

Baryshnikov Dance Foundation. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:24



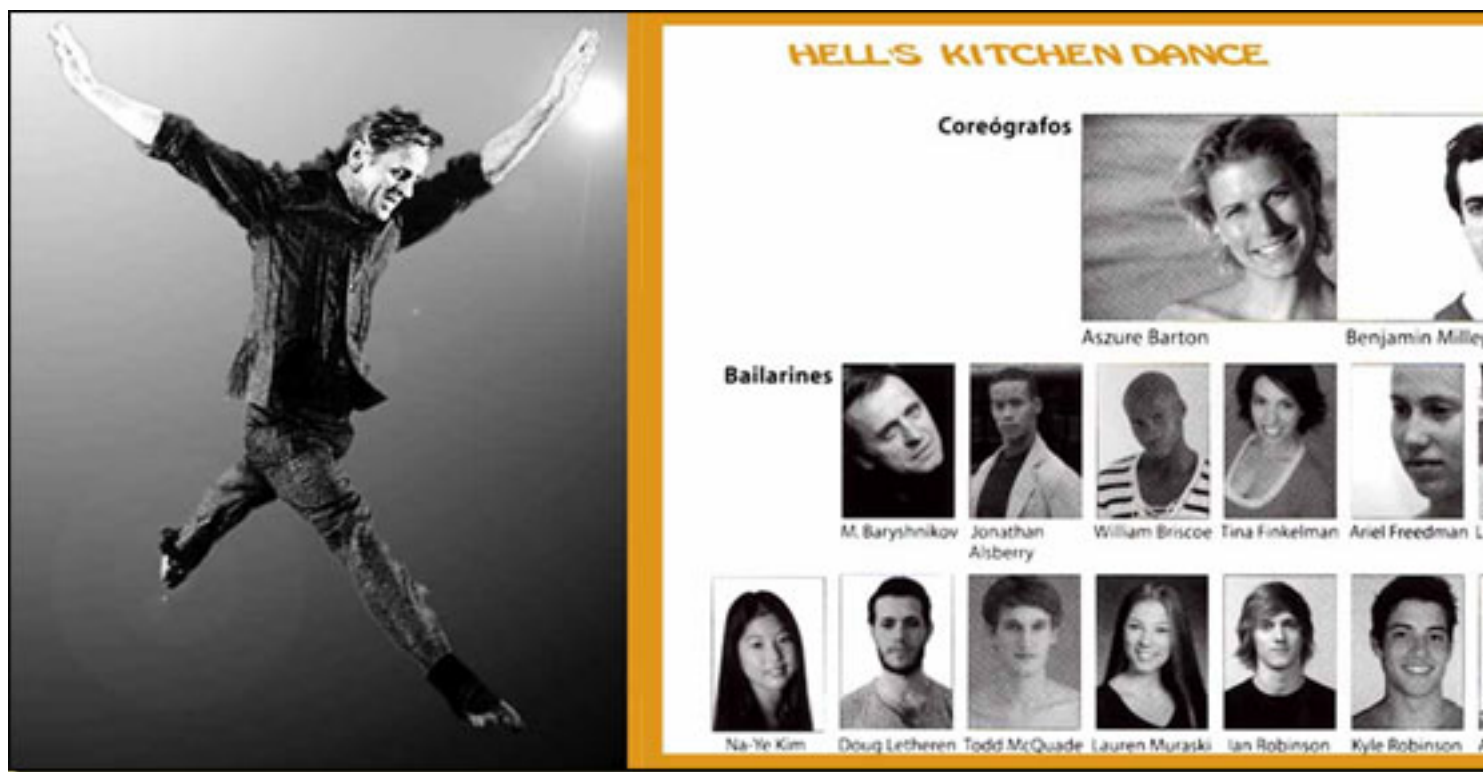
[BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION](#)

[2006-08-15]



Siete años de ausencia, desde la última vez que Bayshnikov actuó en Mad 

BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION



ASZURE BARTON, BENJAMIN MILLEPIED, M. BARYSHNIKOV, JONATHAN ALSBERRY

■ Siete años de ausencia, desde la última vez que **Baryshnikov** actuó en Madrid en el teatro Albéniz. Ha vuelto al teatro Español en estos Veranos de la Villa con la **Compañía**

Baryshnikov Dance Foundation

, presentando el espectáculo *Hell's Kitchen Dance*

, cuyo nombre lo toma del barrio de Nueva York donde la compañía tiene su sede.

- Es absurdo – declara **Mario Gas**, director del teatro Español, - presentar a **Baryshnikov**

. Es de sobras conocido. La novedad actual es que está trabajando con nueva gente y una nueva expresión de la danza. Es un proyecto personal y abierto, en el que existe un encuentro, una búsqueda y una formación. Estamos muy emocionados, contentos y satisfechos.

