

VOCES DE MADRID

LA REVANCHA DEL ESPECTADOR



IGNA

CIO GARCÍA MAY / JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

FOTO: www.madridteatro.net

Voces de Madrid consiste en dar voz a los ciudadanos de diferentes colectivos profesionales o sociales de Madrid. La idea original es **Ignacio García May**, y el **Teatro**

Español

es

el lugar de encuentro para que

unas centenarias, un enfermero, uno de fuera, un enterrador, una científica, un periodista y unos futbolistas

nos hablen de su trabajo.

LA VERDAD PASA SIEMPRE POR LOS SERES HUMANOS SENCILLOS



IGNACIO GARCÍA MAY / JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

FOTO: www.madridteatro.net

Con este espectáculo **Juan Carlos Pérez de la Fuente** - director artístico del Teatro Español de Madrid - inaugura sus funciones de director. El motivo del nacimiento de este

- *espectáculo, por llamarlo de alguna manera, es porque un nuevo tiempo está llamando a la puerta. Frente a tanto artificio, tanta máscara, tanta inautenticidad abramos las puertas cada uno desde su oficio a la verdad. La verdad es una. La verdad pasa siempre por los seres humanos sencillos. En este caso abrir las puertas del teatro a la gente normal y corriente: aquella que no roba, que no va a los tribunales, que no son políticos porque aquí los políticos no van a pisar. Millones de gente de los que el teatro tiene mucho que aprender. un teatro del siglo XXI necesita oídos finos para escuchar, ojos agudos para ver, sentidos afinados para sentir. Escudriñar el alma del ser humano. Si hubo un tiempo, que lo hubo, donde los personajes del teatro eran dioses, reyes y gente importante y para el pueblo dejaban casi siempre alguna risa y algún pedo, esa gente la hemos depurado, aunque sigan estando*

S
hakespeare

en los escenarios, pero el nuevo teatro va a pasar por la gente normal y corriente. Vivir honradamente convierte al ser humano es un ser de dignidad. Así nace este nuevo tiempo.

Para tal iniciativa **Juan Carlos** se remontó a sus años escolares de la Escuela de Arte Dramático (RESAD). **Ignacio García May** era ese ancestro con el que podía contar para el proyecto.

- *Uno vuelve a las raíces. Inventos como decía Luis Escobar- director de teatro y actor -, "los justos y con gaseosa". Lo que vamos a hacer es teatro, porque es vida y pobre del teatro que no sea vida. Van a ser cuatro días hermosos, sencillos, que va a ser el denominador de este tiempo.*

LA SEÑÁ CIBELES AFITRIONA Y CHOCOLATE GRATIS



FOTO: www.madridteatro.net

Quien va a presidir estas conversaciones es la

- **diosa** de Madrid. La **Mater Magister**, la **Señora de esta ciudad**. Bajo una mirada que nunca vemos porque no nos dejan acercarnos. Algún futbolista puede acercarse. Podrán ir las cosas muy mal, pero lo que no nos van a impedir es el ser felices, soñar y si algo tiene Madrid

es un cielo que es la leche. Hacía falta un chocolate, porque es como si esto fuera un pequeño asilo. Hemos convencido de que esto había que hacerlo gratis, pues estamos a las puertas de la Navidad. nadie cobra. No cobran la gente que viene a contarnos su vida. Ignacio me decía: "Si lo llevo a saber no sé si te hubiera hecho caso", pues la cantidad de horas que lleva medidas este espectáculo, porque cada día es un estreno. Buscar a esas personas no es sencillo. Lo que Ignacio presenta es una entrevista que nace de muchas entrevistas. Al final es más que escribir una obra de teatro, pero creo que merecía la pena. Es el comienzo y ya me ha dicho gente que se quiere apuntar: A mí me gustaría...", "¡Qué bien, si tienes algo que contar"! Hago mío un titular de un periodista: "Todo el que tenga algo que decir tendrá las puertas abiertas"

EL TEATRO: CENTRO DE LAS HABLADURÍAS DEL PUEBLO

Ignacio García May es el artífice de concretar el proyecto, y su origen lo retrotrae a los albores del teatro.

