



**ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO**

**TRES COREOGRAFÍAS DE NACHO**

**DUATO**

**ATERRIZAN EN VARSOVIA, LONDRES Y**

**CRACOVIA**

[2005-05-17]



Del 20 al 28 de mayo la Compañía Nacional de Danza de España

---

**ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO**

TRES COREOGRAFÍAS  
DE

**NACHO DUATO**



**NACHO DUATO:  
15 AÑOS (1990 – 2005) DIRIGIENDO  
LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

**ATERRIZAN**

**EN**

**VARSOVIA, ŁÓDŹ Y CRACOVIA**

■ **Del 20 al 28 de mayo** la Compañía Nacional de Danza de España que dirige **Nacho Duato**

, recorrerá tres ciudades de Polonia:

**Varsovia**

,

**Łódź**

y

**Cracovia**

, con un programa formado por tres coreografías del propio

**Nacho Duato**

**Arcángelo y Cautiva. Entrevista.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

:

*Arcangelo, Cautiva y Por vos muero.*

□

Teatro Wielki-Opera Narodowa

**20 y 21 de mayo de 200**

**Arcangelo, Cautiva, Por Vos Muero**

**Łódź**

Teatro Wielki

**24 y 25 de ma**

Programa: **Arcangelo, Cautiva, Por Vos Muero**

**Cracovia (Polonia)**

Teatro J. Słowackiego **28 de may**

**Arcangelo, Cautiva, Por Vos Muero**



**FOTOS: FERNANDO MA**

## **ARCÁNGELO**



**TAMAKO AKIYAMA  
PATRICK DE BANA  
FOTO: MICHAEL SLO**

Estrenada el 7 de junio de 2000 en el Teatro Real de Madrid (España), es una reflexión sobre el paraíso y el infierno.

En esta ocasión

**Nacho**

elije los

*Concerti Grossi*

del italiano

## **Arcangelo Corelli**

, y termina con una aria de la ópera

*Il primo Omicidio*

de

## **Alessandro Scarlatti**

.

De la obra de **Corelli**

Nacho escoge los lentos y adagios, en orden diverso a como los concibió el músico.

## **Arcángelo Corelli**

se inició como violinista en Bolonia a los 17 años. Asentó su residencia en Roma y allí desarrolló una gran carrera como instrumentista y compositorl.

Los *Concerti grossi*, fue

un género de éxito en las tres últimas décadas del siglo XVII. Fueron años en los que la música escénica cobró gran importancia y se formaron orquestas con más de 100 músicos, que interpretaban bien música religiosa para la iglesia de Bolonia, como música festiva para Roma. La movilidad de tanto personal se hizo difícil y se formó un grupo con los solistas de la cuerda y formaron grupo aparte: el

*concertino*

. El

*concerto grosso*

procede de una alternancia de ambos grupos.

**ARCANGELO COI**





**ALESSANDRO**

La coreografía que construye **Nacho Duato**

nos narra

*“la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere”.*

**Música :** *Arcangelo Corelli (1653-1713)  
Concertti grossi  
Il primo Homicidio*

**Coreografía y escenografía**  
**Figurines** *Nacho Duato (con la  
Brad Fields.*

**Iluminación**

**Estreno :** *Teatro Real de Madrid*



**LESLEY TELFO  
THOMAS KLEIN  
FOTO: MICHAEL**

**CAUTIVA**

**JENIFFER G**

**PATRICK DE**

**FOTO: ANA S**

Con la aparición de **Abierto de Basis**  
- “**Computativa**” explica **Alber**

**Música:** *Alberto Iglesias*  
**Coreografía, escenografía y vestuario:** *Patry y ve*  
**Iluminación:** *Nicolás Fischtel (A*  
**Estreno:** *Teatro Madrid, 12*



**JENIFER**  
**CATHERINE**  
**FOTO: A**

**POR VOS MUERO**

**MAR BA**

**LUIS MA**

**FOTO: C**

**La mús** **Garcilaso**

**Garcilaso** **de sgra** **Miguel**



**LESLE  
EMMA  
FOTO**

Este fino matiz del sentimiento es el que Nacho expresa a través de una danza que a veces busca la filigrana. **Por vos muero** , desnuda a Nacho de su vestido terrenal, para desvelar su espíritu.



