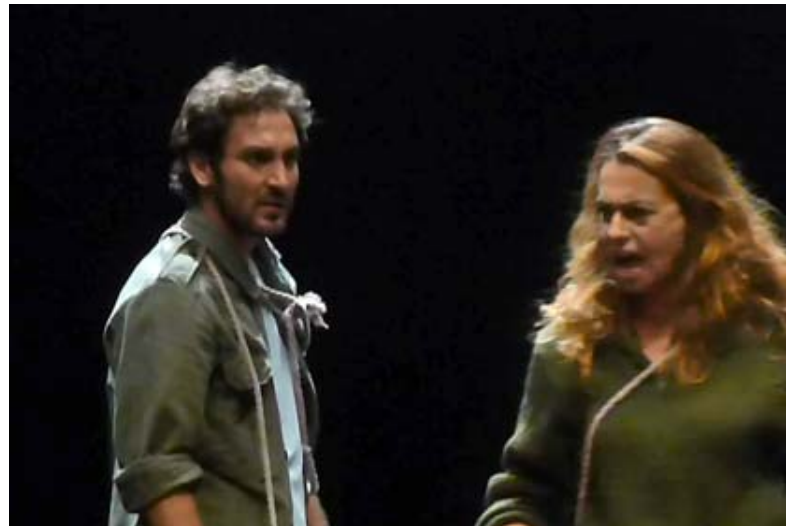


LOS JUSTOS
SOBRE EL FIN Y LOS MEDIOS



ALEX GADEA / LOLA BALDRICH

FOTO: www.madridteatro.net

Albert Camus escribió *Los justos* en 1949, pero situó la acción en los prolegómenos de la revolución que acabaría con la Rusia zarista. Inspirada en el asesinato del

Gran Duque Sergio Romanov

a las afueras del Kremlin en febrero de 1985, asistimos a los preparativos del atentado que acabó con su vida y al enfrentamiento que se produce en el seno del grupo terrorista encargado de llevarlo a cabo entre el idealista

Ivan Kaliayev

y el duro

Stepan Fedorov

. Lo que el autor puso sobre el tapete es el dilema moral al que se enfrentan quienes, en su lucha por una causa que consideran legítima, se ven empujados a ejercer la violencia. La cuestión es si el fin justifica los medios.

La compañía **611teatro** ha tomado el texto de **Camus** y lo ha situado en la España de finales de los setenta, cuando la violencia etarra hacia estragos y amenazaba los cimientos de una todavía tambaleante democracia. Vaya por delante que el argumento de

Los justos

se presta a este cambio de escenario, tanto que

José Antonio Pérez

y

Javier Hernández-Simón

, sus adaptadores, apenas han tenido que intervenir en el texto salvo para cambiar los nombres de los personajes y la identidad de la víctima, que aquí es un importante cargo del gobierno español, e incorporar algunas referencias sobre la sociedad de la época y la banda terrorista vasca. Entre ellas, el poema “

La casa de mi padre

”, del poeta vasco

Gabriel Aresti

. En su comparecencia ante la prensa con motivo del estreno madrileño,

Hernández-Simón

hizo hincapié en las razones que le llevaron a él y al coautor de la versión a hablar de ETA. Hay una primera, que es la condición de vascos que ambos comparten. Luego, que la existencia de ETA ha impregnado cada día de sus vidas, con sus interminables listas de muertes violentas y de familias rotas. Era inevitable reflexionar sobre ello, por propia necesidad y porque se trata de una cuestión que a todos atañe. Esa necesidad la sienten otros, en concreto más de un dramaturgo, alguno también vasco. No es cierto que sea un asunto tabú y que por ello no existan textos que lo aborden. Los hay. Solo citaré la tetralogía sobre

ETA

de

Koldo Barrena

, en la que se plantea las mismas cuestiones que, en otro contexto, están presentes en la obra de

Camus

. No es un reproche a los impulsores de este proyecto por haber recurrido al premio Nobel francés, derecho que les asiste y que no debe ser discutido. Solo pretendo recordar que en el teatro español hay obras sobre ETA que merecen mejor destino que el de ser solo literatura dramática.

La puesta en escena, firmada por **Hernández-Simón**, une una deliberada sobriedad escenográfica y la capacidad expresiva de un excelente grupo de actores. El resultado es un espectáculo en el que la palabra flota en un mar de luces y sombras que se extiende sobre un cuadrado de tierra de cuyo centro brotan cuerdas que atan a los personajes a ella. No sé si son necesarias para explicar la fuerza de esos lazos, pero funcionan como símbolo de lo difícil que es romper con el lugar en el que están nuestras raíces.

Los Justos. A. Camus. 611teatro. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 12 de Octubre de 2014 18:29 - Actualizado Domingo, 12 de Octubre de 2014 18:51



~~[http://www.611teatro.net/2014/10/12/los-justos-de-alex-gadea-mikel-ivan](#)~~



~~[http://www.611teatro.net/2014/10/12/los-justos-de-alex-gadea-mikel-ivan](#)~~



~~[http://www.611teatro.net/2014/10/12/los-justos-de-alex-gadea-mikel-ivan](#)~~

