

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---



### **EL AMOR BRUJO**

**GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS**

**de MANUEL DE FALLA**

**por LOLA GRECO**

**Con DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA DE**

**RAFAEL AMARGO**

**en el TEATRO ALCÁZAR DE MADRID**

[2008-09-18]

Del 10 al 28 de septiembre de 2008

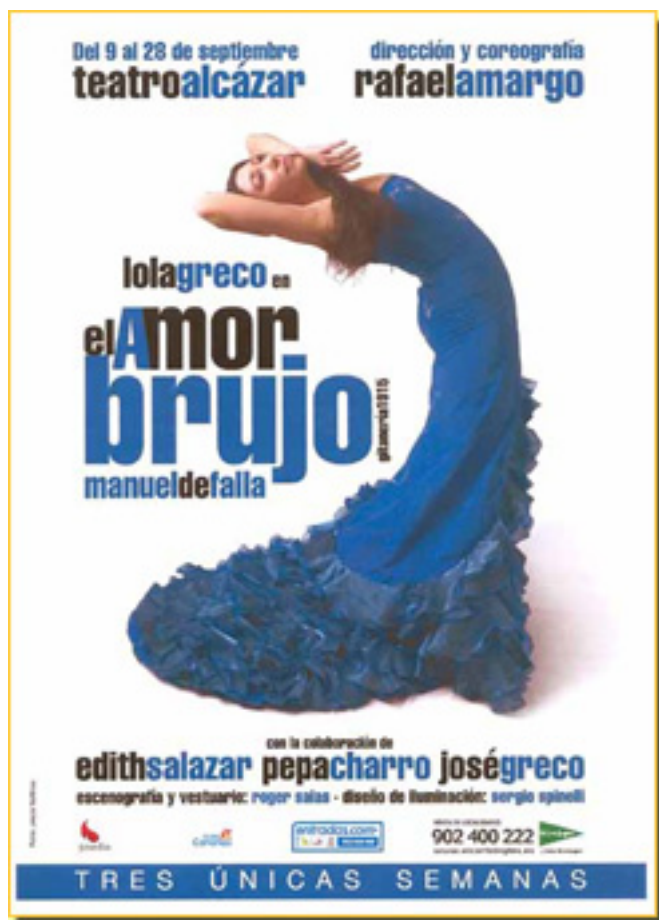


## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---



**DISEÑO GRÁFICO:**

**BARBEITO & MANRIQUE**

**EL AMOR BRUJO  
GITANERÍA**

**EN UN ACTO Y DOS CUADROS**

**de**

**MANUEL DE FALLA**

**por**

**LOLA GRECO**

**Con**

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA DE**

**RAFAEL AMARGO**

en el

**TEATRO ALCÁZAR DE MADRID**

**Del 10 al 28 de septiembre de 2008**

■ La polifacética **Pastora Imperio** pidió a **Gregorio Martínez Sierra** y **Manuel de Falla** en 1914, un espectáculo que le diese oportunidad para desarrollar su capacidad de actriz, cantante y de

“danzarina”

(término con el que

**Manuel de Falla**

definió a

**Pastora**

). Y de esa petición surgió...

- ...una obra rara, nueva,” que elaboramos el **Manuel de Falla** producción en el **Alcázar**, que está que...



## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---

**PASTORA IMPERIO (CANDELA)**

**VÍCTOR ROJAS (CARMELO)**

***EL AMOR BRUJO, 1915***

**TEATRO LARA de MADRID**

### UNA OBRA

### EMINENTEMENTE GITANA

Al título *El amor Brujo*, le seguía un subtítulo: *Gitanería en un acto y dos cuadros*. El concepto de *gitanería* no sólo aludía al mundo gitano, sino también al otro concepto de zalamería, cariño o bien ese seducir gitano. Se trataba de una obra *para voz* y *orquesta de cámara*. En palabras de **Manuel de Falla** al mismo periodista, aquella versión de 1915...



**FOTO: JESÚS VALLINAS (\*)**

- ...es eminentemente gitano. **Pastora Imperio** empleó de **así mismo** el retrato de **la gitana** y **el gitano** de **la**

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---

El libreto tiene un marcado carácter andaluz, usando el dialecto andaluz. Aunque, en las ediciones aparece el nombre de **Gregorio Martínez Sierra**, se duda de su autoría a favor de su mujer **María de la O Lejárraga**

**García**, que publicó sus obras bajo el nombre de su marido. En el programa de mano de la versión de

**Rafael Amargo**

se adjudica el libreto a

**Gregorio Martínez Sierra**

y a

**María Lejárra**

, su esposa.



