

Trágala, Trágala, Haro.Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Marzo de 2015 19:15 - Actualizado Viernes, 10 de Abril de 2015 08:45



TRAGALA, TRAGALA

de
IGNACIO RAMÍREZ DE HARO

dirección de
**JUAN RAMOS TORO
(YLLANA)**

música
RON LALA

en el
TEATRO ESPAÑOL
de
MADRID

Del 25 de marzo al 19 de abril de 2015

- *Solo pretendo sacarte unas carcajadas. Y no pienses más. Se está haciendo muy difícil en esta España de año electoral porque los cómicos, desde **Aristófanes**, tenemos mucha competencia: los políticos y sus partidos, insuperables en ese culebrón en el que viven para que no nos hartemos de reír desde el desayuno cada mañana. Como es de bien nacido ser agradecido, a ellos mi primer agradecimiento al haberme inspirado esta obra con sus ocurrencias, bufonadas, dimes y diretes.*



FERNANDO ALBIZU / JOSHEAN MAULEÓN

FOTO: www.madridteatro.net

Este párrafo es una declaración de principios de **Ignacio Ramírez de Haro** con motivo de su nuevo estreno: *Trág*

ala, Trágala

, una obra que se inserta en el compromiso del

Teatro Español

, para ofrecer a la

Autoría Joven contemporánea

el escenario. No es que

Ignacio

entre en esa categoría por edad, pero sí, según

Rosario Calleja

, adjunta a la dirección del

Teatro Español

- *demuestra una vitalidad que rebasa con mucho a generaciones más jóvenes y capacidad de ilusión, de exploración, propios de unos valores que también se da en* **Fernando**

Arrabal

con Pin

güinas

, que muestra, a sus 80 años, una juventud.□□□

- *Agradezco mucho a los programadores de esta obra* **Fernando Villalonga y Natalio**

Grueso

replica

Ignacio

.

Natalio

ha estado con nosotros hasta ayer y nos sigue todos los días- También agradezco al nuevo equipo

Pedro Corral

,

Juan

Carlos Pérez de la Fuente

y

Rosario

, por haber mantenido la programación□ y su apoyo.

DIOS, PATRIA, REY Y NACIONALISMO

Según **Ignacio** "esto" se traduce como

- *Una bomba previa a las elecciones. Es una obra política, por fin, y mi tema es España, por lo tanto: **Dios, Patria, Rey y Nacionalismo**. Todo ello con un juego muy sencillo: **Fernando VII** y la actualidad. Y una demostración muy clara: **En España no cambia nada***

Ignacio desgrana los conceptos madre de su obra:

- *Empecemos por **Dios**. Me van a perdonar, pero España creó la **Nueva Inquisición** en 1478 (1), y seguimos bajo la **Inquisición***
. *Cuando ahora se habla de la Marca España, la única **Marca España es la Inquisición***
. *Podríamos llamarla la **Mancha de España***
. *Cuando digo esto, no hable de metáforas.*



FOTO: www.madridteatro.net

El segundo tema es la **Patria**. especifica **Ignacio**

- **Fernando VII** es el creador de las dos Españas que se exterminan entre sí. Me temo que seguimos en la misma situación. Y esta es la reflexión interesante en el campo de las próximas elecciones. Derecha e izquierda creada en España por **Fernando VII**, sigue como ya vamos notando cada vez más, en ese punto de "cuándo nos vamos a declarar la guerra". Pero lo más interesante es qué paso con la izquierda de esa época: los liberales. El famoso debate entre moderados y lo que en esa época se llamaba exaltados. Ese mismo debate hoy lo tenemos en la izquierda entre el

Partido Socialista

e

Izquierda Unida

, y el nuevo partido

Podemos

. Por lo tanto, para mí, era importante como representante de ese juego

Fernando VII

y su máximo antagonista el

general

Riego

. Hoy en día el juego por antonomasia de antagonismo es

Felipe VI

y

Pablo Iglesias

. Por lo tanto

Pablo Iglesias

tenía que subir a los escenarios, y sube por primera vez en esta obra. Pero además el

Rey

también y la política actual.

Del fresco de *Trágala, Trágala* prácticamente no se escapa nadie, incluida la "joven Reina" como denomina **Ignacio a Leticia**.

- Es un tema importante en esta obra, y nos honra con su presencia. Estamos especialmente agradecidos que haya descubierto su verdadera vocación: primero era periodista, y por lo que se ve, quería ser actriz.

El último punto es el **Nacionalismo**

- Esta obra ha sido escrita porque se cumple el 200 aniversario de la entrada triunfal de **Fernando VII**

por Cataluña al grito de "¡Visca España, Visca Ferran!" Lógicamente desmonta toda la maquinaria del imaginario nacionalista de pretender que desde 1714 Cataluña ha querido ser independentista. Falso, históricamente falso. El

nacionalismo

es un invento creciente desde finales del siglo XIX unido a lo más reaccionario de la Historia de España, que es el carlismo.□□



FOTO: www.madridteatro.net

La calificación que el **propio Ignacio** da a su texto *Trágala, Trágala* es la de ser

- *una comedia musical, trasgresora□ y nos vamos a comer Madrid.*

Trágala, Trágala, Haro.Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Marzo de 2015 19:15 - Actualizado Viernes, 10 de Abril de 2015 08:45



Trágala, Trágala, Haro.Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Marzo de 2015 19:15 - Actualizado Viernes, 10 de Abril de 2015 08:45



Trágala, Trágala, Haro.Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Marzo de 2015 19:15 - Actualizado Viernes, 10 de Abril de 2015 08:45



[Más información](#) [Trágala, Trágala, Haro. Entrevista](#) [Trágala, Trágala, Haro. Entrevista](#)



Trágala, Trágala, Haro.Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Marzo de 2015 19:15 - Actualizado Viernes, 10 de Abril de 2015 08:45



<http://www.madridteatro.net> - Sección Cataluña