

**LA PUTA ENAMORADA
HAMBRE DE LIBERTAD**



EVA MARCIEL

FOTO: www.madridteatro.net

La Puta enamorada de **Chema Cardeña** es un texto que ya se estrenó en el **Teatro Infanta Isabel** de Madrid

en 1992 ,en una Muestra de Autores Jóvenes,u y fue

Premio Max Aub

al Mejor Texto,

Premio de la Crítica de Barcelona

al Mejor Texto Dramático 1998 y

Nominación a los Premios Butaca de los Espectadores

de Barcelona. Su paso por Madrid fue de pocos días, y casi pasó desapercibida. El productor

Salvador Collado

en coproducción con el

Teatro Calderón de Valladolid

se han decidido retomarla bajo la dirección de

Jesús Castejón

LA LIBERTAD COMO BANDERA



FEDERICO AGUADO / EVA MARCIEL

FOTO: www.madridteatro.net

Bajo el apelativo de "puta enamorada" se cobija **María Calderón, La Calderona**, amante del Rey **Felipe IV** y comediante de éxito, en el **Madrid de los Austrias**

- Junto a ella el gran **Diego Velázquez**, maestro de maestros, y un entrañable pícaro llamado **Lucio**- confirma **Chema Cardaña**. En la España moribunda rodeada de oropeles, miseria, piras ardientes, rufianes, y sobre todo, hambrienta de libertad. Y es aquí donde radica el alma de la pieza, en libertad. La que una mujer porta por bandera frente a un mundo pensado y hecho por hombres, donde ellas sólo son una triste mercancía. La libertad del hombre de la calle, que sobrevive día a día usando su ingenio frente al poder de los dineros y las herméticas clases sociales.

VENDER EL ARTE AL PODER

Pero no es sólo **La Calderona** quien está en el centro, sino también **Diego Velázquez** que

*- vende su arte al poder, sacrificando sus sueños, deseos ¡y Dios sabe cuántas prendas más! En definitiva la búsqueda de la libertad, que brilla ante la frescura de una mujer que dice lo que nadie se atreve a decir y que vive como nadie osaría vivir. Convertida en un espejo donde un gran artista pueda reconocer sus propias miserias. Donde mostrarse humano y donde descubrir la belleza viva, por fin, sacada del marco de un cuadro. Un triángulo peligroso donde sobrevivir bajo el peso del poder, según la fuerza que en cada uno ejerce, como siempre, como desgraciadamente, siempre. Una historia donde cada uno vende y compra lo que tiene y calla lo que en verdad siente. Donde el miedo a ser libre estrangula a todos los sueños, como siempre - concluye **Chema**.□*

PINTORES A ESCENA, UN 2 X 1



SALVADOR COLLADO

FOTO: www.madridteatro.net

La Puta enamorada e *Historia de un cuadro* vienen a ser un 2 x 1, ya que ambas son producción de **Salvador Collado**, y ambas, sucesivamente, se representarán en el **Teatro Fernán Gómez**

- *Es una coincidencia que en este año haya producido dos obras sobre dos pintores universales: **Velázquez** (*La Puta enamorada*) y el **Greco** (*Historia de un cuadro*). El **Greco** se*

produce por un encuentro con

Alfonso Zurro

, al que le propongo escribir sobre el

Greco

con motivo del

IV Centenario

*, y estrenamos en el mes de Octubre en Toledo. *La punta enamorada* se estreno en 1992 con la*

Compañía de Chema Cardaña

en Valencia, y desde entonces no se ha representado. Con

Jesús Castejón

llevábamos como 11 años de querer hacerla. Es una coincidencia que en el año del

Greco

podamos hacer

Velázquez

UN TEXTO DE VITAL IMPORTANCIA

Jesús Castejón se topó con *La puta enamorada* a través de **Salvador Collado**. Para el mismo autor **Chema**

Cardaña

el texto estaba casi olvidado puesto

- *que es un autor muy prolífico. Con esta reposición, para él ha sido casi como una reconciliación. No creo que fuera fácil en su momento, y ni siquiera mantener ese título, que*

La Puta enamorada. Cardaña. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Enero de 2015 18:41 - Actualizado Jueves, 08 de Enero de 2015 20:30

sigue sin ser fácil y todavía hay quien pone pegas par contratar el espectáculo.

Cuando se enfrentó con el texto

- *me sorprendió, pues es un texto de vital importancia, pues algunos textos no se sabe para qué se hacen. Éste sí había que hacerlo. Hace 11 años que llevo este texto y fue como un sueño de Salvador y mío. Nos pareció un texto muy interesante, que hablaba de muchas cosas en un espacio de tiempo más que soportable que son 90 minutos, en clave de comedia y drama y sin llegar nunca a la tragedia. Nos pareció llegar al teatro clásico, barroco, a través del teatro contemporáneo. Cardaña propone un juego dramático constante y trepidante. Hacía falta tres buenos espadas para ponerla en pie y un productor con una visión moderna de este texto contemporáneo, que enseguida se ve que tiene varias capas.*

PERSONAJES CONTEMPORÁNEOS



JESÚS CASTEJÓN

FOTO: www.madridtesatro.net

Al enfrentarse con el texto **Jesús** subraya que se encontró con

- *unos personajes contemporáneos. Cuando investigué sobre Velázquez vi que su vida era bastante aburrida. Por otra parte se sabe muy poco. De*

María Calderón

también se sabe muy poco, aparte de que tuvo un hijo del Rey, que fue reconocido como Infante y Grande de España. Todo lo que se ha escrito es sobre su obra pictórica, pero no sobre su vida personal. Investigué por disciplina, pero no ha sido muy necesario. Volví al texto de

Chema

que era donde estaba la "chicha", y con los actores construimos los personajes a libre albedrío. Me llamo

Diego Velázquez

, soy pintor. Me llamo

María Calderón

, soy actriz. A partir de ahí desarrollamos todo porque está implícito en el texto.

