

### **GRACIAS AL SOL MÚSICA Y PALABRAS**



**FOTO BASE: ARTEypeople**

A la **Sala Jardiel Poncela** del **Teatro Fernán Gómez** llega *Gracias al Sol*, un espectáculo que se estrenó en el **Teatro de la Abadía** en la temporada pasada. La idea parte de **Ramón Criado Mateos** que aúna teatro y lírica, y que ha cristalizado en un texto de

## Gracias al Sol. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2015 20:38 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2015 22:46

---

### **Pilar Mateos**

, ganadora de varios premios a lo largo de su carrera como dramaturga.

### **PILAR QUE HA ESCRITO UN TEXTO ALUCINANTE**

- He tenido la suerte de trabajar con una persona como **Pilar** que ha escrito un texto tan alucinante. Lo más difícil para mí ha sido aunar energías tan dispares que recibimos como espectadores. Cómo es posible que una persona diga un texto susurrado y de pronto, uno de los cantantes, nos atrone con una voz poderosa. O al revés, cómo sales de la energía de una voz que te inunda y embriaga y otra te susurra un texto. Esas transiciones son puntos de inflexión muy importantes que, también, me atormentan y son muy difíciles de manejar, porque, en algunas ocasiones pueden agredir. Viendo otros espectáculos te choca textos de un cantante con la palabra hablada, o al revés te están diciendo un verso maravilloso y viene un cantante y te agrade. eso es lo que intentamos paliar.

### **HAZME UN TEXTO TEATRAL PARA ESTAS CANCIONES**



**RAMÓN CRIADO**

### FOTO: ARTEypeople

**Ramón Criado** (Madrid) es hijo de **Pilar Mateos**, ello explica que la proposición de **Ramón** para llevar a cabo su idea comenzó con un familiar

- *Hazme un texto teatral para estas canciones. En principio parecía que no podía salir nada de aquello Me muero de amor, me muero de amor... El texto se nutre, como siempre en mí, de las vivencias, de los recuerdos y lo que tenemos alrededor. En este caso se nutrió de las canciones, porque lo más emocionante de la obra que es el retroceder hacia tiempos pasados donde se van a volver a reencontrar los personajes, nace, precisamente, de ese Nana escalofriante que yo he oído hoy por primera vez y estoy conmocionada. Como todos los trabajos literarios hubo que corregirlo muchísimas veces: pulirlo, retroceder, esperar, dejar que se asentara, tirar a la basura, volver a empezar... En este caso con la inyección de vida y emociones de la música el texto reflató.*

*La palabra y la música construyen esta historia de actualidad que nos introduce en la relación combativa de tres reclusos, dos hombres y una mujer cercanos a nosotros, descubriéndonos la intimidad de sus vivencias: proyectos de futuro entre residuos del pasado, contradicciones del presente, sentimientos en fuga dentro de una cárcel.*

Este entramado de texto y canciones, **Pilar Mateos** reconoce que, tal vez, podría representarse solo, pero

- *perdería muchísimo como es toda la riqueza musical que le aportan las canciones. Es un texto corto, por eso ha sido tan complicado. Si hubiera sido un recital poético mezclado con canciones hubiera sido más fluido el hacer. En nuestro caso se enlazan también los temas musicales con los recuerdos y los personajes, en el momento más emotivo de la historia.*

Los diálogos totalmente originales, a veces se salpican de versos, como por ejemplo de **Antoni o Machado**

y el

*Poema del amor*

de

**Lope de Vega**

, porque el personaje los cita.

## DE LAS CANCIONES ELEGIR LAS QUE MÁS ME GUSTAN



**RUTH GONZÁLEZ / NICOLÁS GUTIÉRREZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La selección musical ha sido elegida por **Ramón Criado** que es tenor lírico de ópera. La mayor dificultad ha consistido en que

- *los recitales suelen ser monográficos o por secciones. Cuando hago un recital de Zarzuela me veo obligado a cantar los dúos de zarzuela, las romanzas, el ciclo de las* *Can*  
*ciones de Lorca*

*o de*

*Cantares de Falla*

*..., pero tener la suerte de elegir lo que más me gusta de cada uno de ellos en función del texto y hacer que estén presentes las romanzas más bellas de*

*La Chulapona*

*,*

*La del Soto del Parral*

*, mezcladas con cantares de*

**Turina**

*, alguna canción de Lorca y terminar con*

*La vida Breve*

*de*

**Falla**

*, es un lujo que me hace sentir plenamente satisfecho. Es una elección mía en colaboración*

*con mis colegas artistas, que me han ayudado muchísimo en la elección. La dificultad ha sido tener que acoplarnos al texto narrativo, a pesar de que era una maravilla de partitura. Por ejemplo elegir la*

*Nana*

*de*

**Falla**

*y no la de*

**Lorca**

*es porque el texto nos ayudaba más.*

Las canciones van entrando por asociación a las palabras del texto por el momento emocional. La prehistoria del espectáculo eran las canciones que estaban ahí. Posteriormente el texto fue eliminando unas y eligiendo otras.

### **EL PATIO DE UNA CÁRCEL Y TRES SERES HUMANOS**

La acción se desarrolla en el patio de una cárcel, donde se encuentran un delincuente habitual de barrio, a una "perro flauta" muy ilustrada y a un banquero o politiquillo corrupto. La poesía los ha juntado y hablan del amor, de la vida y de todo, pero

*- cada uno desde un punto de vista muy diferente - resalta **Pilar** -, y con su lenguaje. Va a brotar una historia de amor en ellos, pero no es la que esperábamos. Son personajes actuales, tomados de la calle, de ahí que la obra se sustenta siempre, como cualquier trabajo literario, en los recuerdos y en lo inmediato que nos rodea, que, aquí, ha jugado un papel importante.*

*- Se tocan muchos palos - precisa **Ramón** -, pero debajo siempre está una historia de amor que crece y decrece, aparece y se esconde, lo cual no quiere decir que se reduzca a lo puramente emocional.□*

## Gracias al Sol. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2015 20:38 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2015 22:46

---



## Gracias al Sol. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2015 20:38 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2015 22:46

---



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ [Gracias al Sol. Pilar Mateos](#)