**FOTO: JESÚS VALLINAS**

Los decorados y vestuario los realizó el pintor y escenógrafo canario **Nestor M. Fernández de la Torre**, que concibió el espacio,

- *como una cueva no de costumbrismo gitano, sino como una cueva santuario prehistórico, ancestral como las pasiones del hombre, santuarios prehistóricos paleolíticos (...) vinculados a los ritos mágicos de la fertilidad y de la supervivencia.*

Según testimonio de **Falla** se llegaron a las 30 representaciones. Tras el estreno no volvió a

representarse hasta 1925 en París, en clave de ballet, para

**La**

**Argentina**

y

**Vicente Escudero**

, pero en esos años la partitura se había modificado. Esta es la versión que circuló desde entonces y con mayor éxito que la primera, la cual por arte de magia desapareció y se olvidó.

La primera versión fracasó, según el musicólogo y crítico

**Antonio Gallego**

, debido al género teatral adoptado y por no ser el momento más adecuado para estrenar: un fin de fiesta. Triunfadores fueron

**Falla**

y

**Néstor**

.

Con motivo de unas obras de remodelación del **Teatro Lara** se descubrió el libreto original y **A**

**ntonio Gallego**

– investigador de

**Falla**

– la revisó y la ofreció en 1987 en el

**Teatro La Fenice de Venecia**

, en versión de concierto. Tras este hallazgo la obra se ha prodigado poco.

**RAFAEL AMARGO,**

**RETOMA LA PRIMERA VERSIÓN**

**LOS HERMANOS GRECO**

**EMULAN A LOS ROJAS, PASTORIA Y VÌCTOR**



**FOTO: JESÚS VALLINAS**

**Rafael Amargo**

la rescata en

Esta primera versión de *El amor Brujo*, en la opinión de **Lola** es...

- ...un ballet muy fuerte, pero estoy encantada con la producción de **Rafael Amargo**.

Debuté con 13 ó 14 años en la segunda versión de

**El Amor Brujo**

de

**Antonio Ruiz**

(más conocido como “

**Antonio**

”). Como

**David López**

nos ha preparado para decir parte del texto, estoy muy contenta y encantada de haber ido tomando mayor seguridad.

Ahora domina las dos versiones y la diferencia que encuentra está...

- ...en el orden de las músicas y en el baile con el ~~Carso~~ **Carso** (masculino )

Otro de los alicientes para **Lola**

es...

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

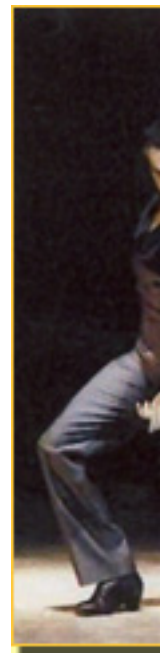
---



**LOLA GRECO**

- ...el que mi hermano esté a mi lado. Estoy encantada. Para mí este trabajo es muy especial, muy especial.

**José Greco** – hijo -, comenzó sus estudios a los 17 años en el la Escuela del BNE.



El espectáculo consta de **Farruca (1948)** parte con **diversas piezas de repertorio de ella**

es un h



## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---

- Quiero dar las gracias a **Rafael** , mi gran colega y compañero, en nombre de mi

### JOSÉ GRECO

**Rafael Amargo** está en Los Ángeles con otra Compañía suya y otro espectáculo. Su intervención es por Video Conferencia. A él lo vemos y él nos oye.

- Me emocionado mucho al oír a mis compañeros. He trabajado con casi todos y sobre todo con **Lola Greco**, que al dejar el **Ballet Nacional** ha trabajado conmigo. **Lola** es de una materia tan rica que todo lo que hace sirve. No sólo para este ballet, sino que para cualquier coreografía, contar con ella es un lujo. En

#### **José Greco**

descubrí un mundo profesional de la danza, además de la dimensión de artista. Hace honor a su padre, que en América fue un referente del flamenco.

