

LA BELLA DURMIENTE
EL PINCHAZO DE LA HEROÍNA



ROBIN MATHES
FOTO: JOHN HALL

Mats Ek (Malmö, Suecia, 1947) siempre nos sorprende con sus coreografías, ahora llega a los **Teatros del Canal**

con una versión muy personal de *La Bella Durmiente*

, creada en 1996, y que

Les Grands Ballets Canadiens

de Montréal, incorporó en su repertorio a principios del siglo XXI. La versión tiene su punto de

originalidad pues la famosa aguja con la que la princesa se pincha, se convierte en una aguja hipodérmica, instrumento de la droga.

ALREDEDOR DEL AGUJERO OSCURO QUE EXISTE EN LA HISTORIA ORIGINAL



MATS EK

FOTO: www.madridteatro.net

*Todos los ballets clásicos están contruidos sobre **cuentos de Hadas**. Es posible que esos **cuentos de Hadas***

sean tan conocidos por nosotros que ya no los veamos. Cuando se abre la puerta y se entra en esa casita del

cuento de Hadas

, puede que vea que es mucho más terrible de lo que uno consideraba. Hay amor y odio, vida y muerte, celos, conspiraciones y, a menudo, existen también conflictos generacionales.□ hay momentos en que se desencadenan fuerzas irracionales. En

La Bella durmiente

, para mí, es el sueño. ¿Qué significa realmente el pincho con el uso para tejer? Por eso intento hacer una nueva lectura de la historia y los personajes, que gira alrededor de lo que se puede llamar "agujero oscuro" que existe dentro de la historia. Así construyo mi propia manera de contar la historia. Luego está la música de

Chaikowski

, que es insuperable.

AURORA, UNA ADOLESCENTE REBELDE

La princesa **Aurora** se nos presenta como una adolescente rebelde frente a sus progenitores, que al igual que en el cuento, acaba siendo víctima del pinchazo. Sin embargo, en este caso, no es del huso para tejer, sino de la aguja de la heroína. El camino de autodestrucción y la lucha del bien y el mal es conducida también por **Carabosse**. Tal tratamiento le vino sugerido a

Mats Ek
en Zurich.

- En aquel momento había una práctica muy liberal sobre el consumo de drogas y adicción a ella allí. Me levantaba muy pronto para ir al Teatro. Cruzaba la ciudad vieja y vi a una chica muy pálida que extendía la mano pidiendo y ese fue el punto de partida para mi relectura de la historia, con dos palabras clave: aguja y sueño. Es La Bella durmiente, me dije Esto encajó muy bien con una invitación que me hicieron de volver y crear un ballet completo

La bella Durmiente. Les G. Ballets. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Febrero de 2015 08:59 - Actualizado Jueves, 05 de Febrero de 2015 11:10



La bella Durmiente. Les G. Ballets. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Febrero de 2015 08:59 - Actualizado Jueves, 05 de Febrero de 2015 11:10



La bella Durmiente. Les G. Ballets. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Febrero de 2015 08:59 - Actualizado Jueves, 05 de Febrero de 2015 11:10



La bella Durmiente. Les G. Ballets. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Febrero de 2015 08:59 - Actualizado Jueves, 05 de Febrero de 2015 11:10



La bella Durmiente. Les G. Ballets. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Febrero de 2015 08:59 - Actualizado Jueves, 05 de Febrero de 2015 11:10



Más información sobre [La bella Durmiente. Les Grands Ballets. Canadá](#)



Copys de José R. Díaz Sande