- *Cuando se invento el teatro los edificios teatrales no sólo eran lugares para representaciones, sino el sitio de reunión de la gente para hablar de las cosas que importaban. De esto presumían los atenienses, que después no les gusto a los romanos porque eso de que reuniera la gente a hablar era peligroso. Luego se resucitó en diferentes momentos de la historia.*

Si se quiere encuadrar *Voces de Madrid* en un género, no es fácil. Para **Ignacio**

- *no es un espectáculo. Es un guiño, un Homenaje del Teatro Español, que es el Teatro del Ayuntamiento, el Teatro de todos los que vivimos en Madrid, y quiere rendir a ese aspecto del teatro: un lugar donde los ciudadanos viene y hablan entre sí. No vamos a hacer nada espectacular. No vamos a dar grandes noticias. No nos van a hacer grandes revelaciones. Y como no soy periodista, prefiero no emplear el nombre Entrevistas, sino de Conversaciones, en las que tomamos también una taza de chocolate con los espectadores. Propiamente no es teatro, y su relación con el teatro es en cuanto que éste es un lugar de relación social. Lo que sí me gustaría es hacer una reivindicación de la Normalidad, palabra hermosa y que está haciendo falta, pues estamos en una época de la sociedad del espectáculo, donde lo importante no es ser cocinero sino salir en **Master Chef** y todo ese tipo de cosas. Aquí no hay cosas que suben o bajan , ni juego de luces. Muchas veces cuando voy al teatro el espectáculo es como alguien que me está diciendo: "¡Escúchame! Yo tengo la razón, tú no sabes nada, cállate y ¡escúchame!" A veces escucho y oigo tonterías. Entonces esto podría ser*

una revancha. Llamémosle la revancha del espectador.



IGNACIO GARCÍA MAY

FOTO: www.madridteatro.net

Aunque se habla de Conversaciones, en realidad no hay preguntas de los espectadores. En este punto **Ignacio** afirma que

- me he sentido muy fiero. No se puede preguntar, primero porque los que vienen no son profesionales y el estar ante un público con preguntas es como sentirse ante un examen. No quería que fuera así. No van a cobrar nada, algunos tienen que pedir permiso para venir. Nos hacen un favor. La idea entonces es que sea lo más cómodo posible para ellos, que tienen muchas cosas que contar. Este año cumple 25 años como profesor, estoy acostumbrado a estar ante un público y sé lo agresivo que puede ser. Un pregunta puede bloquear de una manera brutal. La idea es que no se sientan examinados, sino que compartan con nosotros. La conversación se establece entre ellos y yo. Mi misión es ayudarles a contar sus experiencias. No es, pues un trabajo periodístico, por mi parte, sino antropológico, es decir la información humana. En la preparación lo que he intentado es entender a la gente y su campo de acción: estudios, en qué trabajaba etc... , para después poderles preguntar. Es un trabajo de campo antropológico.

"MI VIDA NO ES INTERESANTE"

Al preparar todo este material **Ignacio** resulta un descubrimiento. En todos los entrevistados había un denominador común:

- *Pensaban que lo que hacían no era interesante. "Es una tontería" "mi vida no es interesante". nos poníamos a hablar y aparecían historias de lo más interesante y nos dejaban "ojopláticos" perdidos. Decíamos ¡Esto es la vida! Es más interesante de la mayoría de los espectáculos que estoy viendo. Concluimos que la Sociedad no se hace con grandes gestos, ni palabras altisonantes, sino con la gente que todos los días sale y hace lo que tiene que hacer. Los budistas tienen una expresión que yo utilizo: "Se hace lo que se tenía que hacer". Vamos a hablar con gente que hace lo que tiene que hacer, sin mayor protagonismo, sin mayores altavoces y sin mayor presunción y con eso van construyendo la vida.*



IGNACIO GARCÍA MAY / ISABEL ARÉVALO

FOTO: www.madridteatro.net

Los perfiles elegidos coinciden bastante a los pensados en un principio, en algunos. otros han aparecido a lo largo de proceso

- *Uno de los criterios es que fueran atractivos. Algunos los hemos descartado por no encontrar las personas adecuadas. Otros eran interesante pero no podían venir en las fechas fijadas. La idea es que si es un éxito e interesa, se podría volver a hacer con otra tanda de invitados. De hecho tenemos gente para otra tanda de invitados.*

CIBELES, SÍMBOLO DE LO QUE NO MIRAMOS DE CERCA

Quien preside el escenario es la cabeza de la **Cibeles** sobre un fondo de nubes algodonosas y agujeros azules. No es casual.

