

KREDYT ZAUFANIA
LUDZIE I ICH ZWYCZAJE



IZA KAŁA
ZDJĘCIE

: PRODUKCJA

Ostatnio w Polsce stała się modna forma teatralna “stand-up”. Wydaje się, że jest to kontynuacja polskiej tradycji opowiadania (lub śpiewania) w sposób humorystyczny o życiu, ludziach i ich zwyczajach ([tutaj jeden z najbardziej znamienitych przykładów](#)). Są w Polsce aktorzy (przykład

[tutaj](#)

), którzy poświęcają dużą część swojego życia zawodowego takim show, wystawiając je z wielkim sukcesem w całym kraju. Większość stand-upów koncentruje się na zagadnieniach polityczno-społeczno-rodzinnych.

Aktorka młodego pokolenia, Iza Kała (ur.1981), pojawiła się w Teatrze Druga Strefa w

Warszawie ze stand-upem dotyczącym kursów rozwoju osobistego, stawiając czoła temu współczesnemu szaleństwu specyficznego doskonalenia się. Posiada odwagę lub wrażliwość, i dzieli się z publicznością spostrzeżeniami, jak bardzo śmieszne mogą być oferty szkoleń gwarantujących nowe kwalifikacje i absolutną zmianę. Nie mam złudzeń: wiele osób uczestniczy w tych szkoleniach z entuzjazmem, inni wzruszają ramionami, a ja tego wieczoru spotkałem się z podejściem satyrycznym. Tytuł spektaklu, wydaje mi się, zostawia każdemu dowolność interpretacji, ale jego zawartość – już nie bardzo.



IZA KAŁA

ZD: PRODUKCJA

Wydarzenie rozpoczyna się w drzwiach sali, gdzie każdy z uczestników rozpoczynającego się kursu rozwoju osobistego wybiera trzy balony. **Iza** wykorzysta te rekwizyty w celu przeprowadzenia publiczności przez trzy części spektaklu. Całość rozwija się zgodnie z instrukcjami uruchamiającymi rozwój osobisty, pobudzającymi wiarę i zmierzającymi do rozwinięcia potencjałów. Podczas całej godziny aktywności wokalne, fizycznej i intelektualnej aktorki/instruktorce, nikt nie może zostać bierny, ponieważ

Iza

zmusza do używania głosu, poruszania ciała i – jako początki kolejnych etapów – nadmuchiwanie balonów metaforycznymi lękami, emocjami i nadziejami, zgodnie z trzema częściami spektaklu/rozwoju osobistego. Ale nikt nie daje się zwieść, to dalej teatr i stand-up dla zabawy. Nie zmienia się tu życia w nagły sukces. Publiczność nastawia się raczej na śmiech.

Jako produkt trzech kobiet (reżyseria, muzyka i aktorstwo) całość charakteryzuje się wrażliwością na szczegóły i relacje interpersonalne. Rytm spektaklu, tak jak struktura

profesjonalnych kursów, składa się z momentów aktywności i z pauz. Część „robocza” wydaje się czystym naśladownictwem, i trochę naśmiewaniem się ze szkoleń, ponieważ możemy i powinniśmy śmiać się z narzędzi prezentowanych czasem z nazbyt nadętą ambicją psychologiczną i motywacją quasi-religijną. Ale to, co powinno dać trochę oddechu, a więc historie zaczerpnięte z gabinetu piękności i relacji patologicznej córka-matka, przyciągnęły mnie najbardziej i dały do myślenia – chociaż nie wiem czy taki był właśnie zamysł autorki. **Iza** pokazała – między liniami – że gabinety piękności są produktem niespełnionych potrzeb kobiecych. Ze względu na brak miłości, z powodu braku uwagi mężczyzn, kobiety kupują godziny i godziny satysfakcji spędzając je w tych świątyniach opieki. Z kolei druga ilustracja prowadzi do konfliktu między córką i matką, typowego dla pokoleń oddzielonych zmianami w świecie coraz bardziej cyfrowym. Dwie bliskie sobie osoby nie rozumieją się, ponieważ podczas gdy matka pozostaje zanurzona w świecie, gdzie trzeba gromadzić przedmioty materialne i posiadać je, córka rozumie najpewniej tylko ściąganie aplikacji, instalowanie ich i wyrzucanie bez żadnych konsekwencji do i ze swojego przenośnego urządzenia. W takiej sytuacji, nabywa coraz więcej frustracji z braku powietrza i przestrzeni w domu zbyt zmaterializowanym.



