

Aluminio y Herrumbre. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 10:02 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:17



ALUMINIO Y HERRUMBRE POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO REAL DE MADRID

[2005-05-04]

Del 23 al 30 de abril de 2005.



ALUMINIO Y HERRUMBRE

POR LA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

EN EL

TEATRO REAL DE MADRID

Del 23 al 30 de abril de 2005

ALUMINIO **COREOGRAFÍA MÅTS EK**
para la
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

■ *Aluminio y Herrumbre*, son los títulos con los que se presenta la **Compañía Nacional de Danza**

en el Teatro Real. Ambos aluden a metales. El primero claramente y el segundo indirectamente, en cuanto que la

herrumbre

, llámesele también

orín

, se origina sobre el hierro, cuando éste se abandona a su suerte atmosférica. Por eso podríamos hablar de

Aluminio e Hierro

. No obstante, a pesar de estas coincidencias, no se trata de una unión intencionada para ofrecer una metalizada velada balletística.

Herrumbre ya se había estrenado con éxito en

el **Teatro del Liceo** de Barcelona, y
Aluminio

es un encargo para esta Compañía que dirige

Nacho Duato

, y que la firma el bailarín, coreógrafo y antiguo director del

Cullberg Ballet

de Suecia

Mats Ek

.

Aluminio viene a ser una situación, en la que se quiere evitar el estancamiento o el de dar las cosas por sentadas. Ello lleva a un estado de desasosiego, de inquietud, lo cual nos impulsa a hacer cosas nuevas y que aparezcan situaciones nuevas que nos obligan a un nuevo comienzo.

Herrumbre justamente intenta zarandear a ese hombre que comienza a ver natural lo aberrante. Para ello durante sesenta minutos, una serie de imágenes – prisioneros de España y Argentina, goulags, campos de exterminio, campos de entrenamiento... - pasan ante el espectador. Víctimas y verdugos intercambiables.

Coreografía	:	<i>Mats Ek</i>
Música	:	<i>John Adams, Shaker Loops.</i>
Escenografía y:vestuario	:	<i>Peder Freijj.</i>
Iluminación	:	<i>Eric Berglund.</i>
Asistente del Coreógrafo	:	<i>Ana Laguna.</i>
Realización vestuario	:	<i>Sastrería de la Compañía.</i>
Realización escenografía	:	<i>Riks Teatem, Pinto's, Gracilazo.</i>

Bailarines :
(23, 24 y 30): *Tamako Akiyama/; Luisa María Arias/Rafael Rivero/Yo*

*(27, 28 y 30 matinal): Ana María López
Álvarez; Miriam Kescherman/Gentian
Ana Tereza Gonzaga/ Swee Boon Ku
Marina Jiménez/ Andrea Méndez/Joe
Fabrice Edelman, Mathieu Rouvière.*

Estreno absoluto

Teatro Real de Madrid, 23 de abril de



**TAMAKI AKIYAMA, DIMO KIRILOV.
FOTO: FERNANDO MARCOS**

Título

Coreografía y figurines

Nacho Duato.

Música :

Pedro Alcalde y Sergio Caballero: He

David Darling :

Dark Wood.

Escenografía :

Jaffar Chalabi.

Iluminación :

Brad Fields

Realización vestuario

Sastrería de la Compañía.

Realización escenografía

Odeón Decorados.

Bailarines :

Yolanda Martín, Ana María López, Ana Tereza Gonzaga, Andrea Mé

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza de Barcelona

Estreno del espectáculo en Madrid Real, 23 de abril de 2005.



**TAMAKO AKIYAMA, GENTIAN DODA,
ISAAC MONTILLOR
FOTO: FERNANDO MARCOS.**

Más información

■ [**ALUMINIO Y HERRUMBRE - Entrevista**](#) »»

■ [**ALUMINIO Y HERRUMBRE - Crítica Danza**](#) »»

[NACHO DUATO - El placer de la danza - Libro](#)

www.madridteatro.net



Teatro Real

Director: Emilio Sagi
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2
Ramal Ópera-Príncipe
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 2
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de San
Plaza mayor

www.teatro-real.com