

**LOHENGRIN  
REPRODUCIR LOS DICTÁMENES DE WAGNER**



**ALEXANDER POLZI / LIKAS HEMLEB / IGNACIO GARCÍA-BELENGUER/ JOAN MATABOSCH /  
FOTO: www.madridteatro.net**

*Lohengrin* es una nueva producción del **Teatro Real** y fruto de **Gerard Mortier**. Como recuerdo el 9 de marzo se le dedicó la función de

[Alceste](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, y se le dedican todas las funciones de *Lohengrin*

. El 14 de marzo se le concedió la

**Medalla al Mérito de las Bellas Artes**

. y el 2 de abril se tendrá un

*Homenaje*

. En palabras de

**Ignacio García Belenguer**

, director gerente del

**Teatro Real**

- *este homenaje pretende ser una muestra del cariño y del afecto, de entusiasmo y agradecimiento por lo que ha hecho por el [Teatro Real&nbsp;bsp; \(CLIKEAR\)](#). Quiero recordar las palabras del Presidente del*

### Teatro Real

#### Don Gregorio Marañón

, con motivo de la muerte de

#### Gerard

. Viene a decir que gracias a él se ha conseguido esa mejoría alcanzable por los cuerpos estables del teatro. Gracias se ha conseguido posicionar al

#### Teatro Real

en la Ópera de referencia en España con una grandísima proyección internacional. Gracias él se aumentó la capacidad de producción del Teatro.

Lohengrin se une a Tristán e Isolda como celebración del **Aniversario Wagner**. A ello se unen unas jornadas de conferencias sobre el compositor.



[GERARD MORTIER](#)

[FOTO: JAVIER DEL REAL](#)

(CLIQUEAR)

### EL DESEO DE WAGNER, CRER UN ARTE ALEMÁN

La rueda de prensa la preside el nuevo director artístico **Joan Matabosch** que declara:

- lamento mucho estar aquí antes de lo que estaba previsto. Todos queremos que estas representaciones sean el homenaje a la memoria de **Gerard Mortier**. Lohengrin es una historia basada en una leyenda medieval y la pregunta que se impone es ¿por qué

#### Wagner

utiliza una leyenda. La utiliza por dos motivos. En primer lugar porque a través de las leyendas los griegos, y hay que recordar que una parte del proyecto de renovación de la ópera por parte de

#### Wagner

pasa por emular la antigua tragedia griega. Los griegos expresaban las verdades de la naturaleza que querían transmitir a través de leyendas. Creaban un argumento que a modo de una parábola expresara aquella verdad universal. Esto explica que

### Wagner

*no quería expresar anécdotas realistas o históricas sino verdades universales. El segundo motivo es que para explicarlas recurre a la gran tradición legendaria alemana. Quiere crear, específicamente, un arte alemán.*



FOTO: JAVIER DEL REAL

*Lohengrin* vuelve al **Teatro Real** después de nueve años. Se presentó en el 2005, dirigida musicalmente por **Jesús López Cobos**. Se trataba de una antigua puesta en escena famosa de la **Ópera de Berlín** producida muchos años antes con dirección escénica de **Götz Friedrich**

- *Esta es la primera vez que el **Teatro Real** propone una nueva producción de Lohengrin. Es un acontecimiento histórico, con todo lo que ello supone*

- concluye

**Joan Matabosch**

**LOHENGRIN, UNA OBRA CLAVE  
EN LA HISTORIA DE LA ÓPERA**

# Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23

---





## Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23

---



## Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23

---



# Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23

---



Richard Wagner  
**LOHENGRIN**



# Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23

---



[José R. Díaz Sande Lohengrin. Teatro Real. 2014. Critica Teatro Real. 2014](#)