La versión de **Rafael** tiene algunos elementos dramáticos añadidos.

- Es poco. La adaptación consiste en se que Sedal a **Rafael** por el ploreto porque estaba jeyitaba y añitá



FOTO: JESÚS VALLINAS

EL CANTO DE *EL AMOR BRUJO*

ADJUDICADO A EDITH SALAZAR,

## **LA PARTE HABLADA A PEPA CHARRO**

La parte musical corre a cargo de **Edith Salazar** (Venezuela), radicada en España y cuyo rostro ha sido muy familiar gracias a su colaboración en el programa televisivo Operación Triunfo como profesora de canto y directora adjunta en las versiones de 2005 y 2006. Reúne las facetas cantante, compositora, maestra de canto, directora, pianista y actriz. Ha compuesto y dirigido la música para los espectáculos *Poeta en Nueva York*

y  
*Enramblao*

, que ideó

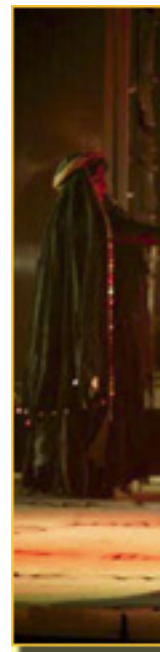
**Rafael Amargo**

para su compañía. En agosto de 2003 se estrena como Directora de orquesta clásica y dirige la

**Orquesta Clásica “Amadeo Vives”**

de Madrid en

*El amor Brujo*.



**FOTO: JESÚS VALLINAS**

En esta versión

**Edith**

canta los fragmentos requeridos.

- **Edith**

*se ha dejado la piel en **Poeta en Nueva York*** – añade

**R**

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---

**Pepa Charro** interviene como actriz y **Rafael** definición de ...

- *...es una grandísima actriz. Soy fan de ella. El público no conoce la madera de que está hecha, p*

**Rafael Amargo** no se olvida de agradecer los trabajos del resto del equipo: el productor **David López**,

la maestra repetidora y coordinadora artística

**Vanesa Gálvez**

, a

**Carmen Ángulo**

que interpreta

**La Lluna**

y también intérprete de

**Candela**

, sustituyendo a

**Lola Greco**

, y a todo el ballet formado por chicos jóvenes.

**LA ESCENOGRAFÍA DE ROGER SALAS,  
ACENTÚA EL OCULTISMO DEL ORIGINAL**

**Roger Sa**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

- *La escenografía le da un toque contemporáneo – subraya **Rafael** -, contemporaneidad*

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---

que ya está en la partitura del maestro Falla y en el libreto.

El programa se complementaron una primera parte bajo el título genérico *Dans Nouveau* con coreografías de

**Rafael Amargo**

sobre autores contemporáneos a

**Falla**

:

**Ravel**

,

**Satie**

,

**Albéniz**

y

**Granados**

y un homenaje a

**José Greco**

, en el que su hijo

**José Greco**

baila su

*Farruca de 1943*

.

### **FUNCIÓN**

De martes a sábado: **20:30 h**

Domingos: **19:00 h**

### **PRECIO**

De **36 € a 20 €**

Miércoles, día del espectáculo **De 32€ a 20€**

**15% de descuento para mayores de 65 años**

**y menores de 25 años**

**(\*) Las Fotos del espectáculo *El amor brujo* corresponden al montaje de 2003**

### 1ª Parte

**Coreografía:** *Dans Titulo global:  
Rafael Amargo*  
**Piano:** *Rafel Planas*

**Música:** *Pavana Titulo: Una Infanta Difunta  
Maurice Ravel*  
**Intérpretes:** *Vanesa Gálvez / Carmen Angulo (Infanta),  
Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Raúl Prieto,  
Rubén Puertas, Fabián Thomé, Fran Vilchez*

*Voz: Edith Salazar*

**Música:** *Gymnopedie Nº 1 Titulo: Nº 1  
Eric Satie*  
**Intérpretes:** *Fabián Thomé (El Hombre), Vanesa Gálvez/  
Carmen Angulo ( La Mujer), Yolanda Jiménez,  
Jonathan Guijarro, Rubén Puertas, Fran Vilchez, Raúl Prieto*