**LESLE  
PATRI  
FOTO**

**Título:** *Por vos muero*

**Música:** *Española de los siglos XV y XVI Cançons de la Catalunya mil-lenaria Canciones y Danzas de España, Antología de la música española.*

**Venegas  
de Henestrosa**

·  
·  
*Villancico II: Al revuelto de una garza*

*Romance*

*I: Pues no me queréis hablar*

*Romance*

*II: Mira*

*Nero de*

*Tarpeya*

**Pedro**

**Guerrero**

·  
·

*Moresca: La perra mora*

**Ortiz** **Diego** : *Pas  
amezzo moderno*

**Ruimonte** **Pedro** :

*Villancico: Madre la mi  
madre*

**Martín y Coll** **Antonio** :

*Danza: El Villano*

**Juan**

**Vasquez** :  
*Romance de Don Beltrán:  
Los braços traygo  
cansados*

**Cristóbal  
de Morales**

:  
*Requiem: Pie Jesu*

**Mateu**  
**Flecha** : *Di  
ndirindin (de la Ensalada  
La Bomba)*

**Tradicion**

# al catalana/Jordi Savall

:

*El Mestre*

**Textos de**

*Garcilaso de la Vega.*

**Coreograf**

**ía y escenografía**

:

*Nacho Duato.*

**Figurines:**

*Nacho Duato (con la  
colaboración de Ismael  
Aznar)*

**Iluminaci**  
**ón** : *Nicolá*  
*s Fischtel (A.A.I.)*

**Voz:** *Migu*  
*el Bosé*

**Estreno:** *T*  
*eatro Madrid, 11 – IV –*  
*1996.*

**Más informa**

---

■  
**ARCANGELO, CAUTIVA**  
**Y POR VOS MUERO -**  
**Crítica Danza** »

■  
**ARCANGELO, CAUTIVA**  
**Y POR VOS MUERO -**  
**Información**  
**General** »



■  
**NACHO DUATO - El**  
**placer de la danza -**  
**Libro** »

■  
**[www.teatr Wielki.pl](http://www.teatr Wielki.pl)** »



# ARCANGELO, CAUTIVA

TRZY CH

# NACHO DUATO

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---



N  
15  
L

**W**

**WARS**

**ZAWIE, ŁÓDZI I  
KRAKOWIE**

■  
**Od 20 do 28 maja**  
**Compañía Nacional de**  
**Danza z Hiszpanii,**  
**którą kieruje**  
**Nacho Duato**  
**, odwiedzi trzy miasta**  
**w Polsce:**  
**Warszawę**

,  
**Łódź**

i

## **Kraków**

, z programem  
składającym się z  
trzech choreografii  
samego

**Nacho Duato**

: Arcangelo, Cautiva y  
Por vos muero.



# 20 y **Arcangelo, Cauti**

2

Programa Arcángelo, Cau



# Arcangelo, Cau

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

# **ARCÁNGELO (ARCHANIÓŁ)**

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

Premiera 7  
czerwca 2000  
Teatro Real w  
Madrycie  
(Hiszpania), jest  
refleksją na temat  
nieba i piekła. Na  
tę okazję

**Nacho**  
wybiera  
*Concerti Grossi*  
Włocha  
**Arcangelo**  
**Corelli**  
, i kończy arią z  
opery



# *Il primo Omicidio* **Alessandro Scarlatti**

▪

Z  
dzieła Corelliego  
Nacho wybiera

fragmenty  
powolne i adagia,  
w porządku  
odwrotnym niż  
ułożył to  
kompozytor.  
Arcángelo Corelli  
zaczynał jako

skrzypek w  
Bolonii w wieku  
17 lat. Osiadł w  
Rzymie i tam  
rozwinął karierę  
jako  
instrumentalista i  
kompozytor.

