



**RESEÑA 1969**  
**NUM 27, PP. 144-146**

**medida por medida**  
*shakespeare*

En 1969 se estrenaba **Medida por medida** de Madrid dirección de Miguel **Enrique Olmos**

crítico

La versión es de **Enrique Llovet** y la dirección de **Miguel Narros**. Los in

**Enrique Llovet** nos presenta una «versión libre... que trata de buscar las líneas de *Medida por medida*, en que la especie humana continua reconociéndose». Versión interesante y bella. Su interés estriba en el hallazgo indudable de la línea profunda en una obra saturada del más rico barroquismo; su belleza, en la expresividad del diálogo claro y vibrante.

El adaptador hace girar el conjunto de la obra sobre su verdadero centro con la repetición del diálogo entre **Claudio** e **Isabel**. El político cristiano y el estado religioso son analizados por **Llovet** con una atención principal haciendo resaltar la envidiable ironía shakespeariana acerca del tema.

La colaboración **Llovet-Narros** es siempre fecunda. En el **Teatro Español** de Madrid, **Miguel Narros** ofrece una dirección más que acertada. La difícil re-presentación, gracias a sus esfuerzos, se clarifica progresivamente a sí misma en beneficio del auditorio. Por su parte, decorados y vestuario nos introducen de antemano en el clima de la obra. Sólo un fallo de verdadera importancia en el Español: el público.

¿  
Con  
qué ánimo se puede recitar a  
**Shakespeare**  
(  
**Molière**  
o  
**Lope**  
) para seis escasas filas de butacas? ¿Habría de anunciarse  
*Medida por Medida*  
como drama «picante» o comedia «inconformista»? Es una triste realidad: cuando autores de dudosa inspiración mantienen varias obras simultáneamente en la cartelera madrileña,  
**Shakespeare**  
permanece abandonado.

*Medida por medida* no es una obra de arte menor. La dificultad de fijar el enigmático texto original y la crudeza de sus planteamientos y lenguaje han causado la escasez de sus

## Medida por medida. Shakespeare 1969 Reseña

Escrito por Enrique Olmos s.j.

Viernes, 20 de Julio de 2018 14:22 - Actualizado Jueves, 02 de Agosto de 2018 11:18

---

representaciones. Dos mundos se dan cita cons

tante en las obras de **Sha**

### **Shakespeare**

: el grecolatino, a través de la influencia italiana, y el cristiano en uno de los momentos más problemáticos de su historia (Reforma y Anglicanismo). El argumento está aquí tomado de los

*Hecate*

*tommythi*

de

### **Cinthio**

. El título, del Evangelio según

### **Mateo**

, cap. 7, versículo 2.

El planteamiento argumental es relativamente sencillo. Consiste en la experiencia que el primer mandatario del estado (el **Duque**) decide realizar con su pueblo y con su subordinado más ejemplar ( **Angelo**). Las costumbres del país, ¿deberían exigir nueva vigencia de antiguas leyes caídas en desuso por rigurosas? Al mismo tiempo - y principalmente - desea el

### **Duque**

averiguar qué puede ocurrir en el conflicto entre la equidad y el poder. Inicialmente, el planteo del drama es una reflexión acerca del poder; poder que será fuente de conocimiento para quien lo ejercita (

### **Angelo**

); conocimiento que enriquecerá su experiencia, y experiencia que marcará con un signo nuevo la vida de un «puritano». Al decretar

### **Angelo**

la muerte de

### **Claudio**

, ignora con cuánta rapidez podrá verse el mismo culpable de lo que ahora condena. Si

### **Isabel**

- novicia clarisa, hermana del reo - desea la abolición de

### **Claudio**

, deberá acceder a la pasión que en

### **Angelo**

se ha encendido hacia ella. Dos son los factores que hacen vacilar la conducta del implacable juez: el recuerdo de su propia debilidad y la «seducción» de la virtud.

Aunque argumentalmente *Medida por medida* es una reflexión crítica acerca del poder y su influencia en la personalidad de quien lo ejerce, su riqueza temática desbordan los límites de la trama.

**La fornicación:** Se pregunta **Shakespeare** si acerca de este pecado tiene jurisdicción el poder temporal. ¿Sería o no una engañosa teocracia confundir lo religioso (pecado) con lo puramente estatal (pecado objeto punible por las leyes)? La intencionalidad de la obra no se reduce a condenar unas leyes que castigan con la muerte la fornicación. Todo el drama es reflejo ambiental de una época en la que el ciudadano debe ser «casto, lacónico y aburrido». El pu-ritanismo del dieciséis tiene su reflejo y su parodia en el personaje de **Angelo**

La exagerada «oficialidad» moral lleva - según Shakespeare- a una mayor co-rrupción de costumbres.

«Tú eres la única verdad, carne mía, ¡la única! ¡Que alguien escriba: ángel bueno; dos palabras, en los cuernos del diablo y ya no volverá a ser el diablo ... !»

La constante más acusada, en este primer núcleo temático, es una reflexión acerca de la «carnalidad» de la naturaleza humana. Hasta cierto punto, la fornicación es - según el autor- socialmente inevitable. Los hombres, en esta materia, son «débiles» y no puede pedírseles algo más allá de sus fuerzas: «Perdón, excelencia - pregunta el alcahuete Pompeyo -, ¿peró tienen las autoridades algún plan para castrar a toda la juventud?» Quizá, *Medida por medida*, no trate de excusar un pecado verdadero, sino de plantear si puede hablarse con propiedad de «pecado» al abordar este tema.