- *Queremos reivindicarla. Primero porque es alguien que vemos todos los días, pero no el vemos la cara, pues está en un lugar que sería peligroso acercarse a vérsela. Incluso si atravesase todos los coche y llegase has ella, sería también difícil. Se convierte, pues en símbolo de Voces de Madrid, que es ver cosas que vemos todos los días, pero al no mirarlas de cerca no les damos importancia. Si la mirásemos más de cerca daríamos más importancia a todo lo que hacen los demás.*

MADRID: DONDE NADIE ES EXTRANJERO

Otro de los elementos a destacar es lo que **Ignacio** denomina "*presumir de madrileñismo*

- *Oímos hablar a la ente hablar de Londres, de Nueva York, de Barcelona, Tokio ... Son ciudades "cool", ciudades "guay" , ciudades estupendas. Sin embargo si uno dice que le gusta Madrid, parece que eres reaccionario o algo por el estilo. Nos ha parecido una estupidez, porque Madrid no es sólo la ciudad en que vivimos sino que es una ciudad estupenda con muchas virtudes, y la mayor de ellas, representada por esta Señora Cibeles, es que es la ciudad donde nadie es extranjero. Uno es madrileño a los cinco minutos de haber llegado a Madrid o al haber salido por la Estación de Atocha o por cualquier otra. De manera que queremos ser madrileños y reivindicarlo. Durante estos días vamos a conocer a varias personas diferentes.*

LUNES 15: se dedica a un colectivo que según Ignacio

- *tiene que ver mucho con la memoria. Son cuatro mujeres, Purificación, Saturnina, Ciriaca y Eutimia, mayores de cien años. nos van a hablar de una historia que no está en los libros, sino la que ellas han vivido en su interesantísima longevidad.*

MARTES 16: Raúl, un enfermero

- *Es un enfermero de urgencias el Hospital Gregorio Marañón, uno de los más importantes de Madrid, que estuvo en la 11M de Atocha atendiendo gente, y vive todos los días con esa cosa tan tremenda que es el atender con urgencia al que llega. Es un tipo con un sentido del humor estupendo y una visión de la vida maravillosa.*

MIÉRCOLES 17: Majid, el de fuera.

- *Casi una cuarta parte de la población de Madrid, es gente que ha venido de otros países. Hablamos todavía de emigrantes, un término incorrecto, pues son madrileños, sólo que en vez de llamarse **Manolo se llama Mohamed o Wang**, pero son nuestros vecinos. Nos traen sus cultura, sus cosas. Nos han cambiado la vida y es importante hablar con ellos. En este caso es un amigo persa, bellísima nacionalidad. Se llama*

Majid

y es músico

JUEVES 18: Eduardo, el enterrador

- *Es una cita con la muerte. Eduardo es enterrador en la Almudena. un oficio que, a primera vista, nos asusta a todos y nos resulta extraño, pero la vida de Eduardo está llena de detalles maravillosos y tiene una vitalidad absolutamente contagiosa. □□□□□*

VIERNES 19: Eloísa, la científica

- *Es doctora en Física. Según dice:" No soy interesante. Lo son los físicos de curda. Yo sólo me dedico al magnetismo". Es una mujer estupenda con un gran sentido del humor . Esta pauta se repite y por eso hemos seleccionado a todas estas personas. Todos tienen un alegría en el modo de enfocar su vida. Ella nos va a explicar la Física.*

SÁBADO 20: Luis María Ansón, el periodista.

