

El Arte de la entrevista. J. Mayorga

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Febrero de 2014 19:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:29



NAVAJA, MUCHO AMOR Y HUMOR



EL ARTE DE LA ENTREVISTA de **JUAN MAYORGA**

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)

de
MADRID

Del 21 de febrero al 13 de abril de 2014

**LA ADOLESCENTE Y SU CÁMARA,
PERTURBACIÓN FAMILIAR**



RAMÓN ESQUINAS / ALICIA HERMIDA

FOTO: macroiGpunto

***Cecilia** recibe en préstamo una cámara de video. Tiene que hacer una entrevista como trabajo escolar. Su madre, **Paula**, le sugiere que haga una entrevista a su abuela, **Rosa**. la entrevista desencadenará otras. Ello desestabilizará la vida familiar y las tres mujeres se verán de modo distinto. Hay dos personajes más:*

Mauricio

, considerado como un intruso, y la propia cámara.

El arte de la Entrevista comienza con una imagen: la de una adolescente filmando a una anciana.

*- Yo quise ver en esa anciana a la **abuela** de la adolescente - aclara **Juan Mayorga** -, y quise imaginar que lo que ocurría era que comenzaba una entrevista. Quise imaginar que esa entrevista podría tener como objeto afectar a una tercer personaje, el ausente, que era las que las vinculaba. Era hija de la anciana y madre de la adolescente. Pensé que ese tercer personaje había animado esa entrevista, y, sin embargo, al conocer esta singular entrevista, singular porque una adolescente entrevistase a una anciana, siente la tentación de anularla o censurarla. Una entrevista es una conversación muy particular, que, en la medida que es recogida se convierte en escritura. Por lo tanto se convierte en un posible objeto de censura.□*

**BUSQUÉ EL MODO DE COMPARTIR
CON EL ESPECTADOR
LO QUE ESTABA VIENDO Y ESCUCHANDO**



LUISA MARTÍN / ALICIA HERMIDA
FOTO: macroGpunto

A partir de ese momento **Juan** se dedicó a mirar y escuchar a esos personajes sin juzgarlos.

- *Busque un modo de compartir con el espectador lo que yo estaba viendo y escuchando. La obra me costó mucho escribirla, a partir de esa imagen inicial. Me costó encontrar la forma, y, sobre todo, qué es aquello que la abuela podría decir, a fin de herir la relación con su hija y podría alterar la relación entre esos tres personajes. De algún modo me he sentido como el cuarto personaje de la obra, que es ese hombre, **Mauricio**, que por unas horas entra en la vida de esas mujeres, y conoce lo que ellas dicen y lo que ve de ellas. Durante un rato es parte de esa familia.*

Hay un quinto personaje: la cámara que recoge todo.

- *La cámara hace que ese día se convierta en decisivo. En lo que voy a decir no me hagáis muchos caso, pero, el otro día, especulaba si esto tiene que ver con la historia de **Caperu** cita **Roja**
: una madre, una abuela, una niña y un cazador, un hombre, que entra ahí, y, de alguna manera, es una familia angélica, benéfica, pero también peligrosa.□*

El arte de la entrevista ya está traducida al italiano, francés, polaco, rumano, y hay intentos de representarla en esas naciones. En España quien se encarga de la dirección es

Juan José Alfonso

-

Cuco Alfonso

, entre amigos - , que

Juan

califica de

- *suerte. En principio se la entregué como a un amigo más en eso de compartirla. La entendió perfectamente, y al ensayarla y llevarla a escena y estrenarla en Avilés, ha sabido encontrar el tono, el espíritu y el ritmo. El alma de la obra.*

HABÍAMOS ACERTADO EN EL REPARTO

Una larga lista de títulos avalan la dirección de **Juan José Alfonso**, y entre ellos *El crítico* de **J**

uan Mayorga

. Además del acierto en la dirección

Juan Mayorga

destaca el reparto.

- *Descubrir que habíamos acertado en el reparto, no fue necesario esperar al estreno en Avilés. Ya en la primera lectura privada en un teatro, cuando escuchamos a **Elena** (la adolescente)*

- proviene de la televisión. Es la Karina de cuéntame cómo pasó y es la primera vez que sube al escenario -

,

Alicia

(la abuela), a

Luisa

(la madre) y a

Ramón

(el hombre), respecto a las tres mujeres yo sentí "¡qué listas son! Dan miedo de listas las tres", y, además, parecían ser una familia. A

Ramón

lo conocía hace tiempo, y, creo, que va a ser muy grata sorpresa para los espectadores que lo conocen del Audiovisual, pero no lo han visto todavía en un escenario.

Luisa

es una actriz enorme que cada vez que habla me demuestra que comprende la pieza, y no solo su papel, mejor que yo.

Alicia Hermida

,

es un peso pesado en esto de la interpretación.

No quiere que la llamen maestra, pero lo es. Va a sorprender.

El Arte de la entrevista. J. Mayorga

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Febrero de 2014 19:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:29



FINANCIA DE LOS PRODUCTORES EN LAS ESQUINAS

El Arte de la entrevista. J. Mayorga

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Febrero de 2014 19:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:29



RAMÓN ESQUINER / LUISA MARTÍN / ALICIA HERMIDA



~~FROM: [unreadable] TO: [unreadable] SUBJECT: [unreadable]~~

El Arte de la entrevista. J. Mayorga

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Febrero de 2014 19:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:29



[Más información madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) [El Arte de la entrevista](#) [Entrevista](#) [Madridteatro.net](#) [Entrevista](#) [Crítica](#)



El Arte de la entrevista. J. Mayorga

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Febrero de 2014 19:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:29



www.madridteatro.net Joven