**Música:** *Goyescas Titulo: Intermedio)  
Enrique Granados*  
*Cristina Montalvo (La Monja), Yolanda Jiménez (La Manola),  
Rubén Puertas (El Torero), Raúl Prieto (El Guardia Civil),  
Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Fabián Thomé,  
Fran Vilchez y Carmen Angulo*

**Música:** *Farruca Titulo: (1913), Homenaje a José Greco  
Roger Machado (Shubert Theatre Orchestra (Grabación original)*  
**Coreografía:** *José Greco*  
**Baila** *José Greco II (hijo)*

### 2ª Parte

**El Amor Brujo, Gitanería en un acto y dos cuadros**

*Versión 1915*

**Música:** *Manuel de Falla*  
**Libreto:** *Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga*

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---

**Coreografía:** Rafael Amargo  
**Diseño de escenografía y vestuario:** Roger Barrio  
**Diseño de iluminación:** Sergio Spinelli  
**Diseño de sonido:** Javier Isequilla  
**Diseño Gráfico:** Barbeito & Manrique  
**Ayudante de dirección:** Douglas Mcnicol  
**Repetidora y Coordinadora de escena:** Lorea Estévez  
**Ayudante de escenografía:** Ángel Quintana  
**Grabación Orquestal, Dirección Musical:** Frédéric Mallet

### Orquesta Clásica Amadeo Vives:

Violines 1º: David Moreira (Concertino) Y Moisés Gómez.  
Violines 2º: Sonsoles Rodríguez Y  
Violas: Osmay Torres Ana María

Alonso y Marina Yakut.

Violonchelos: José María Mañero  
Y Guillermo González.

Contrabajo:

Francisco  
Enrique

Flauta:

José María Grau.

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Trompa:

José María

Piano:

Luis Ramiro.

Percusión:

Alfredo Anaya

Coordinador De Orquesta:

Luis Muñoz

Intérpretes:

Lola Greco/Carmen Ángulo (Candela), José Greco (Gitano), Carmen Angulo (

□□

□ **Bailaoras y Bailaores:** Carmen Angulo, Leticia Castro,

□□

Vanesa Gálvez, Jonathan Guijarro, Yolanda Jiménez,

□□

Raúl Prieto, Rubén Puertas, Fabián Tomé, Fran Vilchez

□□□□

**Bengues:** Fabián Thomé, Jonathan Guijarro

Realización de escenografía:

Rafael Ink

Telón y suelo del conjunto:

Teón Decorados

Realización de vestuario:

En Escena

Realización de zapatería:

Don Piel Flamenco

Realización de máscaras:

Guzmán Nava

Pintura Textil:

Salas & Quintana

Técnico de sonido:

Ricardo Peláez

Técnico de iluminación:

Carlos Bessia

Regidor:

Douglas Mcnicol

Maquillaje:

Fabián Niño

Sastrería:

Antoñita Hernández, Mari Luz Teló

Producción:

Noelia Muñoz

Producción Ejecutiva:

David López

Dirección:

Rafael Amargo

Estreno en Madrid:

Teatro Alcázar,

10 - IX -2008

## **El amor Brujo. Lola Greco. 2008**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---



**LOLA GRECO**



***EL AMOR BRUJO***

## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---



***EL AMOR BRUJO***



**GYMNOPIEDIE Nº 1**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**



## El amor Brujo. Lola Greco. 2008

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:30

---



*EL AMOR BRUJO*

FOTO: JESÚS VALLINAS



---

**Más información**

■  
[\*\*EL AMOR BRUJO - Entrevista\*\*](#) »»

■  
[\*\*EL AMOR BRUJO - Crítica Danza\*\*](#) »»

■  
[\*\*N&Eacute;STOR Y EL MUNDO DE TEATRO - Libro\*\*](#) »»

■  
[\*\*N&Eacute;STOR MART&iacute;N  
FERN&Aacute;NDEZ de la TORRE - Hechos y  
Figuras\*\*](#) »»

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)



---

## **TEATRO ALCÁZAR**

**AFORO:813**

**C/ ALCALÁ, 20**

**28014 - MADRID**

**Tf. 91 532 06 16**

**METRO: SEVILLA**

**PARKING: SEVILLA**

**Entradas: El corte Inglés**

**Tf. 902 26 27 26/40 02 22**

**[www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas)**