

NOVECENTO

NECESIDAD DE CONTAR

UNA HISTORIA MARAVILLOSA



MIGUEL RELLÁN

FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ

Novecento es un monólogo que parte del texto de **Alessandro Baricco** (Turín, 1958), el cual está considerado como uno de los grandes escritores de su generación. Es autor de novelas, ensayos y artículos. Dirige el taller de literatura

Holden

, que fundó en Turín en 1994.

Un trompetista de jazz nos narra la extraordinaria historia del que fuera su mejor amigo, **Novecento**

, un pianista excepcional nacido en uno de esos barcos que recorrían las rutas entre Europa y América a principios del siglo XX. En esos navíos iban ricachones, golfos, emigrantes y

turistas.

Novecento

era un pianista de técnica increíble, capaz de extraer notas mágicas, insólitas, melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que decían que nunca se había bajado. Nunca había pisado tierra. El mejor pianista de todos los tiempos, y no existía para el mundo. Sin patria, ni familia, ni fecha de nacimiento. Nada. Hasta que un día decidió bajar.



NIGUEL RELLÁN

FOTO: www.madridteatro.net

MAÑANA, MAÑANA...

Miguel Rellán es el intérprete de este monólogo. No es proclive a interpretar monólogos, y por eso cuando **Raúl Fuertes**, director del montaje le asediaba periódicamente con la pregunta "¿Lo has leído?", su respuesta era el famoso "mañana".

- Un día lo leí, con la idea de que me dejara tranquilo, y me dije "le digo que no y ya está", pero me quedé fascinado, y le dije a **Raúl** "Vamos a hacer esto". De eso hace un año y medio. Alguien me preguntaba: "¿Por qué te ha gustado y le has dicho a

Raúl

que sí?", Mi respuesta fue: "Porque es una historia maravillosa y me entró, enseguida, la necesidad de contarla. Lo que me ha pasado es eso tan pedestre que cuando te gusta una obra o un chiste, animas a que se vea o a que se cuente. Yo he tenido la necesidad de

contarla, y es lo que le pasa al personaje de Novecento

, también: la necesidad de contar la historia de su mejor amigo. Yo tengo ganas de ver la cara de la gente cuando va escuchando esta historia.

HISTORIA BELLÍSIMA, IMAGINTAIVA Y VEROSÍMIL



RAÚL FUERTES □/□ **NIGUEL RELLÁN**

FOTO: www.madridteatro.net

Esa fascinación se debe, según **Miguel** que es

- una historia decisiva. Bellísima. No soy muy amigo de las fantasías, sí de lo imaginativo, es decir de lo verosímil. Me parece que si viviera Gabriel Garcia Marque, diría:"eso que cuenta Baricco, seguro que ha pasado". Todo ha pasado. Seguro que hay alguien que ha nacido en un barco y no bajado nunca de él. No sé si tocaría el piano o haría juego de cartas. Es poética y me sugiere un montón de cosas concretas: la amistad, la admiración por la música, la dificultad de vivir, pues esto de vivir es complicado. la literatura, el teatro y el cine de siempre, al final, lo que cuentan son héroes cotidianos o como Aquiles o Ulises, que tienen dificultad para vivir, y hay una necesidad de elegir. Todo eso se mezcla, se le echa una dosis de humor y poesía, y sale esto maravilloso. La prueba es que hay gente que la conoce y dice"¡qué bonita es!". Algo que me impacta, y está en el texto, es la emoción que produce en los espectadores y en segundo lugar las preguntas que provoca. No se asiste a una historia simplemente, el espectador se lleva cosas. Me parece una suerte hacer una cosa que tiene tanto dentro.

ELEGIR LA COTIDIANIDAD DE la VIDA PROPIA

- *Aparte de esto - añade **Raúl** - la historia tiene que ver con la capacidad de elección de cada uno en nuestra vida. Queramos o no tomamos decisiones todos los días. De pequeñas a grandes. Ellas configuran nuestra vida. Por ejemplo a mi generación influyó mucho*
Cadena perpetua

(
director

[Frank Darabont](#)

)
, esa imagen de

Tim Robbins

□ *que consiste en elegir o morir. El sustrato de la función de*

Baricco

, *en el fondo, también es ese: Vivir una vida en el ruedo en las tareas diarias con tus miedos, tus fracasos, los riesgos, o vivir una vida desde la barrera, guiada por el miedo. En esa diatriba es la que anda*

Novecento

, *y me pareció una genialidad, como músico que soy, que el mejor pianista del mundo no sabe cómo vivir. No es capaz□ de decidir cómo vivir una vida normal, que para él, que es un genio, diga que el héroe es el hombre cotidiano: cualquiera de nosotros que se levanta por la mañana, compra el pan, se toma un café. tiene que lidiar con los niños, su trabajo, su pareja, con que llueve o no llueve. el ticket del metro.. Toda esa serie de cosas y decisiones: ahora me sale un trabajo y qué hago con mi vida, me cambio, me mudo...*

