

XXIV Festival de Otoño 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:16

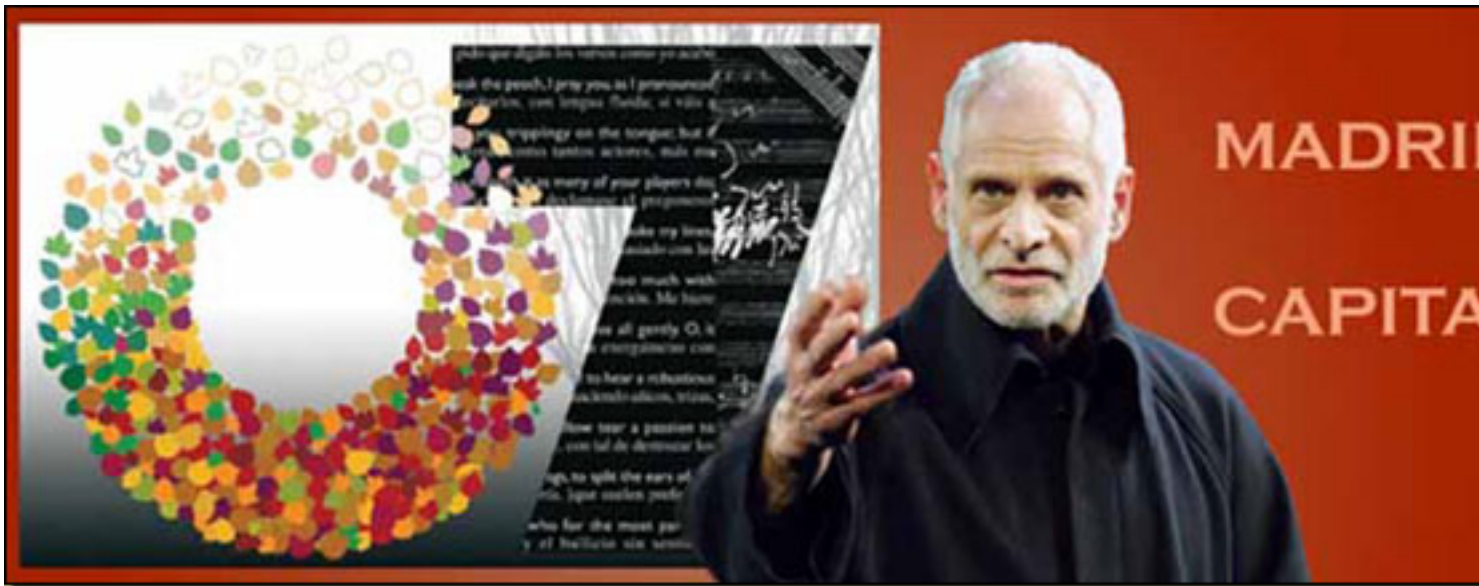


[XXIV FESTIVAL DE OTOÑO 2007](#) [de MADRID](#)

[2007-10-24]



Del 15 de octubre al 18 de noviembre



XXIV Festival de Otoño 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:16



El programa de actividades del Festival de Otoño 2007, Danza, se puede encontrar en el siguiente enlace: www.madridteatro.net



www.fesballetscdela.be

www.lacasaencendida.com

DUO/ WHILE GOING TO A CONDITION/MONTEVIDEOAKI

Japón

S 20

Estreno en Madrid

Madrid

Sala Cuarta Pared

Octubre

18, 19 y 20: 21:00 h.



Foto: Shin Yamagata

Al principio la oscuridad **Después**, la silueta de un hombre rítmico de solsole en la, Y así **Hiroaki**

Hiroaki Umeda

concibe e interpreta un **Programa** doble de danza formado por dos solos **while g**

while going to a condition fue presentada en **Rencontres Coreographiques Internationales** (Francia) en el año 2002 y mereció palabras como

“
una experiencia visual y sensorial... El descubrimiento de un joven artista, al mismo tiempo original y prometedor
”.

Duo se estrenó en 2004 en Brasil, en el **Panorama Dance Festival** de Rio de Janeiro. De esta pieza, **Umeda** ha dicho “*Cuando la danza se captura en imagen, se convierte en algo diferente. Quiero adentrarme en las posibilidades y límites de la danza, bailar con un bailarín que podría ser yo mismo*”.

