

**1941. BODAS DE SANGRE
LORCA EMBLEMÁTICO**



FOTO: www.madridteatro.net

Bodas de Sangre de **Federico García Lorca** (1898 - 1936), es un texto de 1933. **Jorge Eines**, director de este montaje la titula *1941. Bodas de Sangre*

La razón de ser del *1941* es porque

- *la obra ocurre en 1941. Estaba en Buenos Aires y un día me desperté con unas imágenes de qué hubiera pasado si unos actores en un pueblo de Andalucía, un actor, en este caso **Jesús Noguero***

, trae un texto de un autor y dice:

"Miren leí esto, ¿por qué no lo hacemos?"

Lorca

fue después. En ese momento ¿quién era

Lorca

? Para muchos era un desconocido y para otros, imagino que en el momento en que el actor entrega el texto, le dicen

1941. Bodas de Sangre. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:54 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:07

"¡Bah! ese es un marica".

Otro

"Ese lo mataron por rojo"

. Yo imagino esto en ese momento. Había gente que no tenía claro para poner a

Lorca

en el lugar que luego lo pusimos. Ahí empieza un ensayo.

"¿Por qué no leemos esto que ha ocurrido?"

CRÓNICA NEGRA TRASCENDIDA



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

La anécdota la había tomado Lorca de una noticia de Crónica negra aparecida en el diario [AB](#)

[C](#)

[. Una misteriosa muerte pasional en un pueblo de Almería](#)

[\(CLIKER\)](#)

.
- *Se ponen a ensayar. Cuando empieza la obra ya han pasado muchos meses, y ellos ya han entendido lo que hay en esa obra. Y habían entendido cuál era su implicación en relación a **Lorca** y esa obra. Cuando están ensayando interfiere **Franco**. Cada tres o cuatro veces,*

Franco

*se mete por la ventana. Se mete con el
Cara al Sol*

*, con un panfleto básicamente contra los masones, los judíos y los comunistas, los grandes
enemigos de*

Franco

*y se mete contra el Arte, que se atreve, como siempre ha sido el Arte, como debe ser, ocuparse
de redimir desde Nietzsche hasta nuestros días. El arte se ha atrevido a decir algunas cosas, y
por eso es arte, y hace que la verdad no nos mata e los seres humanos. Entonces esos actores
sobreviven, tienen el Arte y descubren a*

Lorca

.

Jorge Eines (Buenos Aires, 1949) es Catedrático en Interpretación, Director de Teatro y Teórico de la Técnica Interpretativa, Fundador y Director de su **Escuela de Interpretación, Jorge Eines**

. Emigra a España en 1976 y se instala en Madrid. Obtiene la Cátedra de Interpretación de la Real Escuela superior de Artes Dramático y Danza (RESAD), hasta 2001 que funda su escuela. Ha dirigido numerosos espectáculos por el mundo, en impartido el seminario

Los Tres Binomios

para Actores y Docentes de Teatro. Es autor de obras sobre el teatro, todas reeditadas en la colección

Biblioteca de Formación Actoral Jorge Eines

. Actualmente desde su Blog elabora desarrollos ético-técnicos alrededor del Teatro y del trabajo del Actor.

EXPLORAR LOS AUTORES CON MI GENTE

1941. Bodas de Sangre. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:54 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:07



1941. Bodas de Sangre. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:54 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:07



1941. Bodas de Sangre. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:54 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:07



~~El texto de esta sección ha sido borrado por razones de privacidad.~~

1941. Bodas de Sangre. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Diciembre de 2013 12:54 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:07



Más info en Ramón Díaz Sande de [Bodas de Sangre.CDN.](#)

