

El triángulo azul. L. Ripoll y M. Llorente

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 29 de Abril de 2014 07:42 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 16:14



EL TRIÁNGULO AZUL

de
LAILA RIPOLL
y
MARIANO LLORENTE

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALA FRANCISCO NIEVA)

**de
MADRID**

Del 25 de abril al 25 de mayo de 2014

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO de 2013

**CILCO LOS LUNES CON VOZ
EL HORROR DE LOS CAMPOS DE EXTERMINIO
Y EL TEATRO COMO ARMA DE LIBERACIÓN**

INTERVIENEN:[]

**ROSA TORÁN (expresidenta de A,ocal Mauthausen
MARINAO LLORENTE (sramaturgo)
LAILARIPOLL (dramaturga)[]**

**28 de abril de 2014: 20:00h.
SALA FRANCISCO NIUEVA
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETARA AFORO**

Un tema desconocido para la mayoría de los españoles es el relacionado con "el triángulo

azul". **Laila Ripoll y Mariano Llorente** han titulado su obra *El triángulo azul*, que se estrena en el **Teatro Valle**

Inclán

(Centro Dramático Nacional). Se trata de un desgraciado distintivo: el que tenían que "ostentar" los españoles confinados en el campo de

Mauthausen

, durante la

Segunda Guerra Mundial

, por ser apátridas. Se trata de los

7.000 españoles

que sufrieron en los campos de concentración, que ni siquiera se les estirpó su propia condición de ciudadanos españoles y a los que se les consignó este triángulo azul en los campos, que significaba la condición de apátridas.

Sobre esta temática **Laila Ripoll y Mariano Llorente** han construido un espectáculo que **Ernesto Caballero**

califica de

- *hermosísimo. Una obra sobrecogedora, hermosa por lo que cuenta, dura, pero, al mismo tiempo, cargada de lirismo y teatralidad. Es una gran satisfacción tener a estos grandes creadores en el centro.*□□□□



FOTO: marcosGpunto

**EL TRIÁNGULO AZUL,
MEMORIA SOBRE LOS
DEPORTADOS ESPAÑOLES
EN MATHAUSEN**

Laila Rioll acaba de versionar la obra de **Lope de Vega**, [La cortesía de España](#) . **(CLIKER)**

, y hace unos años estrenó

[Los niños perdidos](#)

[\(CLIQUEAR](#)

)

, otro de los temas candentes durante el franquismo, y dado de lado.



▣ **JOSÉ LUIS PATIÑO (MARCOS LEÓN / PACO OBREGÓN**

FOTO: marcosGpunto

El equipo base formado por **Laila**, **Mariano LLorente**, el escenógrafo **Arturo Martín**, **José Luis Patiño**

y

Manuel Agredano

(actores) llevan haciendo un tipo de teatro que tiene que ver mucho con la

Memoria Histórica

.
- *El tema de los republicanos en **Mauthausen** era una asignatura pendiente que teníamos desde hace casi 10 años. Empezamos a interesarnos por el tema y creo que lo primero fue el libro de **Bermejo sobre Francisco Boix.***

Cuenta lo que nosotros hemos llamado la peripecia de las fotos. Esas fotografías que los españoles sacaron del campo sirvieron para demostrar la culpabilidad de una serie de personas en los juicios de

Núremberg

. Luego, al ir descubriendo la solidaridad que tenía esta gente; la organización, cómo fue un

colectivo nacional que todos los demás admiraban, y cómo todo el mundo hablaba del colectivo español. Entonces nos entró una cosa como el "orgullo de ser español". Por otro lado, una rabia enorme de que esto no se conozca, no se estudie en los institutos, que en España no haya ningún museo de la Deportación; de que parezca que es un tema que no nos afecta. Hace poco he estado en Lyon, visitando el

Museo de la Deportación

y me quedé estupefacta, porque, allí, los escolares obligatoriamente visitan ese museo permanentemente, realizan trabajos, lo estudian...y entre las cosas que existen en ese museo, hay una gran presencia española. Igual que hay una gran presencia española en Toulouse o en Montpellier, donde hay una

Avenida de los Republicanos Españoles

. Aquí, parece, que es un tema del que no se puede hablar. Es lo mismo que pasa con todo lo que tiene que ver con la

Memoria Histórica

.

FOTOGRAFÍAS Y UNA REVISTA MUSICAL

A partir de esta chispa el equipo empezó a leer mucho, a ver muchos documentales, conseguir mucha bibliografía y se elaboró el texto a raíz de tres hilos: la **peripecia de las fotografías**; el **mundo de la cabeza de**

Paul Ricken

(

Paco Obregón

), que era el jefe del servicio de la Sección Fotográfica, y el

hacer teatro

en el campo

.

- *En 1942 representaron una **Revista** que se tituló El Rajá de Rajaloya, porque en el colectivo de los españoles había desde una bailarín de la Compañía de*

Celia Gámez

hasta pintores de decorados, libretistas. Hicieron esta

Revista

porque tenían claro que había que mantener la moral por encima de todo, porque era lo único que podría mantenerlos vivos. Hemos recreado esa

Revista

y esto nos ha servido para hablar de lo más terrible, porque es muy difícil hablar en teatro del crematorio, la alambrada electrificada, los deportados despedazados por los perros



FOTO: marcosGpunto

Otro elemento que se ha introducido es a **Francisco de Quevedo**.

- Hemos metido un fragmento de *El Sueño de la Muerte*, que parecía que lo hubiera escrito pensando en **Mathausen**. Hay un "sketch" que representan estos presos, utilizando el texto de **Quevedo íntegro**. □ □ □

LA MÚSICA, CENTRO DEL ESPECTÁCULO

Mariano Llorente es coautor del texto e intérprete de **Brettmeter**, y destaca que un punto central en el espectáculo es la

Música, porque

- *las orquestas estaban muy presentes en los campos de concentración. Eran vitales para los nazis, y esta es la paradoja. Las utilizaban para su servicio, y, a veces, para escarnio, befa y burla de los propios presos. □ Al ser las orquestas muy importantes, y nosotros que siempre que podemos nos gusta utilizar la música en directo, aquí era la ocasión. □ Hay una orquesta de tres músicos nada más □ - Carlos Blázquez, Carlos Gonzalvo y David Sanz -, pero es espléndida porque está formada por violín, acordeón y □ clarinete, y lo dan todo. Sueña añeja. Al principio mi idea era un orquesta de gitanos, pero luego fue entrando otra idea, ya que había españoles como un clarinetista de Alicante, las bandas valencianas... Era importante □ el conservar el instrumento, porque era una manera de sobrevivir dentro del campo.*

El triángulo azul. L. Ripoll y M. Llorente

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 29 de Abril de 2014 07:42 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 16:14



El triángulo azul. L. Ripoll y M. Llorente. Dirección: Carlos Conzatti. Fotografía: David Sanz.



El triángulo azul. L. Ripoll y M. Llorente. Dirección: Carlos Conzatti. Fotografía: David Sanz.