C

*concerti grossi*  
były gatunkiem  
cieszącym się  
powodzeniem w  
ostatnich trzech  
dekadach wieku

XVII. Były to lata,  
w których muzyka  
sceniczna miała  
swoje znaczenie i  
powstawały  
orkiestry z ponad  
100 muzykami,  
interpretując

zarówno muzykę  
religijną dla  
kościół w  
Bolonii, jak i  
muzykę  
święteczną dla  
Rzymu.  
Mobilność takiej

ilości personelu  
była trudna, a  
więc stworzono  
grupe solistów  
smyczkowych i w  
ten sposób  
powstał osobny  
zespół:

*concertino*

▪

*Concerto grosso*  
pochodzi  
alternacji obydwu  
grup.



## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---



## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

**Ales**

Choreografía,  
którá konstruuje

**Nacho Duato**

opowiada

*“poszukiwanie  
wyzwolenia  
przez śmierć,  
jako drogi do*

*raju, który nas  
uwalnia”.*

Muzyka *Arcangelo*

Choreografía *Disette*

Kostiumy *Yacho Du*

Oświetlenie *Brian Field*

Premiera *Teatro Re*

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---





# **CAUTIVA (BRANKA)**

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

- “Skopje”

## **Arcángelo y Cautiva. Entrevista.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

Tytuł

Muzyka *Alberto Iglesias*

Choreografia *Deborah*

Oświetlenie *Ángelás F*

Premiera *Teatro M*

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---



# **POR VOS MUERO**

# (UMIERAM DLA WAS)



## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

# García Lorca y Mijail

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---



## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

Ten delikatny  
odcienie uczuć  
wyraża Nacho  
Duato za  
pośrednictwem  
tańca, który  
czasem jest

filigranowy. Po  
r vos muero  
obnaża Nacho  
z jego  
ziemskiego  
stroju, żeby  
odstłonić jego

# ducha..



## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

**Tytuł:** *Por vos*

*muero*

**Muzyka: *Espa*  
*ñola de los*  
*siglos XVy XVI*  
*Cançons de la*  
*Catalunya***

*mil-lenaria*  
*Canciones y*  
*Danzas de*  
*España,*  
*Antología de la*  
*música*  
*española.*

# Venegas de Henestrosa : *Villancico II: Al revuelto de una*

*garza*

*Romance I:  
Pues no me  
queréis hablar*

*Romance II:*

*Mira*

*Nero de  
Tarpeya*

**Pedro**  
**Guerrero : *Mor***

*esca: La perra  
mora*

**Diego Ortiz: *P*  
*asamezzo*  
*moderno***



# Pedro

**Ruimonte : *Villancico: Madre la mi madre***

# Antonio

**Martín y Coll :**

# *Danza: El Villano*

**Juan  
Vasquez : *Ro  
mance de Don  
Beltrán: Los***

*braços traygo  
cansados*

**Cristóbal de  
Morales : *Req  
uiem: Pie Jesu***

# Mateu Flecha:

*Dindirindin (de  
la Ensalada La  
Bomba)*

# Tradicional

# catalana/Jordi Savall : *El Mestre*

**Teksty:** *Garcil*

# *aso de la Vega.*

# Choreografía i scenografía :

*Nacho Duato.*

**Kostiumy:** *Na  
cho Duato  
(con la  
colaboración de  
Ismael Aznar)*

# Oświetlenie: *Nicolás Fischtel (A.A.I.)*

## Głos (wersja



hiszpańska) :  
*Miguel Bosé*

Premiera: *Te*  
*atro Madrid,*  
*11 – IV –*  
*1996.*

## Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---

---

■  
**ARCANGELO**  
**, CAUTIVA Y**  
**POR VOS**  
**MUERO -**

**Cr&iacute;tica**

**a Danza**

**ARCANGELO**

**, CAUTIVA Y**

**POR VOS**

**MUERO -**

**Informaci&oa**

***cute;n***

***General*** »

■  
***NACHO***

***DUATO - El***

***placer de la***

***danza - Libro*** »



***www.teatrwi***



***elki.pl***

# [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## **Arcángelo y Cautiva. Entrevista.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---



## **Arcángelo y Cautiva. Entrevista.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

---