Tras abandonar el **American Ballet Theater**, **Baryshnikov** dio un giro total a su carrera. Comenzó a imaginar nuevas experiencias artísticas y emprender nuevos proyectos como el

Baryshnikov Arts Center

y la

Baryshnikov Dance Foundation

. Desde esta última Fundación, que ha creado y dirigido, intenta nuevas fórmulas de expresión para la danza, así como el apoyo a nuevas generaciones de bailarines, coreógrafos y artistas.

**BARYSHNIKOV:
CUANDO VI BAILAR A ANTONIO GADES
NO PUDE DORMIRME EN TODA LA NOCHE**

Mikhail Baryshnikov (Riga, Letonia, 27 de Enero de 1948) saluda dando las gracias en español

- Muchas gracias

Después se apea al inglés:



MIKHAIL BARYSHNIKOV

- Gracias por invitarme a trabajar en este teatro tan histórico. Cada

Concretar esos artistas españoles le provoca una cierta vacilación:

- Con este calor a ver si me arriesgo a recordar a los pintores.

El calor es sofocante ya que debido a los arreglos de acondicionamiento del Teatro Español, el aire refrigerado no funciona, de lo cual ya se ha disculpado **Mario Gas**.

Baryshnikov

es aliviado, gracias a un abanico español (no de plumas) que le mueve, galantemente, la jefa de prensa

Concha Barral

. Forman una imagen curiosa: la adaptación moderna de aquellas esclavas – en este caso voluntariamente - que abanicaban a los potentados. El periódico

El País

publicó esa foto. Es muy significativa y emotiva.

- No quiero faltar a ningún nombre. No es una pregunta justa. Prefiero contar una anécdota. Cuando vi a **Antonio Gades**, me resultó tan maravilloso que no pude dormir en toda la noche.

BARYSHNIKOV

(En sus primeros tiempos)

Bary

- He cometido muchos errores antes y después de abandonar

Tras un tiempo bailando en el **Ballet Nacional de Canadá**, se trasladó a

Nueva York al

Am

erican Ballet Theatre

y en 1979 pasó al

New York City Ballet

para trabajar con el mítico coreógrafo

George Balanchine

. Muerto repentinamente

Balanchine

, vuela al

American Ballet

como bailarín y director artístico. Permanecerá hasta 1990. Funda con el coreógrafo

Mark Morris

el

White Oak Dance Project (WOOP)

, con la idea de apoyar a jóvenes talentos nacionales y extranjeros, del cual será bailarín y director hasta 2002.

En la actualidad todo su trabajo se centra en el mencionado

Baryshnikov Arts Center

y la

Baryshnikov Dance Foundation

.

RECREAR LA ÉPOCA CULTURAL DE LOS AÑOS 60 EN EEUU

El haberse decidido a esta nueva empresa es fruto de su propia experiencia como bailarín joven:

- La finalidad de **Esau Feladillo y la compañía Nueva Víspera**



A pesar de que el proyecto ya está en marcha, reconoce que no es fácil.

- Con las enormes presiones económicas de los últimos años, para un bailarín, es difícil sobrevivir. Hay que buscar pensiones baratas y apretarse el

cinturón a no ser que tengas unos padres muy ricos. Esto es lo que queremos paliar, a través de escuelas especiales, cursos de verano multiculturales y así crear un ambiente bonito y agradable para esos jóvenes talentos. En el fondo es recrear ese aroma de los años 60, cuando EEUU dio mucho más de sí. Fue una época muy rica culturalmente e intentamos recrearla.

Un grupo de asesores artísticos, a nivel mundial, como son coreógrafos **Pina Bausch**, **Trisha Brown**

, y

Mark Morris

,

William Forsythe

,

Merce Cunningham

, cineastas como

Milos Forman

, la actriz

Jessica Lange

(antigua compañera de Baryshnikov, con quien

tiene una hija), la fotógrafa

Annie Leibovitz

, el dramaturgo

Sam Shephard

, y el director escénico

Peter Sellars

, entre otros ayuda en esta tarea de elegir a los jóvenes talentos.

Para **Baryshnikov** este contacto con los maestros y artistas de otras disciplinas es muy importante.

- Es la única forma de poder llevar a buen puerto el proyecto.

Entre las figuras mundiales interesada por el centro está **Pedro Almodóvar**

- Es un buen amigo y acabo de oír que entre una obra maestra y otra obra maestra que hace, buscaría tiempo para visitar nuestro centro y

prometió hacer algo. Estoy esperando.

