

HACIA LA ALEGRÍA UN PUNTO DE ALEGRÍA EN ESTE DESEPERANZADOR MUNDO



PEDRO CASABLANC
FOTO: ROS RIBAS

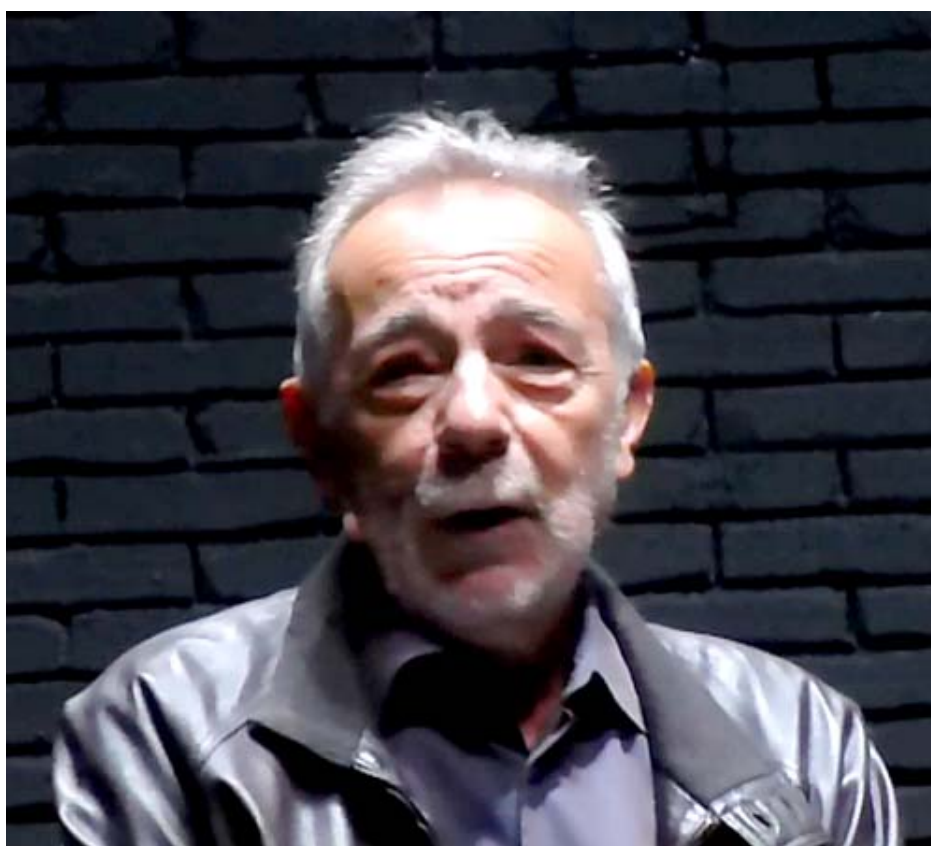
Hacia la alegría de **Olivier Py**, es un proyecto del Teatro de La Abadía en coproducción con Théâtre National de la Communauté Française y Festival d'Avignon con Teatrul National Radu Stanca, con el apoyo del Programa Cultura de la Unión Europea en el marco de Cities on Stage/&Ciudades en Escena. *Forma parte del proyecto europeo*

Cities on Stage/Ciudades en Escena

, ambiciosa colaboración internacional que centra la mirada teatral sobre la ciudad: como fenómeno y síntoma de la modernidad, como un viaje iniciático, hasta convertir la obra en un objeto de meditación pura.

UN DESCENSO AL INFIERNO

Y UNA RESURRECCIÓN



JOSÉ LUIS GÓMEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Según **José Luis Gómez**, director artístico del **Teatro de La Abadía**, **Olivier Py** es

- *uno de los grandes del teatro de Francia en este momento. Antes de asumir la dirección del **Théâtre National de l'Odeón-Théâtre de L'Europe** (2007), fue director del **Centro Dramático Nacional de Orleans** (1998). Después de dejar de ser director del Odeón, ha sido nombrado director del **Festival de Aviñón***

en su edición de 2014. Es un escritor potente, renovador al mismo tiempo, pero muy comprometido. Con el legado literario que le ha precedido, tanto francés como el de los griegos y de su propia creatividad, lo combina con la calidad de hombre de teatro, que le permite una puesta en escena clásica y contemporánea. Como ha dirigido muchísima ópera en

Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 25 de Noviembre de 2014 16:29 - Actualizado Martes, 25 de Noviembre de 2014 18:13

grandes Teatros Europeos, despliega un universo muy peculiar: barroco y muy poético. Sus trabajos están llenos de una profunda espiritualidad.

Hacia la alegría

es un descenso al infierno, y también resurreccional hacia la alegría. Es un solo de gran dimensión y para ello tenemos a Pedro

Casablanch

, vinculado a nuestra Casa desde los inicios.

Fernando Velázquez

, experto en música clásica y contemporánea, ha construido una partitura con una excelencias exquisitas, que interpreta el cuarteto de cuerda búlgaro, por deseo expreso de

Olivier

. Una de las motivaciones de este tipo de encuentros, no es sólo traer espectáculos, sino el poder hacer crecer nuestro lenguaje y con el que podamos compartir.