La castidad no pediría la muerte como última exigencia de su valor intrínseco. En todos los personajes se da una condena de la impureza en primera instancia, pero en todos (excepto **Isabel**)

la castidad se supedita en el conflicto muerte-vida a esta última. No nos encontramos ante una obra del reformismo anglicano que excusa la «naturaleza pecadora». Tampoco interviene en ella la herencia clásica con su fatalismo ante el pecado.

### **Shakespeare**

se mantiene aquí en su independencia más estricta para hablar de una condición humana no tan pecadora como débil e insuficiente en sí misma: «Dicen que los justos están llenos de defectos y que los hombres son mejores después de haber caído.

**Justicia y naturaleza humana:** Los estados del Duque aparecen como un dilema ante su deseo de justicia: las costumbres son extremadamente rígidas y las leyes que pueden cambiar la fisonomía del país llevan necesariamente a la pena de muerte. Entre los dos extremos, la justicia deberá intentar la equidistancia.

Ocurre que las leyes son imperfectas porque desconocen al ciudadano real y solo son clementes para aquellos a quienes no afectan y para aquellos a quienes ajustician: «Estoy lleno de piedad hacia unos hombres que no conozco y que el perdón de hoy animaría a ser los delincuentes del futuro ... Estoy lleno de piedad hacia quienes, al expiar hoy con su muerte el crimen que han cometido, no podrán volver a cometerlo mañana ... » La piedad es, en el caso de **Angelo**, solamente un escrúpulo.

La verdadera debilidad de la ley está en su oculta intención de suplantar el papel y juicio divinos: «La verdad es que si los hombres pudiesen tronar como **Júpiter, Júpiter** no descansarían nunca (...) Pero el hombre, el hombre orgulloso, el hombre envuelto en su corta y ridícula autoridad, el hombre que ignora todo, incluso lo que cree que sabe, incluso su propia vida, ese mono furioso, es un loco grotesco que hace llorar a la naturaleza porque la naturaleza es buena... Que si los ángeles fuesen como los hombres, se morirían de risa a pesar de su inmortalidad ...»

La pregunta fundamental que pueda plantearse, no es tanto acerca de lo justo como sobre la condición humana. **Shakespeare** se responde a sí mismo que ésta no es sino fragilidad, debilidad. Ante la limitación de las leyes, el autor esboza una norma, una humana medida» que al final de la obra se muestra también como insuficiente. En el contexto evangélico,

### **San Mateo**

no habla de la ley del talión. Es el juez

*divino*

quien dará a cada hombre medida por medida. Para

### **Shakespeare**

, el

### **Duque**

se presenta como el juez humano que hará pagar a

### **Angelo**

su delito con la misma moneda.

### **Shakespeare**

ve la insuficiencia de este planteamiento e intuye la no-condenación de

### **Angelo**

por la justicia humana. De este modo su perdón por las leyes queda referido en última instancia al único veredicto justo que tiene autoridad sobre el pecado: el juicio exclusivo de Dios. En la obra se formula

así una justicia humana y en la escena final se perfila - al solucionar el conflicto - una justicia cristiana.

En la sociedad, donde difícilmente se llega a un acuerdo sobre la justicia, el interrogante real que se plantea el hombre es su misma existencia, su naturaleza. Cuando en la novena escena de la primera parte el **Duque**, disfrazado de monje, esboza en su monólogo una sutil parodia de la «consolatio mortis» clerical, **Shakespeare** se nos ha hecho inesperadamente próximo a nuestra mentalidad.

Las palabras del falso clérigo hablan burlescamente de una vida-sueño, de una muerte preferible a la vida. La curiosa e inteligente escena contrasta así fuertemente con el conjunto de la obra. Es éste un vigoroso grito existencial que se podría concretizar en el ardiente razonamiento de **Claudio**: «¡Sí .. , La muerte es ir no se sabe dónde, que se va haciendo barro y quedándose inmóvil... El pensamiento, que salta ahora en libertad, ahogado en ardores o congelado entre hielos ... El ser, empujado por todos los vientos y perdido en el vacío ... o sufrir esas condenas que nos han pintado tan largas y dolorosas ... ¡No puedo, Isabel... *Le existencia humana, la más hermosa, la más horrible, la del enfermo, la del pobre, la del preso ... es un paraíso comparada con la muerte ...* »

He aquí curiosamente unas palabras que entroncan directamente con las de la más antigua tradición occidental... las de

### **Homero**

en boca del fantasma

### **Aquí les**

: «Preferiría ser labrador y servir a otro, a un hombre indigente que tuviera poco caudal para mantenerse, a reinar sobre todos los muertos.»

Esta eterna queja de los mortales que expresa **Claudio**, muestra cómo la proximidad entre los «clásicos» (en el amplio sentido de la palabra), y nuestro mundo, no puede residir en el desenfado de vocabulario (como algún crítico de

*Medida por medida*)

pretende indicar), sino en la afinidad del verdadero lenguaje, el del pensamiento y la inquietud.

La visión de una naturaleza humana «débil» con la que deberíamos ser más indulgentes, y el existencial vitalismo de los personajes son, las dos principales causas que hacen de *Medida por medida*

un claro exponente de la actualidad de

**William Shakespeare**

## Medida por medida. Shakespeare 1969 Reseña

Escrito por Enrique Olmos s.j.

Viernes, 20 de Julio de 2018 14:22 - Actualizado Jueves, 02 de Agosto de 2018 11:18

---



[Enrique Olmos s.j. - Medida por medida. Shakespeare 1969 Reseña](#)



[Enrique Olmos s.j. - Medida por medida. Shakespeare 1969 Reseña](#)