Sobre la Compañía

Hiroaki Umeda (1977) trabaja y vive en Tokio. Estudió fotografía en la Universidad de Nihon y empezó a bailar a los 20 años, formándose en ballet clásico y hip hop. En el año 2000 funda su propia **compañía S 20** y crea las siguientes piezas: *Ni* (2001), *while going to a condition* (2002), *Looming* (2003) y *Finore* (2003), todas ellas presentadas en el **Japan Dance Festival**

, **Yokohama Dance Collection**

, **Uovo e Contemporanea**

y **FIND Festival**

. Después fue artista residente en la **Chaufferie** de **Philippe Decouflé**

Recientemente, ha presentado su nueva versión de *Duo* en el **International Festival Via in Maubege**, pieza que llevará en gira a distintos escenarios de Europa y Estados Unidos.

Umeda es un artista multidisciplinar, coreógrafo, bailarín, diseñador de sonido y de iluminación. Con un trabajo al mismo tiempo radical y minimalista, sutil y violento y muy cercano a las raíces contemporáneas de Japón.

Idea e interpretación de *WHILE GOING TO A CONDITION*: HIROAKI UMEDA

Idea e interpretación de *DUO*: HIROAKI UMEDA

Coreografía e interpretación de *MONTEVIDEOAKI*: HIROAKI

UMEDA

Cámara: MIGUEL GROMPONE

Edición: OCTAVIO ITURBE y MIGUEL GROMPONE

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

www.hiroakiumedas.com

www.cuartapared.es

ZERO DE

Reino Unido/Bélgica

**Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B.
Estreno en Madrid**

Madrid

**Teatro de La Zarzuela
Octubre
24, 25 y 26: 20:00 horas.**



Foto: Tristam Kenton

zero degrees (*cero grados*) nace de una conversación **Akram**

Tanto **Akram Khan** , de origen indio, como **Sidi Larbi Cherkaoui** , de origen

zero degrees se estrenó en Londres en julio de 2005 y ha sido nominada al Premio Olivier, al Premio Time Out y al Premio del Círculo de la Crítica en la categoría de Mejor Coreografía.

Sobre la Compañía

Akram Khan es uno de los más carismáticos bailarines y coreógrafos europeos, reconocido internacionalmente por su fusión de la danza contemporánea occidental y el kathak, baile tradicional de la India. Ha participado en *El libro de la selva* de **Pandit Ravi**

Shankar

ahabharata

de

Peter Brook

y en el *M*

En el año 2000 funda su propia compañía, la **Akram Khan Company** y lleva a cabo proyectos como *Polaroid Feet, Roni*

n

ash

y

ma

, basado en un texto de

Hanif Kureishi

y en gira durante dos años.

Ha recibido multitud de premios y es **Doctor Honoris Causa de las Artes por la Universidad de Montfort**

escena con

Cherkaoui,

cuya primera coreografía,

Rien de Rien

(2000), ganó el

Premio Especial en el Festival BITEF

de Belgrado en el año 2001. Tanto

Khan

como

Cherkaoui

han sido bailarines y coreógrafos de la compañía belga

Les Ballets C. de la B

., afamada por su estilo ecléctico, anarquista y comprometido.

Idea, dirección e interpretación: AKRAM KHAN y SIDI LARBI CHERKAOUI

Dramaturgia: GUY COOLS

Música: NITIN SAWHNEY

Músicos: LAURA ANSTEE, COORDT LINKE, FAHEEM MAZHAR y ALIES CHRISTINA SLUITER

Esculturas: ANTONY GORMLEY

Diseño de iluminación: MIKKI KUNTTU

Diseño de vestuario: KEI ITO

Idioma: inglés con sobretítulos en español

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

www.akramkhancompany.net

www.lesballetscdela.be

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

MYTH

Bélgica

Toneelhuis

Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

Octubre,

31: 20:30 h.

Noviembre

1 y 2: 20:30 h.

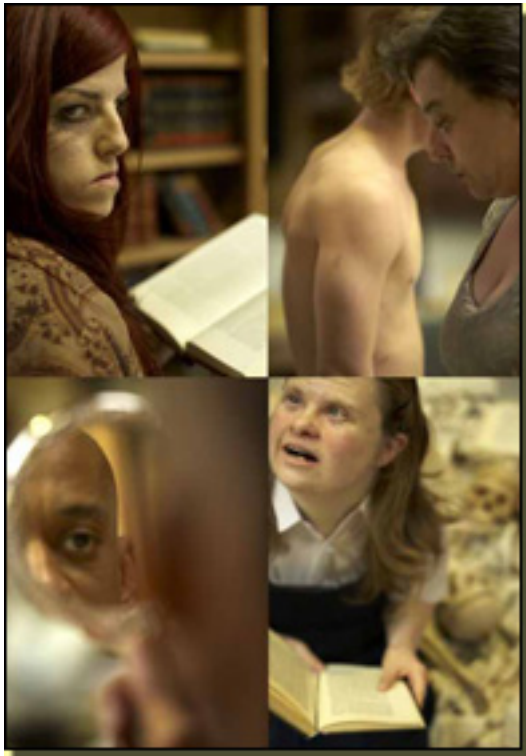


Foto: Koen Broos Toneelhuis.

