

# Trilogía de la Ceguera. Maeterlinck

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

Centro Dramático Nacional  
Dirección  
Ernesto Caballero

Teatro  
Valle-Inclán  
Sala  
Francisco Nieva

Del  
22 de abril  
al  
24 de mayo  
de 2015

**TRILOGÍA DE LA  
CEGUERA** de  
Maurice Maeterlinck

Reparto  
(por orden alfabético)  
Lucía Barrado  
Quique Fernández  
Lucía Fuengallego  
Pablo Huetos  
José Vicente Moirón  
Celia Nadal  
Verónica Ronda  
Pedro Santos  
Carlos Silveira  
Gemma Solé

Escenografía  
Mónica Teijeiro  
Vestuario  
Ana López Cobos  
Iluminación  
Daniel Checa  
Música  
Daniel Centeno  
Sonido  
Mariano García  
Video  
Principia Films

**LA INTRUSA**  
Dirección  
Vanessa Martínez

**INTERIOR**  
Dirección  
Antonio C. Guijosa

**LOS CIEGOS**  
Dirección  
Raúl Fuertes



<http://cdn.es>  
[www.entradasiniaem.es](http://www.entradasiniaem.es)  
venta telefónica: 902 22 49 49

inaem

Seguimos en  
f t y r



## TRILOGÍA DE LA CEGUERA

**LA INTRUSA, INTERIOR, LOS CIEGOS**

**VANESSA MARTÍNEZ, ANTONIO C. GUIJOSA, RAÚL FUERTES**

de  
**MAURICE MAETERLINCK**

en el

## Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

---

### TEATRO VALLE INCLÁN (SALA FRANCISCO NIEVA) (CDN)

**Del 22 de abril al 24 de mayo de 2015**

**Maureice Maeterlinck**(Gante, Bélgica 1862 - Nina, 1949), fue dramaturgo, poeta y ensayista. Es el representante principal del teatro simbolista, que aparece a finales del siglo XIX como reacción al realismo y al naturalismo. Los escritores pretendían exaltar el valor de la espiritualidad y la imaginación. El movimiento tuvo su protagonismo en la poesía, pero alcanzó a la narrativa, el drama, la pintura y la escultura.

### TRES TEXTOS CON TEMÁTICA COMÚN



#### **LA INTRUSA**

**CARLOS SILVEIRA / PABLO HUETOS □ / LUCÍA BARRADO / GEMMA SOLÉ / CELIA NADAL**  
**FOTO: marcosGpunto**

No hay constancia de que en el CDN se representara a **Maeterlink** nunca. Ahora se presentan tres textos suyos conjuntamente:

*La intrusa*

,  
*Los ciegos*

e  
Interior  
. El unirlos en una sola representación se debe a que comparten una temática y unas inquietudes semejantes, aunque, según

**Vanessa Martínez**

, impulsora del proyecto, no hay un hilo conductor definido. Quien fue el primero que reunió las tres piezas en un solo espectáculo fue

**Staniwlaski.**

Cuando se presentó, hace dos años, bajo el título

*Trilogía de la Ceguera*

al CDN (Centro Dramático Nacional), no estaba decidido qué pieza dirigiría cada director.

Aprobado el proyecto fue el momento de decidir. Quienes tenían una preferencia especial por un título fueron

**Vanesa Martínez**

por

*La intrusa,*

**Raúl Fuertes**

por

*Los ciegos*

y por lo tanto

*Interior*

le tocó a

**Antonio C. Guijosa**

.  
  