Lo que si existió, según **Alfonso Zurro**, autor y director de *Historia de un Cuadro*, fue una relación de

El

Greco

y

Velázquez

, siendo niño. Con su tío, en un viaje a Madrid, pararon en Toledo y se cree que estuvieron en taller de

El Greco

.

EL PODER SOBRE EL ARTE NO ES EL "LEIV MOTIV" DE LA OBRA

Uno de los temas de la obra es el discurso del Poder sobre el Arte, pero **Jesús Castejón** no lo ve como preeminente. Es un discurso, por otro lado, recurrente, el cual ha formado parte de la preocupación del propio

Castejón

como artista, pero

- me he curado de esto. Ahora me planteo, algo que puede parecer una barbaridad, que a lo mejor por el camino hay algo que los cómicos y los artistas no hemos hecho, y hemos perdido la ocasión de tener las riendas de lo que tenemos que hacer. También es posible que sigamos mendigando las monedas de los señores y que no nos tiren las cacas desde la platea cuando estamos actuando. Me resisto a aceptar que cuando se cierran quirófanos, antes hay

La Puta enamorada. Cardaña. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Enero de 2015 18:41 - Actualizado Jueves, 08 de Enero de 2015 20:30

que cerrar teatros. La sanidad del cuerpo es tan importante como la de la mente. La cultura de un pueblo es su identidad y si esa se pierde, se deja de tener importancia antes los demás pueblos de la tierra. Eso es terrible. Alguna gente preferiría la muerte. El Poder sobre el Arte no es el "leiv motiv" de la función. Se adivina, se habla de ello. Velázquez dice que está harto de pintar lo que le dicen, pero entra un rayo de esperanza que es

La Calderona

. Habla más de cuestiones humanas.□□



FEDERICO AGUADO / EVA MARCIEL

FOTO: www.madridteatro.net

UNA DE LAS DIFICULTADES: BUSCAR UN BUEN REPARTO

Una de las dificultades fue encontrar un buen reparto, según **Castejón**. Al fin recayó en **Eva Marciel** como

La Calderona

,
Javier Collado

como

Lucio

, un personaje inventado, y

Federico Aguado

como

Velázquez

.

UNA MUJER FUERTE Y SOBRE TODO LIBRE

Eva Marciel se siente satisfecha por ser la única mujer en todo este proyecto de *La Puta enamorada*

e

Historia de un cuadro

, el cual cuenta solamente con tres personajes masculinos.

- *Esto no es anecdótico porque **La Calderona** puede con todos. Es una mujer fuerte y sobre todo libre. Esa libertad es lo que le hace ser diferente, porque su madurez emocional no corresponde con su edad real. Esa ha sido la gran dificultad al enfrentarme al personaje: la fuerza, la libertad y la luz que viene a ser lo mismo. Es grande y maravillosa y con unos sentimientos y un corazón infinito y eso la pierde.*





EVA MARCIEL

FOTO: www.madridteatro.net

Eva Marciel desde 1998 a 2004 fue cofundadora de **Carafur Teatro**, y desde 2008 a 2011 ha sido socia y actriz de la compañía

Konrad Producciones Teatrales

. Sus últimos trabajos en teatro han sido

La dama duende

versión de

Miguel Narros

;

Yerma

, también de

Miguel Narros

;

Pena, penita, pena

dirigida por

Alberto Ruiz Rojo

. Posee varios títulos en televisión y cine, así como diversos Premios en el mundo del cine.

EL REY SUS GOBERNANTES

NOS HAN QUITADO EL TRABAJO

A LOS CÓMICOS

La Puta enamorada. Cardeña. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Enero de 2015 18:41 - Actualizado Jueves, 08 de Enero de 2015 20:30

A **Javier Collado** lo hemos visto recientemente en [Calígula \(CLIKEAR\)](#) de **Albert Camus**, espectáculo por el que fue nominado como **Mejor Actor en los Premios Ercilla de Teatro** (2014), y que casualmente se representó en el **Teatro Fernán Gómez**, por lo que

- *parece que en este teatro voy a hacer temporada. Es un gusto de estar, después de cinco años en la tele, con mi amigo y compañero **Federico Aguado**, de subirme a un escenario con él. A **Eva** no la conocía y es un gusto trabajar con ella. Estamos ante una función muy grande y de rabiosa actualidad. En un momento dado mi personaje Lucio dice: "Ya no hay cómicos en España. Su Rey sus gobernantes nos han quitado el trabajo. Son mucho mejor. En el Alcázar y los Palacios hay buenas representaciones. Nos parece así". Eso es, más o menos, lo que nos pasa aquí, entre otros temas universales como el amor, los celos, la pasión, la venganza... Es la relación del Arte con el Poder. Eso es lo que a cualquier cómico siempre le gusta expresar.*



La Puta enamorada. Cardeña. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Enero de 2015 18:41 - Actualizado Jueves, 08 de Enero de 2015 20:30



La Puta enamorada. Cardeña. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 08 de Enero de 2015 18:41 - Actualizado Jueves, 08 de Enero de 2015 20:30



Más [información](#) [de la Puta enamorada. Chema Cardeña](#)



Copyleft José R. Díaz Sande