Sidi Larbi Cherkaoui

El espacio en *Myth* representa un purgatorio, una sala de espera ante una

En colaboración con **Nienke Reehorst** y catorce bailarines entre **Damien Jalet** encuentran y

Sobre la Compañía

Guy Cassiers, Sidi Larbi Cherkaoui, De Filmfabriek, Olympique Dramatique, Wayn Traub, Lotte van den Berg

y **Benjamin Verdonk** forman la **Toneelhuis**

, una casa de creación multidisciplinar afincada en Amberes que acoge proyectos de teatro, danza, video, performance y música.

Con la ambición de tomarle el pulso a la diversidad cultural de su ciudad, la próxima temporada presentará 11 producciones con más de 400 funciones en Bélgica y otros países. **Sidi Larbi**

Cherkaoui

(Amberes, 1976) se formó en la escuela de

Anne Teresa De Keersmaeker

donde entró en contacto con coreógrafos de la talla de

William Forsythe

,
Pina Bausch

y

Trisha Brown

.

Con tan solo 19 años recibió el **Premio al Mejor Solo de Danza de Gante**. En 2002 codirigió

con

uc Dunberry

y

Juan Cruz Díaz de Garaio

Eснаola

, la coreografía de

D'Avant

para la

Schaubühne Am Lehniner Platz de Berlín

y un año después estrenó

Foi

, que recibió el

Premio a la Mejor Coreografía

en los

Premios Movimiento de Wolfsburg

, Alemania. Sus últimos proyectos han sido

zero degrees

(2005) y

Corpus Bach

(2006).

Coreografía: *SIDI LARBI CHERKAOUI*

Asistente de coreografía: *NIENKE REEHORST*

Dramaturgia: *GUY COOLS*

Dirección musical: *PATRIZIA BOVI*

Bailarines: *IRIS BOUCHE, ANN DOCKX, DAMIEN FOURNIER,*

ALEXANDRA GILBERT,

MILAN HERICH, DAMIEN JALET, PETER JASKO, SATOSHI KUDO,

CHRISTINE LEBOUTTE,

SRI LOUISE, JAMES O'HARA, ULRIKA KINN SVENSSON, MARC WAGEMANS y DARRYL E. WOODS

Música en directo: -Ensemble Micrologus- MAURO BORGIONI, PATRIZIA BOVI,

GOFFREDO DEGLI ESPOSTI, GABRIELE MIRACLE, GABRIELE RUSSO, SIMONE SORINI y LEAH STUTTARD

Diseño de iluminación: LUC SCHALTIN

Diseño de vestuario: ISABELLE LHOAS y FREDERICK DENIS

Producción: Toneelhuis

Coproducción: deSingel, Théâtre de la Ville, París; National Art Center

Ottawa,

Concertgebouw Brugge, Grand Théâtre de Luxembourg, Sadler's

Wells, Londres;

Fondazione Musica per Roma y Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen

Idioma: inglés y francés con sobretítulos en español

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio)

www.toneelhuis.be

www.madrid.org/clas_artes

Escenografía: WIM VAN DE CAPELLE y SIDI LARBI CHERKAOUI

OUI, OUI,

Francia

Compañía Carlotta Sagna

Estreno en España

Madrid

Teatro Pradillo

Noviembre

1, 2, 3 y 4: 20:30 h.



FOTO: ERIK LEGRAND

Tres jóvenes bailarines gravitan en torno a la figura del guardián, símbolo de la memoria y la tradición. Un guardián, interpretado por

Hugo Guffanti

, que tiene más de 1000 años y el peso apabullante de la historia, los recuerdos y la danza sobre sus hombros. En el escenario, bailan también los interrogantes. Un guardián que se pregunta si es necesario o no olvidar el pasado para poder cumplir su sueño de futuro: bailar hip hop. Tres jóvenes con todo por aprender que se preguntan sobre sus raíces al mismo tiempo que se rebelan contra ellas. Generaciones en contraste y disciplinas que se cruzan en este espectáculo a medio camino entre el teatro y la danza. Borrando las pistas de lectura y sin imponer jamás un único estilo, la coreógrafa, bailarina y actriz italiana

Carlotta Sagna

pone en marcha este cuarteto sobre la memoria, el cambio, la tradición y el porvenir. Con notas de emoción y humor, lejos de cualquier maniqueísmo y abierto a la posibilidad de que la verdad no sea única,

Oui, oui, pourquoi pas, en effet!

