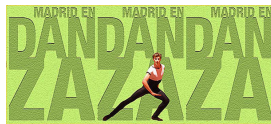


XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net


Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57



[XXIII MADRID EN DANZA](#)

[2008-04-10]



Durante tres semanas y en 21 espacios repartidos entre Madrid Capital y la  la

XXIII MADRID EN DANZA



XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

■ Durante tres semanas y **Madrid en Danza** parte de **XXIII** Madrid Capital de las Ciudades Europeas es según



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

- La promoción de la coreografía en Europa, es el tratado de la **Comunidad** manifestación

PRETENDEMOS PROGRAMAR EMOCIONES

Para **Ana Cabo**, directora artística del Festival, con **Madrid en Danza**

- Pretendemos programar **emociones** a través de **una danza** que **comunica** sentimientos y **experiencias**



LOSDEDAE

DIFUSIÓN DE LAS COMPAÑÍAS MADRILEÑAS

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

Otra de las finalidades del Festival es el que



ANTONIO NAJARRO

- ...las compañías madrileñas ganen una difusión en otras zonas geográficas.

VARIEDAD DE ESTILOS

Entre esta variedad de estilo **Ana** pone de relieve el *D. Q.* en el teatro de la Abadía.

- Es un trabajo alrededor **Egon Madsen** Es una gozada a los 75 años - y al joven **Erick Gautier** .



D. Q.

Si se echa un vistazo a la programación abunda lo llamado contemporáneo y nada de ballet del siglo XIX, denominado clásico. Según **Ana**



Ballet de la Ópera de Leipzig

- Actualmente catalogar los estilos de danza ya no **Tatiana Producciones** hay que hablar de danza **M**

**MADRID, SIN ESPACIOS TEATRALES
PARA LS GRANDES COMPAÑÍAS**

Aparte de los criterios o de otros imperativos, uno de los problemas según **Ana** es que en Madrid

- ...no hay espacios grandes **Teatro** disponibles para estas Compañías, como por **Antonio Márquez Real**.

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57



OUT OF TIME

En este Festival está totalmente ausente la presencia Iberoamericana y eso que...

- *...el folklore argentino es un desconocido en muchos de sus aspectos.*

MADRID EN DANZA

YA TIENEN RENOMBRE INTERNACIONAL

Este año hay más compañías nacionales que internacionales pero eso no quiere decir que **Madrid en Danza**

no cuente con renombre internacional.

§ *Madrid es el punto de identificación para entrar en España y Madrid no es plaza fácil en el mundo artístico – afirma **Ana Cabo**. Quiere venir todo el mundo y si no pueden venir algunos es por tiempo, espacio u otros motivos, pero no porque no sea reconocido el Festival.*

LA FIESTA DE LA DANZA

Con respecto al **Día Internacional de la Danza**, **Ana** la califica de

- ...fiesta de la danza que comienza en la plaza de Oriente a las **18 horas** en la **Plaza de Oriente**

con

6 compañías

y se continúa en el

Teatro Albéniz

con un homenaje a la bailarina

Ana Laguna

. El homenaje lo decide la profesión, la Asociación Profesional de la Danza y la Asociación Cultural de la Danza, y esto es lo bonito

– recuerda

Ana Cabo

.

Ana laguna

ha plantado por el mundo más que una pica en Flandes. Es una bailarina aragonesa fantástica del

Cullbert Ballet

, bailó en la

Gala de Mónaco

... y sigue haciendo cosas muy especiales.



COMPAÑÍA MIGUEL FUENTES

FOTO: JESUS VALLINAS

En el **Festival de Escena Contemporánea** de este año se recurrió a Internet. El ciudadano podía ver los espectáculos a través de TV Internet tanto indirecto como en diferido. Madrid en Danza no ha contado con esta dimensión.

- *Cuando Escena Contemporánea inició este camino* – declara **Amado Jiménez**, director general de

Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

, -

Madrid en Danza

ya estaba lanzado. De todos modos hay que ver el análisis de los resultados de esa experiencia. Es complicado. Puede ser que con ese medio lo difundas o te quedes simplemente satisfecho con el hecho de pinchar y basta. Hay que ver si hay una correlación entre los pinchazos y los públicos interesados o nuevos. Pero es algo a tener en cuenta.

- *Esta también el que este sistema* – añade **Ana Cabo** – *crea problema pues las grandes compañías no te otorgan los permisos. Tal vez para la danza contemporánea y espectáculos multimedia es más fácil.*

CALIDAD, ORIGINALIDAD

DISPONIBILIDAD Y ACTUALIDAD

REQUISITOS PARA ESTAR EN MADRID EN DANZA

El criterio de selección de los espectáculos que sigue **Ana Cabo** es:

- *Veo al año unos 300 espectáculos y los criterios que aplica son: calidad, originalidad, disponibilidad y actualidad. Lo difícil es elegir porque siempre es doloroso. De todos modos este es el mejor de los Festivales posibles. Es, sin duda, el Festival de danza más extenso y de más calado de nuestro país. El hecho de poder reunir durante tres semanas tan distintas y excepcionales creaciones coreográficas y artistas, significa convertir Madrid en un importantísimo centro de la danza internacional.*

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

El Festival está organizado desde la **Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid**, **Dirección General de Promoción Cultural**, y presenta este año a 26 espectáculos



Más información

[XXIII MADRID EN DANZA - MADRID CAPITAL - Información General »»](#)

[XXIII MADRID EN DANZA - COMUNIDAD DE MADRID](#)

[;- Información General »»](#)

[XXIII MADRID EN DANZA - DíA INTERNACIONAL DE LA DANZA](#)

[;- Información General »»](#)

XXIII Madrid en Danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

