

LOBAS

MORDAZ TRAGICOMEDIA



MARIO SÁNCHEZ / MARÍA CASAL

FOTO: www.madridteatro.net

Lobas es un texto escrito por **María Casal**, que, también, interpreta y dirige. Tiene una larga carrera como actriz. La secundan **Marisol Rolandi**

como
Emilia

y
Mario Sánchez

como
Manuel

.
- *formamos un triángulo poco ortodoxo. Somos mi amante joven, **Manuel** y su mamá, **Emilia**. Es una obra en la que la risa predomina y ese es el fin primordial: que el público se ría y lo pase*

bien. Si conseguimos que haga pensar al público y recordar algo de su vida, sus ilusiones, sus miserias, un poquillo también, está el trabajo cumplido.

CONVERSIÓN DE UNA ACTRIZ DEL DESTAPE, A PEOR

La historia va de una actriz en la época del destape. En su corazón se ha acumulado el resentimiento y



□ **MARIO SÁNCHEZ / MARÍA CASAL** □

FOTO: www.madridteatro.net

*se ha convertido en lo que más temía ella: en los malos, en los que mandan, en los que no se ponen al teléfono. Mi amante es **Manuel**.*

- **Manuel** es como todos - continúa **Mario**. *Empieza con ilusión y acaba cambiando la ilusión por el cinismo, o por "se vende". Ese es el modo de intentar llegar a algo de una forma que no vale la pena. La intención es medrar*

- *Los tres personajes manipulan, se hacen los buenos, pero no son buenos del todo. Son egoístas. Se van contagiando unos de otros. Se cogen las mañas unos de otros. Lobas es una mordaz tragicomedia, rica en ironía□ y rápida como un latigazo.*

- *La vida, la vida* - añade **Mario**.

- *Al final todas son Lobas* - concluye **Carlos Batres**, productor de la obra

TODAS LAS MUJERES

LLEVAN UNA LOBA DENTRO

La inspiración de esta comedia está en los preverbiales que tenemos del concepto de **Lobo y cordero**

Ellas son dos lobas y él un corderito, pero

María Casal

plantea la pregunta

- *¿Cuál de ellos lleva la piel y cuál realmente lo es? Dicen que todas las mujeres llevan una loba dentro. Lo cierto es que unas y otras han aprendido a sobrevivir, a protegerse. Las Lobas una vez que han matado un ternero, vuelven a hacerlo. Es su instinto. Y las Lobas de nuestra obra persiguen su pieza hasta el agotamiento. ¿Será su presa tan fácil como ellas creen?*

Marisol Rolandi interpreta a la "mamma". Una mujer que habla muy mal, con lo cual **Sara** (María Casal), está continuamente corrigiéndola. La remeda. Y ella está constantemente, diciendo lo contrario.

Quien estrenó el papel de

Emilia

fue

Luisa Fernanda Gaona

, que animó a

María Casal

a completar una primera versión de

Lobas

. En principio iba a ser una obra corta, pero salió un poco largo. Es lo que hoy compone el primer acto.

María

le dio a leer el texto a

Luisa Fernanda

, y a ésta le entusiasmó pero añadió

:"¿Por qué no haces la segunda parte, pues podría ser una función larga y muy divertida"

. Eso le animó y salió una función en toda regla que alcanzó los 80 minutos de duración.

- *Esa segunda parte, que es el segundo acto, están los mismos personajes un año y medio después* - precisa **María**.

UNA RISA UN TANTO INCÓMODA



MARISOL ROLANDI / MARÍA CASAL
FOTO: PRODUCTORA

Por su parte **Mario Sánchez** añade

- *Aparte de hacer reír, es una obra que habla de un sector, que es la profesión nuestra, que es la que conocemos, pero desde un sector bastante ácido. hay una risa un tanto incómoda, y eso es importante . Hablan de cosas que pasan, pero que suceden en cualquier profesión. Las ambiciones están presentes en cualquier trabajo. De ahí el conseguir sacar humor, hace que la gente se sienta reflejada viendo la profesión desde otro punto de vista.*

La garantía del éxito nació con los primeros espectadores, que fueron amigos. Lo refrendó el público tras el estreno en el **Teatro Fernán Gómez** y la gira terminó por rubricar tal éxito. Ello ha llevado a que vuelva a Madrid.