(

Sí, sí, por qué no, en efecto!

) se estrenó en París en febrero de 2007.

Sobre la Compañía

Carlotta Sagna, hija y hermana de coreógrafas, ha desarrollado una carrera artística polifacética que abarca danza, teatro, coreografía y dirección. Participa con

La

Valdoca de Cesare Ronconi

y posteriormente, en 1993, se une a la

Needcompany

, la compañía dirigida por

Jan Lauwers

. Antes, había estudiado danza en la

compañía italiana Sutki

, en la

Academia de Danza Clásico de Montecarlo

y en la

Escuela Mudra de Bruselas

. Ha bailado en coreografías de

Micha van Hoecke

,

Compagnie L'Ensemble

,

Anna Teresa de Keersmaecker

y

Caterina Sagna

.

Entre sus trabajos más destacables se encuentran *Calígula* (1997), un solo de danza «para órganos internos»;

(1999),

Needcompany's King Lear

(2000) y

Dead Dogs Dont Dance

, un espectáculo para dos actores y once bailarines del

Ballett Frankfurt

. En 1999 crea

La Testimone

junto a su hermana

Caterina

y en 2002 crea su primera pieza

A,

para

Lisa Gunstone

y

Antoine Effroy

. La SACD y el Festival d'Avignon 2004 le proponen participar en

Sujet à Vif

y escribe para

Jone San Martin

un himno al intérprete:

Tourlourou

. En 2005, se instala en Francia y funda su propia compañía.

Coreografía y textos: CARLOTTA SAGNA

VINOVRSKI Y

Intérpretes: HUGO GUFFANTI, CLAIRE VUILLEMIN, JASNA

JORGE CRUDO

Imagen: CLEMENT MARTIN

Diseño de iluminación: PHILIPPE GLADIEUX

Diseño de vestuario: ALEXANDRA BERTAUT

Sonido: FRÉDÉRIC PEUGEOT

Producción: Association Al Dente

Coproducción: Théâtre de l'Agora, Escene Nationale d'Evry y

d'Essonne,

La Ferme du Buisson, Escene Nationale de Marne-la-Vallée -

Residencia de Creación,

Scene Nationale de Petit-Quevilly y Arcadi Con la ayuda de la Direction

Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication) y la asociación Beaumarchais -

Idioma: español

Duración: 1 hora (sin intermedio)

www.teatropradillo.com

CORAZÓ

Francia

Compañía Blanca Li

Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

Noviembre

7, 8, 9 y 10: 20:30 h.
11: 19:00 h.

“Esclavos



Foto: Arnold Jerocki

Así se acerca la coreógrafa, bailarina

El decorado de **Pierre Atrait** incluye una pantalla elástica gigante que puebla la imaginación de visiones bucólicas, psicodélicas y sensuales.

Simonpietri
conjunto vocal

Sequenza 9.3

que llama a la fantasía a través del ritmo, mientras la partitura musical de

Edith Canat de Chizy

juega con la fonética de palabras en inglés, ruso, italiano y español.

Catherine

dirige el

Corazón Loco se estrenó en Toulouse-Blagnac y en París en enero de 2007 con éxito fulgurante.

Sobre la Compañía

En 1993, la granadina **Blanca Li**, formada en Nueva York, funda en París la compañía de danza con la que ha firmado diez creaciones contemporáneas, desde *Nana y Lila*, inspirada en sus raíces andaluzas y en los gnauas marroquíes, hasta *Macadam Macadam*, una pieza hip hop que recibió el premio al Mejor Espectáculo en la categoría Danza y Ópera 2006 en Francia. Ha sido invitada como coreógrafa en la Ópera de París (*Les Indes Galantes*, *Sherezad* e y *Guillermo Tell*), en el Metropolitan Opera de Nueva York (*Don Giovanni*) y dirigió en 2002 el Ballet de la Ópera Cómica de Berlín en la temporada 2002 (*El sueño del minotauro*, *Borderline* y *Barock*). En cine, escribe, realiza y coreografía el largometraje *Le Défi* (2002), un homenaje a las comedias musicales americanas transportadas al mundo del hip hop francés.