Novecento

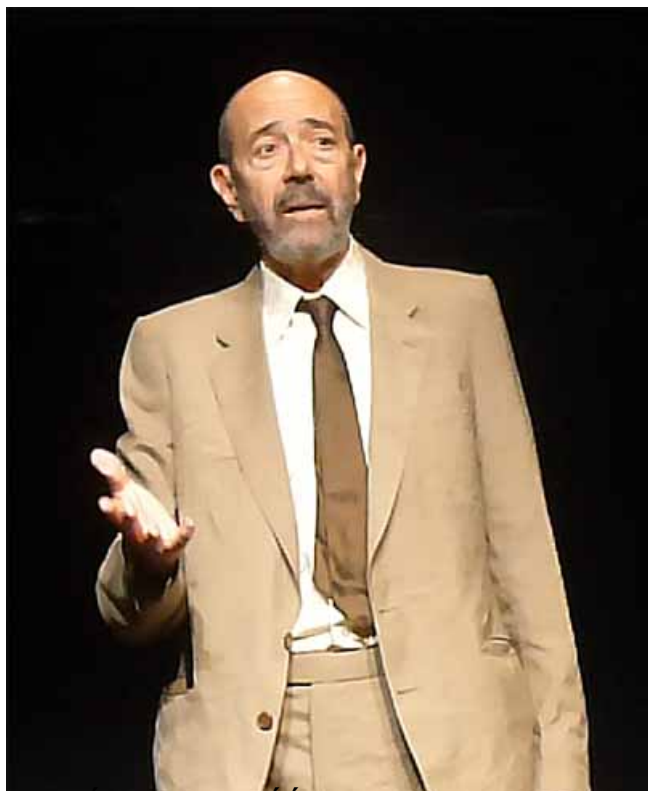
no es capaz de lidiar con eso. Le parece enorme. Es capaz de lidiar con las 88 teclas de un piano y crear mundos e imágenes. Esa glosa del hombre cotidiano es algo que me atrapa mucho. □□ .□□□□□□□□

UN CONGLOMERADO DE CAPAS

Novecento. Baricco. Rellán. Raúl. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Mayo de 2014 08:44 - Actualizado Viernes, 27 de Junio de 2014 15:43



Novecento. Baricco. Rellán. Raúl. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

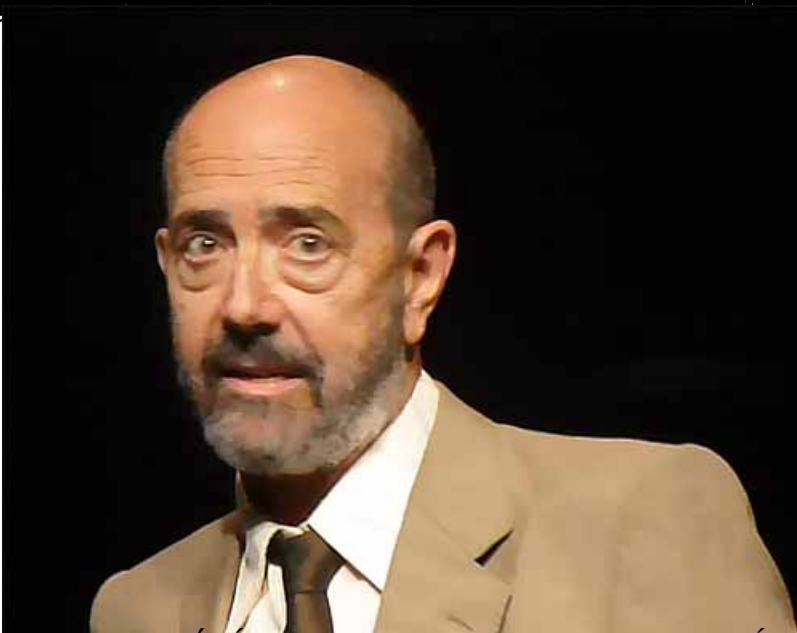
Sábado, 17 de Mayo de 2014 08:44 - Actualizado Viernes, 27 de Junio de 2014 15:43



Novecento. Baricco. Rellán. Raúl. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

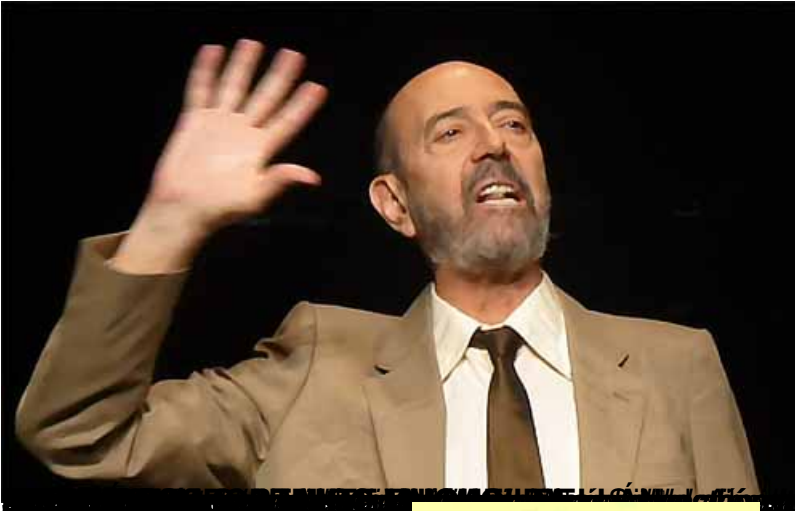
Sábado, 17 de Mayo de 2014 08:44 - Actualizado Viernes, 27 de Junio de 2014 15:43



Novecento. Baricco. Rellán. Raúl. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Mayo de 2014 08:44 - Actualizado Viernes, 27 de Junio de 2014 15:43



Copy Más José Ramón Díaz Sande

[Novecento. Baricco. Miguel. Raúl](#) □