- *Quizá sea el nombre más conocido de todos los que participan. Decano de la Prensa, pero no hemos invitado a **Ansón**, para que no nos habla de las noticias, sino del oficio de*

ser periodista antes y ahora. De cómo se forma u periodista y de qué es un periodista. A

Ansón

lo conozco desde hace muchos años y conozco muchos aspectos suyos que no son los mediáticos y tiene que ver más como el periodista en tres frentes: El portero de guerra, Martín, relaciones de periódicos. Pensaba que había cosas que él no suele compartir, más allá de lo que refleja en otros foros de más actualidad. Este tipo de personajes más profesionales no los tenemos excluidos pues pueden ser interesantes. Si cumple el perfil, es interesante y es madrileño aunque sea conocido ¿por qué no? Lo que sí tenemos claro es que no se trata de invitar al "famoso".

DOMINGO 21: Nene y Francisco Pavón (en video) , los futbolistas

- El domingo es día de fútbol. El fútbol es importante en nuestra cultura. Parece que hay una competencia entre el teatro y el fútbol, aunque siempre gana el fútbol, tristemente. Queríamos dar entrada algo que forma parte de la vida de los madrileños. Algo fundamental. Tenía que ser el domingo porque es el día del fútbol. En grabación va a estar

Paco Pavón

, pues no podía venir, que nos ha concedido una entrevista personal. con nosotros aquí tendremos a una persona a la que hemos cogido mucho cariño: Nene, porque es maravilloso. Ha sido futbolista y después se ha pasado al Teatro. Es como el eslabón perdido. El nudo que une dos mundos que tradicionalmente se encuentran separados.

Juan Carlos Librado, alias **Nene**, ha sido un futbolista profesional. Llegó a jugar en la Segunda División española con el Badajoz. Aunque el equipo en el que más tiempo ha estado es en el RSD Alcalá. Su último fichaje ha sido la **Paramount Comedy**

para la que realiza monólogos habitualmente.

Francisco Pavón (Madrid), fue un lateral derecho que debutó en la máxima categoría de la mano de **Vicente del Bosque** en el Real Madrid. Jugó durante seis años en el Madrid recalando posteriormente en el **Zara**

goza

y el

Arles-Avignon

(Francia). Dio nombre al concepto

Zidanes y Pavones

, que describía la política que tenía el presidente

Florentino Pérez

de fichar sólo a una estrella por temporada cubriendo los demás puestos con gente de la cantera.

NENE, DESEANDO QUE SEA DOMINGO PARA CHARLAR UN RATO



NENE (JUAN CARLOS LIBRADO)

FOTO: www.madridteatro.net

Nene (Juan Carlos Librado), uno de los futbolistas, cierra el ciclo de conversaciones. El experimento Voces de Madrid, visto desde su barrera

- Cuando me llamó **Ignacio**, encantado, pues he sido futbolista, ahora soy actor. Dos de las profesiones más egocéntricas que hay ahora mismo. Que de digan que vas a estar una hora hablando de ti, pues me dije;"¡Cojonudo!, así que ¿cuándo tengo que ir?" Me parecía una buena forma de abrir una nueva etapa en el teatro. Se ha dicho que no tiene que ver con el teatro. Yo creo que lo que más tiene que ver con el teatro es la gente de a pie, que es la que va a llenar esto. El salir aquí me parece una forma poética y muy bonita de teatro de esa gente: enfermero, conductores de metro, enterradores... Estoy deseando que sea domingo para charlar un rato.

Lo que cuente **Nene** dependerá del modo como Ignacio la Conversación, pero uno de los temas obligado es

Voces de Madrid. I. García May. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 17:31 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 19:07

- *la transición del futbolista al actor. Lo contaré. Algo extraño. pues no estamos acostumbrados a ver futbolistas que luego se dediquen actuar o a escribir teatro. Hay anécdotas muy buenas y bonitas, porque la vida no sabes por dónde te va a llevar. Cuando algo te gusta lo llevas dentro y tarde o temprano, acaba saliendo y eso es lo que me ha pasado a mí.*

El que sea actor y actor de **Paramount Comedy**, reconoce que el terreno lo tiene más allanado que el resto.

- *Yo estoy encantado y vamos aprovechar la hora al máximo. ☺☺*



IGNACIO GARCÍA MAY / JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE
FOTO: www.madridteatro.net

Voces de Madrid. I. García May. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 17:31 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 19:07



Más información

□ □ [Voces de Madrid. Ignacio García May](#)



José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

Voces de Madrid. I. García May. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 17:31 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 19:07
