)

[\(CLIKER 2\)](#)

Carmen Guaita

(Cádiz 1960) es profesora y escritora especializada en ensayos. Autora de varios libros, colabora en medios profesionales y audiovisuales sobre temas educativos. Esta es la primera que se sumerge en el mundo de las biografías.

.

Desde ahora soy la biógrafa de

Víctor

, porque él lo ha querido. Mi amistad con Víctor comenzó hace diez años en una emisión Radio.

Desde entonces fuimos amigos. Me llamó y me dijo

"he decidido que seas la autora de mi libro";

.

La necesidad de escribir este libro nace del recuerdo de su salida del quirófano con motivo de la operación de una de sus piernas, a la que tuvieron que llenarla de grapas.

.

Estaba abierto de par en par y esto ha marcado su trayectoria, pues van apareciendo los sentimientos, de los cuales

Víctor

es muy celoso. Se ven en sus coreografías, pero ahora están aquí en el libro. Esto le da un matiz de trayectoria humana. La primera impresión que el lector se lleva es el

Víctor

artista. El mundo no sabe que es una estrella mundial de la danza. Fuera de nuestra frontera es legendario: Francia, Nueva York... Se cuenta entre los bailarines más importantes, junto a

Nureyev

,

Barischnikov

...

El libro traza su trayectoria humana y artística.

.

VÍCTOR ULLATE

FOTO: LA ESERA DE LOS LIBROS

Víctor es el niño de Zaragoza sin antecedentes artísticos en su familia. Tiene conciencia de su danza actuado en una compañía infantil y zapatea en su casa. A los 9 años Antonio Gades lo ve bailar y le abre el acceso a la Escuela de María de Ávila. Comienza con flamenco en la Compañía de Antonio Bèjart y paralelamente estudia clásico. Deslumbra a Bèjart consiguiendo que lo viera bailar, aunque sin música, en el Teatro de la Zarzuela, tras una actuación de la compañía de Bèjart. Deslumbra a Bèjart que lo contrata. Pasa del cuerpo de baile a solista.

Un imprevisto estuvo a truncar ese iniciado camino de rosas.

El destino le trae una lesión

- continúa

Carmen

-

, y el diagnóstico no puede ser peor: "

Te vas a quedar cojo

", le dicen. "

De eso nada

", es su respuesta. Y sale adelante. Luego

Jesús Aguirre

, el

Duque de Alba

lo trae para sacar de la nada la

Compañía de Ballet Clásico

. Posteriormente vendrá su etapa como maestro, y, en el libro, muchos de sus alumnos,

En este año se cumplen los 25 años de su

Compañía

como

Compañía de Danza Española

. La ilusión de

Víctor

es que esos 25 años se pudieran celebrar con una

Gran Gala

en el

Teatro Real

. Tras una misiva a Gerard Mortier solicitándolo, espera su respuesta hace tiempo.

LA TRAYECTORIA HUMANA

Junto a la trayectoria artística y a la problemática acerca de la danza y su relación con los poderes, aparece el lado humano y vivencial de

Víctor

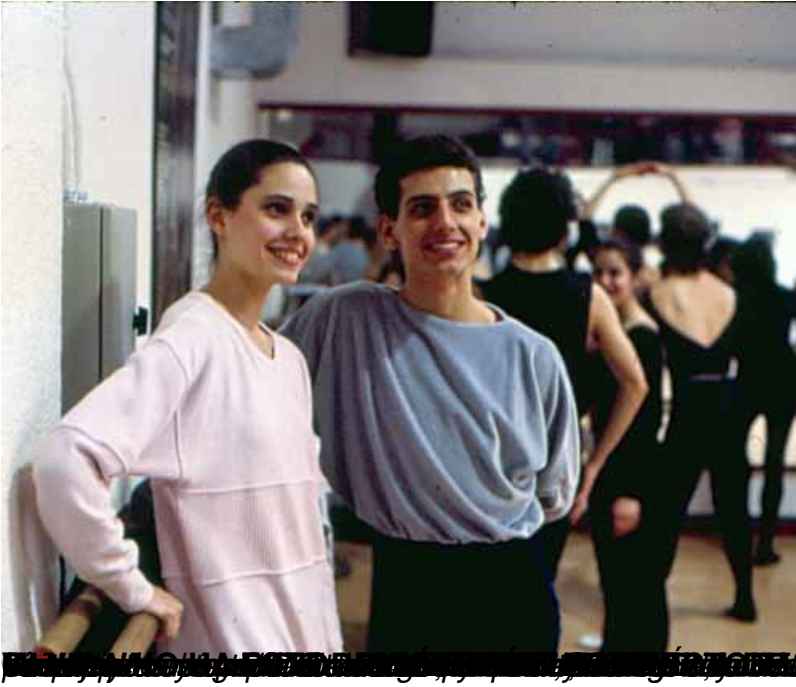
.

.

La vida y la danza. Víctor Ullate

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 25 de Febrero de 2013 18:45 - Actualizado Lunes, 11 de Marzo de 2013 15:09



FOTOS: JOSÉ DÍAZ SANDE



Más información

[La vida y la danza de Víctor Ullate. El teatro, El teatro, El teatro](http://www.madridteatro.net/la-vida-y-la-danza-de-victor-ullate-116161.html)

La vida y la danza. Víctor Ullate

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 25 de Febrero de 2013 18:45 - Actualizado Lunes, 11 de Marzo de 2013 15:09

www.madridteatro.net



□

□ □