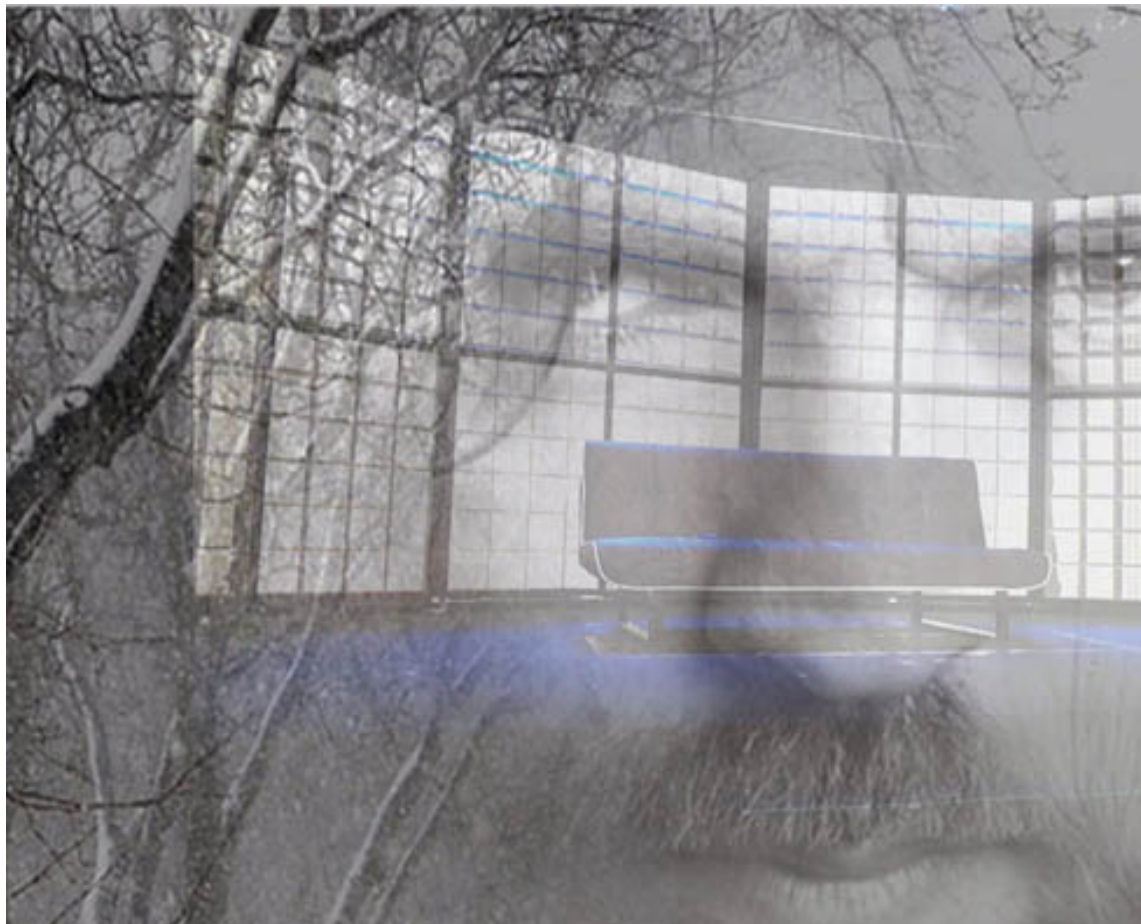


***UN OBÚS EN EL CORAZÓN***  
**EL EXILIO, LUGAR DE REENCUENTRO**



**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

*Un obús en el corazón* es un monólogo donde **Wahab** narra su historia, en una noche de invierno, cuando recibe una llamada de teléfono: “ven”.

**Wajdi Mouawad**, (Beirut, Líbano, 16- X -1968) se exilió en su niñez a Canadá. Vivió en Beirut hasta los ocho años. Desde lo alto de un edificio vio cómo un autobús lleno de refugiados palestinos era acibillado por las milicias cristianas. Después emigró a París con sus padres. Seis años después emigraban a Montreal en busca de futuro.

## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---

*En el exilio, tuve que buscarme algo con lo que recrear el espacio de felicidad de mi infancia, algo que volviera a ponerme en relación con la naturaleza*

Ese algo fue el teatro. Dirigió, actuó y escribió.

**Wajdi** fue familiar en España con *Incendies*, dirigida por él mismo y estrenada en el **Teatro Español**

de Madrid el 28 de mayo de 2008

**(CLIKEAR)**

. Después vino la versión cinematográfica en 2010, que fue nominada al Oscar.

*Incendies*

la pudimos ver en francés. Ahora llega

*Un Obús en el corazón*

que es la primera obra suya que se representa en castellano.

### **EL SELLO DE IMPREBÍS EN UN OBÚS EN EL CORAZÓN**



**SANTIAGO SÁNCHEZ / HOVIK KEUCHKERIAN**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Quien ha adaptado y dirigido el texto es **Santiago Sánchez**, vinculado a la compañía **L'Om-Imprebís**

desde sus inicios.

**L'Om-Imprebís**

ha montado aun amplio repertorio:

*Galileo*

de Brecht;

*Quijote*

de Cervantes;

*Calígula*

de Camus

**(CLIKEAR)**

,

*Tío Vania*

de Chejov

**(CLIKEAR)**

,

*Transición*

**(CLIKEAR)**

,

*Decamerón Negro*

**(CLIKEAR)**

, Y espectáculos como

[Los mejores sketches de Monty Python](#)

**(CLIKEAR)**

O

*Imprebís*

**(CLIKEAR)**

.

Con

*Un Obús en el corazón*

en el

**Teatro Alfil**

,

**Santiago**

advierte que

se sigue la línea de colaboración desde 1997, cuando

**Illana**

comenzó a gestionar el Alfil,

- *nos hemos ido manteniendo con diversos espectáculos de **Imprebís** o lo mejores sketch de Monty-Python,*

*que hemos coproducido. Es interesante abrir esta experiencia con*

*Un obús en el corazón*

*, al abanico de posibilidades que le ofrece el*

**Teatro Alfil**

*, de un autor que más nos ha interesado, en estos últimos años, en el mundo teatral.*

*Tuve la oportunidad de conocerle en el 2008 en un encuentro en Nantes, donde estaba como*

## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---

*autor residente, con su espectáculo*

*Forêts*

*Después cuando se presentó en el Español con  
Incendies*

*nos abrió el interés a la profesión y los espectadores de Madrid, que son un buen número.*

**Santiago Sánchez** ha colaborado con el CDN (Centro Dramático Nacional), *Tansición*; el Teatro de la Zarzuela,

*La boda* y *el baile de Luis Alonso*

[\(CLIKEAR\)](#)

;

*Don Juan de Alcalá*

en Alcalá;

*Calígula*

en Mérida;

*Orígenes*

, actores, bailarines y cantantes africanos en el Matadero de Madrid (Centro Internacional de Teatro ASCTual (CITA).

## TEATRO ESCRITO EN NUESTRO TIEMPO

El interés por **Wajdi, Santiago** lo ve en que

*- es un teatro escrito en nuestro tiempo. Escribe desde su óptica personal, pro nos apela a un teatro del siglo XXI, y a unas circunstancias que está viviendo el mundo, la humanidad, la sociedad en este momento. Otra cosa es una forma teatral muy interesante para mí, donde juega con los espacios y los tiempos de una forma muy particular. Consigue cambiar tanto la forma narrativa del espacio-tiempo, de una forma muy personal, y que nos hace viajar de una forma que nos recuerda tanto la narrativa como del propio cine, y por eso, también, es muy cercano al espectador. Por eso entra directamente a los sentimientos. Por último, está el manejo del lenguaje y del texto con una calidad poética como pocas veces se encuentra en el escenario. Es un poeta del escenario en la doble dimensión de su poesía en el lenguaje y su poesía escénica.*

## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---



## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---



## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---



## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---





## Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

---



[José R. Díaz Sande - Un obús en el corazón. Wajdi Mouawad. Hovik](#)