YEARS LATER Y COME IN DOS ESTRENOS

BENJAMIN MILLEPIED Barys

Years later (2006) pertenece a Benjamin Millepied, New

ASZURE BARTON

- Nuestro grupo – añade **Baryshnikov** – es mezcla de diversos países. Las dos terceras partes son alumnos o estudiantes que acaban de terminar. Para muchos de ellos esta es la primera visita a Europa. Podeís imaginaros cómo se sienten. Para mí es maravilloso el estar aquí con estos bailarines tan jóvenes y mientras bailan y ven museos yo descanso para conservar otras energías.

El descanso como bailarín de **Baryshnikov** es relativo, ya que baila

Years later

y

Come In

.

- Voy a bailar a veces solo y otras con el grupo de bailarines.

BARYSHNIKOV

ACTOR DE LUJO

Últimamente ha llamado la atención su interpretación como actor en la

serie de televisión *Sexo en Nueva York*,
como último novio – un galán maduro – de
Carrie Bradshaw

(

Sarah Jessica Parker

). A algunos les ha sorprendido su buen
hacer, pero no es la primera vez que ha
actuado como actor cinematográfico:

White Nights 1985

The Cabinet of Dr. Ramirez 1991

Company Business 1995

En *Turning Point* fue nominado al Oscar

como mejor actor secundario. También tiene un premio Tony por su

participación en *orfosis*

Metam

de

Frank Kafka

en Broadway. Con respecto a su última actuación televisiva comenta:

SARA JESSICA PAR

- Yo no soy **Sara Jessica Parke Carrie B**

Parece ser que la **Parker**, necesitaba algo que impactase y un cambio amoroso en sus historias. La idea de incorporar a **Baryshnikov** se le ocurrió *“mientras se bañana”*.

Baryshnikov no había visto nunca la serie. Se tragó DVD tras DVD, hasta familiarizarse con el personaje de la

Parker

(
Carrie
) y sus amigas. El bailarín aceptó y salió bien parado de su interpretación

Esa huída hacia la interpretación está en la línea de su continua búsqueda.

- Comprendo que el público se haga



**SEXO EN NUEV
S.A.PARKER/ M**

**ABANDONO DEL BALLE
CLÁSICO**

**POR UN MAYOR
ECLECTICISMO**

Aunque ha entrado en nuevos mundos artísticos, en la retina de los mayores siempre será el gran bailarín del clásico. Lo avalaba su fulgurante técnica, su calidad interpretativa y sus asombrosos saltos que desafiaban a la gravedad. Todo ese brillante pasado está en el túnel del tiempo.



M. BARYSHNIKOV

- Dejé el nombre del Ballet Clásico

Olvidado el clásico **Baryshnikov**

comenzó otros caminos:

- Lo que hago ahora es seguir una tendencia ecléctica. En estas coreografías está incluido el video. Esto es lo que llevo haciendo estos últimos 15 años. Es un ambiente que me gusta y que me atrae cada vez más.

- Muchos coreógrafos jóvenes ha

Esta afirmación ~~ya no solo la coreógrafo~~ "ya no solo la coreógrafo" en va

- Los jóvenes coreógrafos actua



FOTO: SOP

CASA EN PARÍS

EEUU SU

NACIÓN

EUROPA SU

MENTE.

Últimamente
se ha comprado casa en París.

- Soy europeo de corazón.

Cuando **Baryschnikov** habla de EEU, la menciona como si fuera su nación.

- Estudié con la cultura europea. Por otro lado, siendo bailarín uno tiene que ingerir todos los humos y aires de la danza y España es una de esas culturas. Es cierto lo que digo aunque alguno no se lo crea. En

cuanto a París, tenga casa o no, es el Alma Mater del baile ruso. La Escuela francesa es una fuente enorme. Le sigue muy de cerca la escuela cubana. Además me interesa lo que pasa en el mundo cultural de Europa y es crucial que en EEUU se den cuenta de lo importante que es la Cultura europea frente a la Cultura basura.

YEARS L

EEUU es una mezcla

- **He actuado mucho en Amér**

Baryshnikov, donde quiera que vaya, a pesar de sus 54 años, siempre llama la atención por su físico y sus azules ojos. En torno a él se crea un halo de sacralidad y por lo tanto de tocarlo, porque parece irreal. **M**

ario Gas

, con su guasa habitual, bromea con ello.

- A mí me podeis tocar.

No le tocaron. Todavía no es un icono sagrado. ■



M

■
Baryshnikov Dance
Foundation -
Información
General »»

■
Hell's Kitchen
Dance - Crítica
Danza »»

■

Veranos de la Villa de
Madrid - TEATRO,
TEATRO MUSICAL,
DANZA

** **
**bsp; **
p; -
Informaci&ocute;n
General »»

Baryshnikov Dance Foundation. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:24

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Baryshnikov Dance Foundation. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:24