*- Esta aventura extraordinaria - desvela **Olivier** - empezó, para nosotros, cuando era director del **Odeón** y se llamaba **Teatros***

de Europa

y como no tenía subvenciones de la

Comunidad Europea,

formulamos un proyecto que no fuera muy vago, sino con quién, qué queríamos hacer y el tema.

UNA ESPIRITUALIDAD SIN DOGMA

Olivier Py escribió una novela: *Excelsior*, que intenta la búsqueda de una espiritualidad sin dogma, ya que no invoca a ningún **Dios**, ni a ningún **E**

ros

, sino que acompaña al hombre en un doloroso e intransigente despojamiento de la vida interior.

Hacia la alegría

es la adaptación teatral del primer capítulo de dicha novela, publicada en 2014.

*- No es frecuente que yo publique novelas - advierte **Olivier** -, es la segunda en 10 años, pero quería captar la parte más poética del teatro. Este primer capítulo de*

Excelsior

se llama

El hombre que corre

Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 25 de Noviembre de 2014 16:29 - Actualizado Martes, 25 de Noviembre de 2014 18:13

, porque es un hombre que corre en la ciudad. A partir de esta anécdota muy pobre, muy sencilla que tiene poco relato, me di cuenta que el primer capítulo era independiente del resto, y también que cogiendo materiales que no eran propios del teatro, pues mis compañeros y yo, nos sentimos obligados a reinventar un teatro.



PEDRO CASABLANC

FOTO: www.madridteatro.net

CORRER HACIA LA ALEGRÍA

Al adaptar ese primer capítulo al teatro cambió el nombre y lo tituló *Hacia la alegría*. La razón de ello fue porque

- en francés es realmente bonito, pero en español resultaba largo, y como se entiende que este hombre que corre, también, corre hacia la alegría, pues decidimos titularlo Hacia la

Alegría

. Al

principio este hombre corre hacia el mundo contemporáneo. Luego, poco a poco, se va abstrayendo, va hacia sí mismo. Los lugares hacia los que corre son cada vez más pobres, más abstractos. Este es el esquema de la bajada a los infiernos, dentro de uno mismo en el teatro.

EL MITO DE LA CAVERNA AL REVÉS



OLIVIER PY

FOTO: www.madridteatro.net

El texto lo compara al **mito de la caverna** de **Platón**, pero

- al revés. De la caverna se sale, aquí al contrario: tenemos que volver. Es decir la humanidad ha llegado a un punto presocrático en el lema de que "no sabemos nada". Ni la historia, ni la razón nos aporta nada. Entonces nos encontramos en un punto postapocalíptico. Mi propuesta con este texto es que este momento de desesperanza política, intelectual, encontremos un punto de alegría, un punto más esencial. Puede parecer que son solo

Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 25 de Noviembre de 2014 16:29 - Actualizado Martes, 25 de Noviembre de 2014 18:13

palabras, pero hay que decir muchísimas cosas, salvo la preciosísima verdad. Entonces a través de este medio de ir hacia la alegría, unos la hacen a través del arte, del actor, de la música... es todo un trabajo de correspondencia de todos estos elementos: la música, el decorado que se mueve como un todo musical. La música va hacia ese decorado, ese juego y esa musicalidad.□ □

FERNANDO VÁZQUEZ:

LA MÚSICA UN JUEGO MUY TRASCENDENTE

Este monólogo interior va acompañado por un sugerente juego de objetos y sombras y la música en directo de **Fernando Velázquez**, compositor de bandas sonoras (*Ocho apellidos vascos*, *Lo imposible*), interpretada por un cuarteto de cuerda. Para **Fernando Vázquez** este proyecto está siendo

- *sobre todo un juego. Exactamente el juego que ha escrito Olivier es juego, aunque trascendente como todo lo que se hace sobre las tablas. Lo que hemos hecho es jugar. Juego con la luz, que es maravillosa; juego con el movimiento del escenario, que es increíble; juego con el texto, que es una pasada, y juego con lo que quiera que representa*

Pedro

. Es un juego muy trascendente y a la vez muy divertido, en el sentido más profundo de la diversión, de lo lúdico...para mí es magia. Lo que estamos haciendo es lo que el final hacia dónde va toda la obra. Hay una segunda lectura: todo lo que estamos haciendo, al final, es una gran verdad.

Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 25 de Noviembre de 2014 16:29 - Actualizado Martes, 25 de Noviembre de 2014 18:13



Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 25 de Noviembre de 2014 16:29 - Actualizado Martes, 25 de Noviembre de 2014 18:13



Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 25 de Noviembre de 2014 16:29 - Actualizado Martes, 25 de Noviembre de 2014 18:13



Foto: [Olivier Py](#) / [José Luis Gómez](#) / [Pedro Casablanc](#) / [Fernando Vázquez](#)



Más información: [Olivier Py. P. Casablanc](#)



Copys para José R. Díaz Sande