

OJOS DE AGUA
CELESTINA SE CONFIESA



FOTO: www.madridteatro.net

- "Ojos de agua mitad agua de llanto, mitad agua de risa", así define esta versión de *La Celestina*

Yayo Cáceres

, su director. Tal definición vine a cuento porque

- *en el original después del monólogo de la vejez, termina diciendo "y no sigo que se me hinchan los ojos del agua". Nos pareció una buena síntesis, como frase repetirla, cada vez que se separan las escenas. Es "leiv-motiv". También decíamos mitad ojos de llanto, mitad ojos de risa, porque la comedia forma parte fundamental, de hecho la tragedia es comedia más tiempo. Es más viejo que el tiempo. Somos carne de comedia, y el hombre no es nada sin la risa. Es fundamental sacara el humor en las obras de teatro por más trágicas que sean y viceversa. En el fondo hablamos de lo mismo. ☐☐*

HABLÁBAMOS DE COSAS ÍNTIMAS
Y NOS REÍAMOS MUCHÍSIMO

Ojos de agua. Charo López. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Abril de 2015 06:58 - Actualizado Jueves, 02 de Abril de 2015 09:50



Ojos de agua. Charo López. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Abril de 2015 06:58 - Actualizado Jueves, 02 de Abril de 2015 09:50



Ojos de agua. Charo López. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Abril de 2015 06:58 - Actualizado Jueves, 02 de Abril de 2015 09:50



Ojos de agua. Charo López. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Abril de 2015 06:58 - Actualizado Jueves, 02 de Abril de 2015 09:50



Ojos de agua. Charo López. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Abril de 2015 06:58 - Actualizado Jueves, 02 de Abril de 2015 09:50



FOTO: www.madridteatro.net

Ojos de agua. Charo López. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Abril de 2015 06:58 - Actualizado Jueves, 02 de Abril de 2015 09:50



Más [Diferente Aíum](#) [Charo López. Celestina](#)



Cop [José R. Díaz Sande](#)