

MASTER CLASS

NORMA ALEANDRO Y MARÍA CALLAS



NORMA
DRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI
di Felice ROMANI
Libretto
Musica di Vincenzo BELLINI
CANTATA PER VOCE PRIMO, Scena IV – CAVATINA
"Casta Diva, che inargenti"
NORMA (soprano)

CASTA DIVA
extraits de l'opéra "Norma"
Vincenzo BELLINI
(1801-1835)
Arrang: Hans-Günter Stamm
Andante sostenuto assai 2/4 = 120

© Copyright 1999 by Editions Henry Lemoine
21 rue Figeac, 75013 Paris

20 043 BEL

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

FOTO BASE: PRODUCTORA
COMPOSICIÓN: www.madridteatro.ne

Hubo una época en que se adoraba a las "divas/divos", y los que alcanzaban esta categoría lo asimilaban de tal forma que en sus comportamientos sociales se paseaban con una aureola de estar por encima del bien y del mal, lo cual le daba derecho a caprichos o a salidas de tono. Hoy parece que han desaparecido o lo disimulan mejor. Con una apariencia u otra, el término

no tiene buenas vibraciones en la actualidad, salvo para algunos adoradores.

CREO QUE SÍ, QUE ES UNA DIVA



ALBERT BOADELLA

FOTO: www.madridteatro.net

Norma Leandro ha salido al paso, cuando le preguntan si ella es una "diva":

- *no, eso es en el mundo de la ópera. Al concepto de "diva" se le ha dado un carácter negativo y lo mismo al concepto de "fama", como si fuera algo especial, a los que nos ha ido mejor. lo de ser diva tiene algo de "divino", lo cual siempre me ha parecido un poco exagerado.*

- *Yo creo que sí es "diva" - irrumpe **Albert Boadella**, director artístico de los **Teatros del Canal**. *La diva o el divo es alguien que sale a escena y no sabes por qué pero te fijas especialmente en esa persona. Cuando yo era joven, **María Callas** aparecía como una diva y también **Renata Tebaldi**. Sobre el escenario, mis ojos iban tras ellas. Diva/o es alguien que tiene ese ángel en escena aunque no sea el protagonista. Esos son las divas/os. y aquí tengo una diva.**

UN BUEN ACTOR PUEDE RECITAR EL B.O.E.

Para **Albert Boadella** el teatro es una gran fiesta en la que tras las palabras:

- *"Pasen ustedes", están el autor, el director, el escenógrafo, el músico, los técnicos...,pero para esa gran fiesta del teatro es imprescindible el actor. El resto son prescindibles. Los demás elementos sólo son imprescindibles cuando el actor necesita apoyo, con grandes escenografías costosas en las que el actor pasa desapercibido. Un **buen actor** no necesita nada de eso, hasta podría recitar el Boletín Oficial del Estado (B.O.E). Lo digo porque ante mí tengo una actriz de pura raza.*

Albert Boadella recuerda una entrevista realizada a **Norma**, para la que un "buen actor" existe

- *"cuando no se ve al actor sino al personaje. Algunos dejan su huella sobre la escena, aunque salga vestido de jorobado. Va diciendo "ese soy yo" . El actor es como un guante que se coloca sobre el personaje".*

Y

Norma

es una gran actriz. Ella desaparece y se mete en el personaje. Está atenta a lo que se llama en el teatro "artesanía", que en nuestro país se valora poco. El ser "artesano" supone estar atento a los detalles. Por ejemplo, hay polvo sobre el escenario y al arrodillarte y levantarte se ve el polvo en las rodillas y d igual. O lo que estamos acostumbrados a ver en el teatro y en el cine las maletas que están vacías y no pesan. Nadie se preocupa en llenarlas. A veces hay una costura mal hecha en el vestido y da igual. Los detalles son un elemento esencial. Nuestro oficio del teatro es pura artesanía.

Master Class. Norma y María. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 07 de Octubre de 2013 18:40 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:57



Master Class. Norma y María. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 07 de Octubre de 2013 18:40 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:57



FOTO. PRODUCTORA

