



**MADRID EN DANZA  
XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD  
SEGUNDA SEMANA**

**Cinco espectáculos y un taller**

*Bailarina de fondo en concierto*

*Moving in this World*

*Ruhr-Ort*

*119.104 / Invisible Beauty*

*Nómada*

**Del 12 al 16 de noviembre de 2014**

***XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD***

**SEGUNDA SEMANA**



**TANIA ARIAS. / INFINITO BESOS**  
**FOTO: SUSANA PAIVA**

***BAILARINA DE FONDO EN CONCIERTO***

**Coreografía:** *Tania Arias Winogradow*

Teatro Pradillo

**12 de noviembre de 2014**

**Estreno absoluto**

En esta pieza de **danza degenerada**, como le gusta definirla a la artista, Arias vuelve a mostrar su capacidad de sorprender al público, pues consigue superar la distancia que existe entre este y el escenario. Con unas habilidades que oscilan entre el baile, la performance, el texto y la reflexión estética, Tania Arias es una artista diferente en el actual panorama creativo español.

**DANZA TEATRO INTERNACIONAL**



**SARAH WILLIAMS. MOVIN IN THIS WORLD**  
**FOTO: MINELLY KAMEMURA**

***MOVING IN THIS WORLD*** (Danza-teatro)

**Coreografía:** *Marie Brassard*

Sala Cuarta Pared

**Del 13 al 15 de noviembre de 2014**

La dramaturga y actriz canadiense **Marie Brassard** y la bailarina **Sarah Williams** unen sus fuerzas para crear una actuación híbrida entre la danza y el teatro. La creación partió de observar cómo actúan las personas bajo la influencia de sustancias psicotrópicas, y el resultado es una mezcla de audiovisual y danza, en el que

**Brassard**

y

**Williams**

están acompañadas por la vídeo artista

**Sabrina Ratté**

y el músico

**Jackie Gallant**



**RUHR-ORT**  
**FOTO: PRODCUTORA**

***RUHR-ORT*** (A Reconstruction by Susanne Linke) (danza teatro)

**Coreografía:** *Susanne Linke*

Teatros del Canal (Sala Roja)

**Del 13 al 15 de noviembre DE 2104**

**Estreno en España**

Se trata de una de las obras cumbre de la coreógrafa y bailarina alemana **Susanne Linke**, pionera de la

**Tanztheater**

alemana y alumna de la musa de la danza expresionista

**Mary Wigman**

, estrenó mundialmente esta pieza en 1991 y ahora ofrece una “reconstrucción” a manos de la compañía

**Renegade in Residence**

.

*Ruhr-Ort*

es una coreografía coral que lleva al escenario el duro trabajo de las minas con un grupo de bailarines que ahora, en el siglo XXI, aportan otro ritmo, otro lenguaje y una complicidad intergeneracional que asume los cambios y busca un nuevo futuro.

**JÓVENES ARTISTAS**

**Y**

**NUEVAS FORMAS DE ENTENDER EL FLAMENCO**

**Coreografías:** *Iker Arrúe*

**119.104**

Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

**14 de noviembre de 2014**

La joven compañía **AI DO Project**, liderada por el coreógrafo y bailarín vasco **Iker Arrúe**, llega a la cartelera madrileña con dos coreografías. La primera pieza,

*119.114*

, es un homenaje a la figura y pensamiento de

**Viktor Frankl**

, neurólogo y psiquiatra austriaco fundador de la Logoterapia que sobrevivió a los campos de concentración nazis. El título de la pieza se refiere al número de prisionero de

**Frankl**

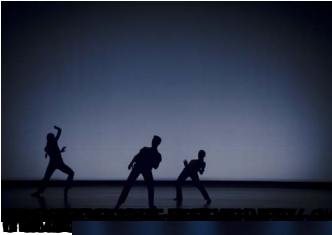
.

## XXIX Madrid en Danza. Segunda Semana

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 12 de Noviembre de 2014 15:15 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:28

---



El título de la obra del coreógrafo y creador del teatro de su hijo. En ella,



~~Publicación en <http://www.madridteatro.net>~~