TENÍA ALGUNAS CUENTAS QUE SALDAR

María Casal llevaba escribiendo hace mucho tiempo, pero todo se quedaba en el cajón. En el 2013, por fin, se decidió a estrenar *Tre-mendas* que recorrió tres salas alternativas. El éxito le animó a *Lobas*, una inquietud que le corroía dentro. Aquellas *Tre-mendas*

- *Eran historia cortas* - en el 2013 la revista **Godoff**, la situó entre los diez mejores montajes OFF de Madrid - *, y Lobas, al principio, iba a ser una obra corta, pero para ser corta, me salió un poco larga. Lo que me mueve a escribir es saldar cuentas, y saldo mis cuentas y las de las personas a quienes escucho. Como actriz, sí tenía algunas cuentas que saldar. Parto de la experiencia mía y de otros. Si me cuentas algo, se me queda en la cabeza, y dentro de tres años, a lo mejor lo puedo utilizar. Lo que más me mueve es la injusticia, y hay tantas, de tantos colores y maneras, grandes y pequeñas, las laborales y las personales que, creo, que las injusticias e nos queda un poquito dentro, y es bueno sacarlas. Es como hacer un exorcismo. Es saldar cuentas.*

El traer a colación todo ese mundo, según **María** no se trata de

- *comunicarlo con amargura, lo que sucede es que cuando te ríes de cosas serias la risa es distinta*

En una primera escritura el texto se quedó en lo que es el primer acto. Fue Luisa Fernanda Gaona, quien, al leerlo, le animó: "*¿Por qué no haces la segunda parte y quedan dos actos? María tienes que continuar, pues podría ser una función en toda regla y muy divertida*". Nació así la segunda parte que coincide con el segundo acto, en el cual son los mismos personajes año y medio después.

ESCRIBIR, INTERPRETAR Y DIRIGIR ES DIFÍCIL NO SÉ SI ME VOY ANIMAR MÁS VECES



MARÍA CASAL / MARIO SÁNCHEZ

FOTO: www.madridteatro.net

En esta obra **María** es el "fac totum": autoría, interpretación y dirección. Reconoce que llevar adelante tal trilogía no es fácil, sobre todo porque

*- Lo que me gusta más es interpretar - afirma **María** -, pero, también, me gusta escribir y, creo, que no se me da mal y, también, me gusta dirigir. Otra cosa es que las tres cosas a la vez es difícil. No sé si me voy a animar más veces a hacerlo, porque hay que salirse demasiado de uno para adentro y para afuera.*

Lo que le animó a seguir adelante y estrenar, a pesar de las dificultades, es porque

*- Estoy con dos santos - **Luisa Fernanda** y **Mario** - y gracias a ellos he podido llegar al estreno. Ahora he tenido la suerte de estar también con otra amiga y compañera en la serie *Hospital Central**

Marisol Rolandi

. Para poder disfrutar plenamente de mi trabajo como directora, es mejor no interpretar. □ He hecho dos cortos dirigidos y escritos por mí, pero no he actuado y disfrutaba más. Estás más a lo que estaba y a gusto. Aquí estás a tres bandas. Es un poquito más estresante. Tanto en uno como en otro caso el que te salga bien o mal depende de tu aptitud y de tu inteligencia, y el interpretar no lo merma, pero, como he dicho te siente menos estresada.

CUANDO ESCRIBO TENGO MUY CLARO LO QUE QUIERO DECIR

Cuando **María** escribe un texto, ese es el sube al escenario y no varía, salvo pequeños retoques, durante los ensayos

- Yo soy muy mía. Si escribo yo, escribo yo. □ Si lo escribo a medias con alguien, entonces sí, admito cambios. Cuando los actores me han dado alguna nota, fue más a nivel de interpretación más que de texto. Cuando escribo, tengo muy claro lo que quiero decir. Me gusta decirlo a mi manera, y soy muy pesada para que lo digan como yo quiero. Cambian una coma y... □



MARIO SÁNCHEZ / MARÍA CASAL
FOTO: www.madridteatro.net

En lo que respecta a la dirección por parte de **María Casal**, **Mario** afirma

- así como el texto lo tiene muy claro y no permite cambios, en lo que respecta a la □

dirección, deja bastante libertad al intérprete, lo cual es "way", porque al ser tres ha habido un "filling", y las cosas han salido mucho más fáciles.

- Con estas compañías que hay ahora, todos tenemos mucha responsabilidad. Antes en las compañías que eran 8 ó 10, tú estabas muy preocupado por lo tuyo. Ahora hacemos de todo, entonces los tres somos protagonistas. Somos fundamentales.

EL ESPACIO ESCÉNICO NACE A PARTIR DE LOS ENSAYOS

El espacio escénico corresponde a **José Luis Castro**, y ha ido creándose según iba pidiéndolo la obra. No ha habido una concepción determinada desde el principio por parte de **María Casal**

*- Queríamos algo pequeño y lo que nos ha ido resultando útil en cada momento. Todo ha salido a partir de lo que **María** ha planteado en los ensayos.*

- Yo soy partidaria de no tomar decisiones estéticas, porque, no tomándolas es, ya, una estética. Las cosas si tienen un por qué están, si no tienen un por qué no están.



MARÍA CASAL

FOTO: www.madridteatro.net



MARIO SÁNCHEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Lobas. M. Casal. 2015. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 26 de Abril de 2015 18:42 - Actualizado Domingo, 26 de Abril de 2015 22:05



Más información [Casal. T. Karpas](#)



Copyleft José R. Díaz Sande