- *No hay una peripecia común - precisa **Vanessa** - , ni personajes comunes, a pesar de que cuando pusimos el trabajo en pie juntos nos sorprendimos al ver que los ecos de una función resonaban en otra y personajes que decían un texto, podían ser la verbalización de otros personajes de las otras funciones. Creo que la línea transversal que recorre las tres funciones, tiene más que ver con el estilo, la temática y con la propuesta de interpretación. Hay algo que recorre las tres funciones, y que cada uno hemos resuelto de forma diversa: no necesariamente ocurre lo que piensan los personajes que ocurre, ni sienten lo que dicen que sienten, ni el texto es lo más relevante de la función. Lo que importa es la intrahistoria de la función. Los personajes de *Interior* divagan, los de *La intrusa* hablan en un nivel de cotidianidad que esconde todas las relaciones familiares putrefactas que hay alrededor de la obra, y lo mismo *Los ciegos*, donde los personajes hablan porque de lo contrario tienen miedo. Hay, pues, una disección entre lo verbal y la acción dramática.*



### **INTERIOR**

**QUIQUE FERNÁNDEZ / JOSÉ VICENTE MOIRÓN**

**FOTO: marcosGpunto**

Otra unión es el tema de la ceguera, añade **Vanesa**

- *Como temática común hemos elegido tanto personajes que no ven, como personajes que ven mejor y no ven, de los que físicamente ven, o personajes que no quieren ver o como en el caso de Interior, tienen una visión más amplia de la realidad que los personajes que están en el interior. La capacidad de ver la realidad tal cual es, en momentos ligada a lo físico y en otros momentos trascendiendo lo físico.*

### **INTERIOR, RETRASAR LA SITUACIÓN**

Desde la dirección hay tres miradas, una de las cuales es la de **Antonio C. Guijosa** que se ha encargado de Interior

- *En Interior- aclara Antonio - la trama es muy sencilla, como en las otras piezas. Dos personas tienen que dar la noticia a una familia de que una de sus hijas ha muerto, y al acercarse a la casa y ver lo felices que parecen que están todos no se atreven a dar la noticia.*

## Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

---

*La peripecia es desde el no saber qué hacer hasta que al final tienen que darla. Además de estos dos personajes, se incorporarán otros más.*

Esta historia simple ,en opinión de **Antonio**, **Maeterlinck** propone dos campos

- *el interior, donde se desarrolla esa vida cómoda, feliz, protegida y aparentemente segura, y el exterior donde se conoce la noticia. Yo me llevo el foco a la segunda historia. Hay un montón de pequeñas situaciones ante algo que no quiero hacer. Eso es lo que me interesa, puesto que son reflejo de nosotros y de lo que hacemos en la vida cotidiana. Es como querer echar a atrás los conflictos para ver si desaparecen. Son **procrastinadores**, esa palabra que ahora está de moda, que consiste en retrasar actividades o situaciones que debe atenderse y se sustituyen por otras situaciones más irrelevantes o agradables. En ese intervalo les ocurren cosas.*



### **INTERIOR**

**FOTO: marcosGpunto**

Esta es una de las facetas que tiene la obra. La otra es, según **Antonio**, el cambio de conciencia.

- *Este es un texto simbolista. En el momento en que los personajes miran adentro les*

*ocurre que lo ven extraño. Entonces es la historia de una mirada extrañada. En el momento en que yo sé algo, que no saben los personajes a los que observo, la vida cotidiana, aparentemente segura, en la que intentamos ser felices a toda costa, me resulta extraña, vaporosa. Tiene algo de irreal, por lo tanto esa mirada es fundamental.*

### **LA INTRUSA, ¿VER LO QUE SUCEDE CUANDO NO PASA NADA**

En *La Intrusa* unos señores esperan en una casa esperando. Hay una mujer enferma. Los médicos han dicho que ya está bien, y ellos están esperando a que venga el médico, la hermana de ellos. No hay más. **Vanessa**, su directora concluye

- *En apariencia esto es lo que pasa en la función. El trabajo hermoso desde el punto de vista de la dirección y de la interpretación.*

# Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

---



## Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

---



**El espectáculo se realiza con total oscuridad total durante 30 minutos.**



# Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

---



[Más información](#) [Trilogía de la Ceguera. Entrevista](#)



## Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) [www.onsallero.com](http://www.onsallero.com) [www.onsallero.com](http://www.onsallero.com)