IZA KAŁA

ZD:PRODUKCJA

Połączenie dwóch ekspresji tego spektaklu, to znaczy kpina z kursów i życiowe historie,

Kredyt zaufania. Iza Kała.Krytyka

Escrito por Bogus Trzeciak

Jueves, 05 de Marzo de 2015 13:18 - Actualizado Jueves, 05 de Marzo de 2015 14:40

usprawiedliwione jest wyłącznie wymogiem podania tekstu w odpowiednim rytmie. Nie bawiły mnie osobiście niektóre z żartów, również siła i ekspresja niektórych momentów wydawała mi się niezbyt dobrze skalkulowana. Zabrakło mi raczej prawdziwych i wiarygodnych historii rozwoju/zmiany/upadku osobistego wśród adeptów wspomnianych szkoleń. Ale może autorka, podczas dokumentacji, nie była wystarczająco uważna na procesy rozwoju osobistego... Monolog nie jest łatwą sztuką, jednak aktorka potrafiła dobrze reagować na rytm widzów/podopiecznych, naśladując spontaniczność zarówno kursów (z trenerską znajomością technik manipulacji) jak i teatru off (z otwartością na zmiany w tekście). Muzyka służy wyłącznie ilustracji – ale z dobrym rytmem i argumentem – historii pani z gabinetu piękności i sfrustrowanej córki.

W ramach „il grande finale”, a więc ostatniej, trzeciej i bardzo krótkiej części, **Iza** poprowadziła publiczność do wspólnego katharsis, poprzez wypuszczenie powietrza z balonów. W ten sposób, uwięzione w nich nadzieje eksplodowały na wszystkie strony. I nikt – jak przekonywała **Iza**

– nie powinien narzekać ani przejmować się pomieszaniem marzeń: macho z pierwszego rzędu powinien z wdzięcznością przyjąć kotka, marzenie dziewczynki siedzącej obok mnie.

Tych, którzy nie mogą udoskonalić swojego życia z trenerami rozwoju osobistego, albo przynajmniej rozerwać się któregoś popołudnia z **Izą**, zapraszam na doświadczenie miłych chwil podczas słuchania muzyki zespołu MelluSya. Z tą grupą młodych ludzi spotkałem się inego wieczoru w tym samym Teatrze Druga Strefa, możecie ich zobaczyć na

[YouTube](#)



Kredyt zaufania. Iza Kała.Krytyka

Escrito por Bogus Trzeciak

Jueves, 05 de Marzo de 2015 13:18 - Actualizado Jueves, 05 de Marzo de 2015 14:40

MelluSya

Tytuł: *Kredyt zaufania*

Aktorka: *Iza Kała*

Autor: *Aneta Wróbel*

Reżyseria: *Aneta Wróbel*

Muzyka: *Zuzanna Falkowska*

Miejsce: *Warszawa, Teatr Druga Strefa, <http://teatrdrugastrefa.pl>*



Más información

□ □ □ <https://www.facebook.com/mellusya> .

[](#)



[Crédito de Confianza. Iza Kała. Crítica](#)

Bogus Trzeciak

Kredyt zaufania. Iza Kała.Krytyka

Escrito por Bogus Trzeciak

Jueves, 05 de Marzo de 2015 13:18 - Actualizado Jueves, 05 de Marzo de 2015 14:40



Gopyn



ul. Magazynowa 11, 01-650 Warszawa (Polonia) Tf. 48 690 886 943