Maestra de mestizaje, rompedora e iconoclasta, recibe en España en 2004 el **premio Manuel de Falla** por su

carrera y es nombrada en 2007

Oficial de las Artes y las Letras en Francia

. En la actualidad

Blanca Li

es directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla y dirige la puesta en escena de

Poeta en Nueva York

para el ciclo

Lorca

en el

Generalife de Granada

.

Un espectáculo de BLANCA LI con el Ensemble Vocal Sequenza 9.3,

dirigido por CATHERINE SIMONPIETRI

Textos y música: EDITH CANAT DE CHIZY

Bailarines: JEAN-GÉRALD DORSEUIL, MATTHEW HAWKINS,

AHMED KARETTI,

BLANCA LI y DEBORAH TORRES

Cantantes: -ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3- CLAUDINE

MARGELY, VIRGINIE LEFEBVRE,

THI LIEN TRUONG, DONATIENNE MILPIED, PHILIPPE FROELIGER,

ETIENNE VANDIER,

CHRISTOPHE SAM y CHRISTOPHE GRAPPERON

Directora del Ensemble: CATHERINE SIMONPIETRI

Percusionista: BÉATRICE RÉPÉCAUD

Iluminación: JACQUES CHÂTELET

Decorados: PIERRE ATTRAIT

Vídeo: CHARLES CARCOPINO

Vestuario: LAURENT MERCIER

Concepción de sonido: ANTOINE GARRY

Asistente de la coreógrafa: GLYSLEIN LEFEVER

Producción: *Compagnie Blanca Li y Ensemble vocal Sequenza 9.3*

Coproducción: *Théâtre National de Chaillot, Odyssud-Blagnac,*

Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre 71-Malakoff,

Studio de la MAC Créteil y Opera de Massy Con el apoyo de:

La Caisse des Dépôts et Consignations, Fundación France Telecom y

la SPEDIDAM

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

www.blancali.fr

www.madrid.org/clas_artes

PORTRA

Países Bajos

Michael Laub Remote Control Productions

Estreno en España

TEATRO-DANZA

Madrid
Sala Cuarta Pared

Noviembre
8, 9 y 10: 21:00 h.



Foto: Wonge Bergman Zuccolo

Alone

El bailarín canadiense **Greg Zuccolo** expresa los enigmas de su identidad entre la histeria y la quietud, mientras describe con ironía las claves de su adolescencia. Un solo de danza que es una búsqueda en el límite entre lo personal y lo colectivo.

Zuccolo

grita, baila, canta y habla. Mientras, sus recuerdos llenan el escenario.

Sobre la Compañía

Michael Laub, de origen belga y afincado en Alemania, fue uno de los primeros junto a **Edmundo Za** y

arinka Gordis

en adentrarse en el mundo de la performance a finales de los años 70. Juntos forman

Maniac Productions

en 1975. Seis años después, en 1981,

Laub

funda en Estocolmo

Remote Control Productions

, una compañía que ahonda en los estereotipos, el minimalismo y los límites entre ficción y realidad con proyectos que fusionan teatro, danza, luces, narración, música y arte visual con clara influencia cinematográfica. Los trabajos de

Laub

se caracterizan por llevar al escenario la vida de sus actores aderezada con elementos de ficción y distanciamiento irónico. Algunos de sus trabajos son

Rough

(1993),

Daniel and the Dancers

(1994),

Solo

(1995),

Planet Lulu

(1996/97),

Frankula

(1997/98),

Pigg in Hell

(2001) - también protagonizado por

Astrid Endruweit

- y

Total Massala Slammer

(2001).

Idea y dirección: *MICHAEL LAUB*

Diseño de iluminación: *NIGEL EDWARDS*

Sonido: *JEAN-PIERRE URBANO*

Técnico de sobretítulos: *MAROLD LANGER-PHILIPPSEN*

Dirección técnica: *JOCHEN MASSAR*

Asistente de dirección: *CLAUDINE PROFITLICH y LAURA*

CLEMENS

Interpretación, vídeo y vestuario de ALONE: *ASTRID ENDRUWEIT*

Música de ALONE: *LARRY STEINBACHEK y ASTRID ENDRUWEIT*

Coreografía y vestuario de GREGOIRE: *GREG ZUCCOLO*

Música de GREGOIRE: *LARRY STEINBACHEK y GREG ZUCCOLO*

Idioma: *inglés con sobretítulos en español*

Duración: *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*

XXIV Festival de Otoño 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:16

