

**LE NOZZE DI FIGARO**

***Las bodas de Fígaro***

**VOLVER A FÍGARO 9 AÑOS DESPUÉS**



**FOTO: JAVIER DEL REAL**

La temporada 2014 /15 del **Teatro Real** de Madrid se inaugura, el 15 de septiembre, con la reposición de *Le nozze di Figaro*, de Mozart en versión de **Emilio Sagi** dirigida por **Ivor Bolton**, director musical del **Teatro Real**, y el 20 de septiembre con el *Requiem*

de

**W. A. Mozart**

, en la Catedral de Toledo.

Este es el tercer *Requiem* programados con motivo del cuarto **Centenario** de la muerte del **Greco**.

El primero fue el de

**Verdi**

dirigido por

**Riccardo Mutti**

, el segundo de

**Cristóbal de Morales**

y, ahora, el de

**Mozart**

, dirigido por

**Ivor Bolton**

, cierra el ciclo del año. Todos ellos en la Catedral. Estará interpretado por la

**Orquesta y Coro del Teatro Real**

y con "

*solistas excelentes*

". Como se hizo con el

*Requiem*

dirigido por

**Mutti**

, se instalará una gran pantalla en la plaza del

**Zocodover**

. El

*Requiem*

de

**Mozart**

será televisado por la

**Segunda Cadena**

.  
- *Comenzamos una nueva temporada y con excelentes noticias que confirman la buena marcha del Teatro* - declara **Gregorio Marañón**, presidente del **Patronato del Teatro Real** *.Estabilidad en su gestión, estabilidad institucional, el haber hecho los deberes durante estos años de la crisis. Es una situación enormemente alentadora con un nuevo equipo de primerísima fila recién constituido.*

**DE EL BARBERO DE SEVILLA A  
LAS BODAS DE FÍGARO**



**LUCA PISARONI / SOFIA SOLOVY**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

El **Teatro Real** inauguró la temporada 13/14 con *El Barbero de Sevilla* y ahora la temporada 14/15 con *Las Bodas de Fígaro*. Ambas puestas en escena las firma **Emilio Sagi**.

- Una iniciativa muy bonita de **Gerard Mortier** de inaugurar una temporada y la siguiente con las dos óperas basadas en los dos primeros textos de **Beaumarchais**, de su famosa trilogía. La tercera parte de la trilogía, *El amable culpable* es un texto que ha interesado muchísimo menos a los compositores que a los otros dos

- subraya

**Joan Matabosch**

, director artístico del

**Teatro Real**

.

### LOS MISMO PERSONAJES EN UN TEXTO DISTINTO

Lo que une a ambas obras, *El Barbero de Sevilla* y *Las Bodas de Fígaro* de **Beaumarchais**, es el lugar, Sevilla, y los personajes. Entre estos textos hay nueve años de diferencia y ello hace, según

**Joan Matabosch**

que

- *Lo que sucede con ambos textos es muy diferente. Esos 9 años son decisivos en la historia de Europa. Las Bodas de Fígaro se estrena en 1784, cinco años antes de la Revolución Francesa. Esos explica un poco que aunque son los mismos personajes, el texto nada tiene que ver con el anterior.* *El Barbero de*

*Sevilla*

*lanzaba invectivas contra el*

**Antiguo Régimen**

*. Eran personajes muy inspirados en la*

**Commedia dell'Arte**

.

**Fígaro**

*es una especie de*

**Arlequín**

*, pero las invectivas eran perfectamente encajables en el Antiguo Régimen, y permitía que se rieran de sí mismos. Una anécdota divertida es que en 1783,*

**María Antonieta**

*, la reina de Francia, interpretó un papel en la representación en el*

**Trianon**

*, en el Patio Real. Esa sonrisa sana e inofensiva que provocaba*

*El Barbero de Sevilla*

*, probablemente a más de uno se le debió de quedar congelada en la cara, cuando asistió, en París, a la segunda parte de la trilogía de*

**Beaumarchais**

:

*Las bodas de Fígaro*

*. Estábamos en un clima prerrevolucionario y la obra se hace perfecta□ eco de este clima. El*

### **Conde Almaviva**

*que en*

*El Barbero de Sevilla*

*era un joven seductor, simpático y encantador, en*

*Las Bodas*

*es un aristócrata que abusa de su posición para ejercer sobre□*

### **Susana**

*el derecho de pernada feudal de los señores que permite□ tener relaciones en la noche de su boda. La obra explica eso: el triunfo de*

### **Fígaro**

*□ que se muestra victorioso por su inteligencia, por la habilidad que tiene sobre la autoridad prepotente del amo.*

### **Fígaro**

*se encara a las maniobras del*

### **Conde**

*y lo hace con la alegría de un juego del que sabe que va a salir victorioso porque es más listo, y es consciente de tener el futuro a su favor. Todo eso en el género frívolo y divertido de una comedia. En*

### **Mozart**

*hay esto rebajado para que fuera tolerable, hasta dejarlo en el punto justo aceptable a fin de que el emperador no se viera obligado a cancelar la ópera como hizo con el texto de*

### **Beaumarchais**

## **MARAVILLOSA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES**

# Las bodas de Fígaro. Mozart. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 21:11 - Actualizado Martes, 16 de Septiembre de 2014 08:25

---



## Las bodas de Fígaro. Mozart. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 21:11 - Actualizado Martes, 16 de Septiembre de 2014 08:25

---



## Las bodas de Fígaro. Mozart. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 21:11 - Actualizado Martes, 16 de Septiembre de 2014 08:25

---





# Las bodas de Fígaro. Mozart. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 21:11 - Actualizado Martes, 16 de Septiembre de 2014 08:25

---



[José R. Díaz Sande - Las bodas de Fígaro. Mozart. T. Real 2014/15](#)

