

EL TESTAMENTO DE MARÍA
MARÍA, UNA MUJER PEGADA A LA TIERRA



BLANCA PORTILLO
FOTO: JOSEP AZNAR

María, para los creyentes la **Virgen María**, es una figura que aparece poco y discretamente en los *Evangelios*. Es la madre de **Jesús**, y, narrativamente, los evangelistas la utilizan, como los otros personajes secundarios del evangelio, para hacer progresar la narración central que es el mensaje evangélico de **Jesús**, más que su biografía. La tradición posterior ha dado mayor importancia a

El testamento de María.Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41

María

, y teológicamente aparece como la mediadora. La devoción ha ido mucho más allá y ha terminado por ser la

Gran Madre de los creyentes

Agustín Villaronga propuso este montaje al **Centro Dramático Nacional** y **Ernesto Caballero** decidió apostar como

Coproducción

. El proyecto ya estaba en marcha con

Blanca Portillo

como intérprete.

MARÍA DE NAZARETH, UNA SENCILLA MUJER DE CAMPO



BLANCA PORTILLO

FOTO: JOSEP AZNAR

De las narraciones evangélicas se extrae un perfil de una mujer discreta que no acaba de entender mucho lo que está pasando: "*¿Cómo es posible si no conozco varón?*" "Hágase en mi según tu voluntad"

, en la Anunciación.

"Una espada traspasará tu corazón"

El testamento de María. Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41

, en la presentación del

Jesús

niño

en el templo, por boca del anciano

Simeón

.

"Guardaba todas estas cosas en su corazón"

, en la pérdida de

Jesús niño

en el templo. Intervenciones posteriores son: las bodas de Caná;

"tu madre y tus hermanos te buscan" "¿Quién son mi madre y mis hermanos?"

, y el gran final dramático en la Cruz

"Madre, ahí tienes a tu hijo", "Hijo, ahí tienes a tu madre"

. Posteriormente solo aparece en los

Hechos de los Apóstoles

al mencionar que los apóstoles se reunían bajo

María

. No hay muchos más datos a nivel de los libros canónicos del

Nuevo Testamento

.

A partir de esta ausencia de un perfil más definido, el autor irlandés **Colm Tóibín**, bucea en el ser humano que hay detrás de las manifestaciones icónicas de la

Virgen María

.

- *Es María de Nazareth, una sencilla mujer de campo, cuyo único hijo le es arrebatado por una decisión divina que no comprende y por un terrible odio humano que le inflinge el mayor de los dolores al clavarlo en una cruz*

director de este montaje que interpreta

- especifica **Agustí Villaronga**,

Blanca Portillo

NUEVA ADAPTACIÓN A PARTIR DE TRES TEXTOS:

MONÓLOGO DE IRLANDA,

MONÓLOGO DE BORADWAY Y

NOVELA

Este texto de **Colm Tóibín**, desde hace diez años se estaba representando. Primero estuvo en

El testamento de María. Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41

Irlanda, luego Broadway, en Sudáfrica y otros sitios.

- *El testamento de María* nace con la idea de un monólogo - declara **Agustín Villaronga** -, pero luego va variando. En Broadway se hicieron muchos cambios, y a partir de esos cambios

Colm Tóibín

decidió convertirlo en una novela

- 2012 -

,
para dejar fijo su texto. Cuando yo llegué al proyecto me encontré con tres textos con los que pude trabajar, e hice una nueva adaptación. De la novela han salido muchas cosas que no están en las otras versiones. Luego se lo mandé

Tóibín

y me dijo perfecto. Luego estuvo en todas las representaciones de Barcelona y es una persona que cada día se maravillaba del trabajo de

Blanca

. El primer texto de

Tóibín

llega sin ninguna acotación. Por una lado te da mucha libertad, pero por otro te da miedo porque no tienes una guía exacta. Queríamos que fuera un texto muy vivo y la solución que elegimos fue que ella pasase a través del tiempo. Que no nos explicara todo desde el retiro de Éfeso, sino que cada vez estuviera inmersa, con lo cual hace una mayor proximidad con el público.

□

El texto aborda el lado humano de

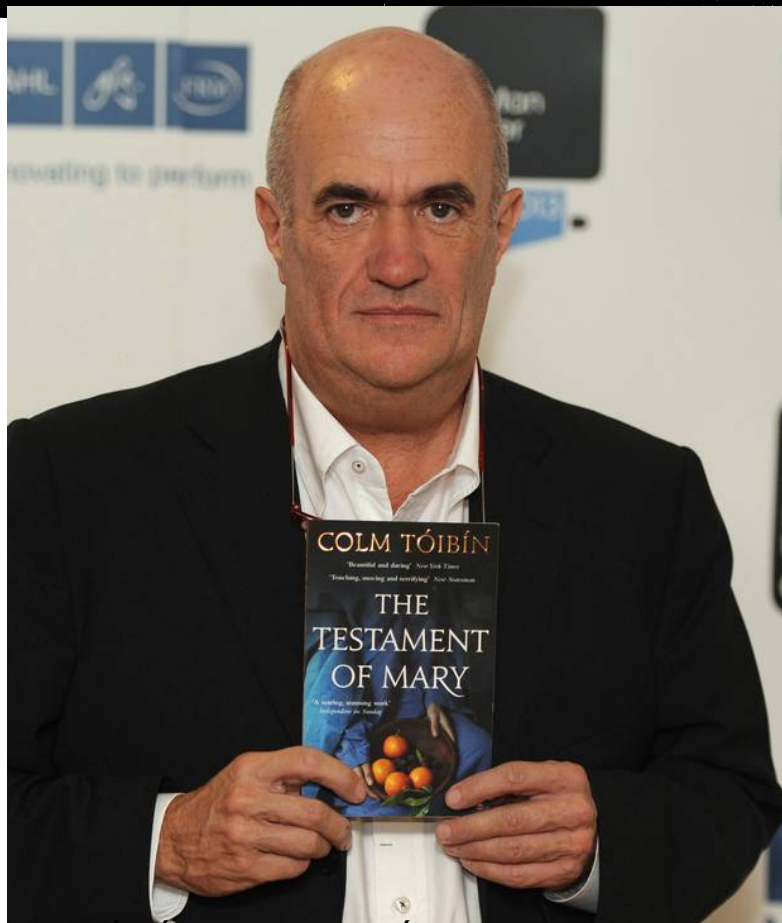
María

y no toca el lado divino. A veces se encuentra dudando de tal dimensión divina.

El testamento de María.Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41



El testamento de María.Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41



El testamento de María.Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41



El testamento de María.Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41



El testamento de María.Tóibín Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 10:21 - Actualizado Lunes, 05 de Enero de 2015 18:41



[Más: El testamento de María Tóibín. Crítica](#)



Copys José R. Díaz Sande