

## Carmen se llama Aida. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:55 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:18


---



### **CARMEN SE LLAMA AIDA**

### **QUIERO DAR EL PUNTO FEMENINO A ESE PERSONAJE.**

[2006-09-03]

La Carmen de Merimée, la raptó Bizet y después muchos más, sobre todo 

---

### **CARMEN SE LLAMA AIDA**



**QUIERO DAR EL PUNTO FEMENINO  
A ESE PERSONAJE.**

## Carmen se llama Aida. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:55 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:18

---

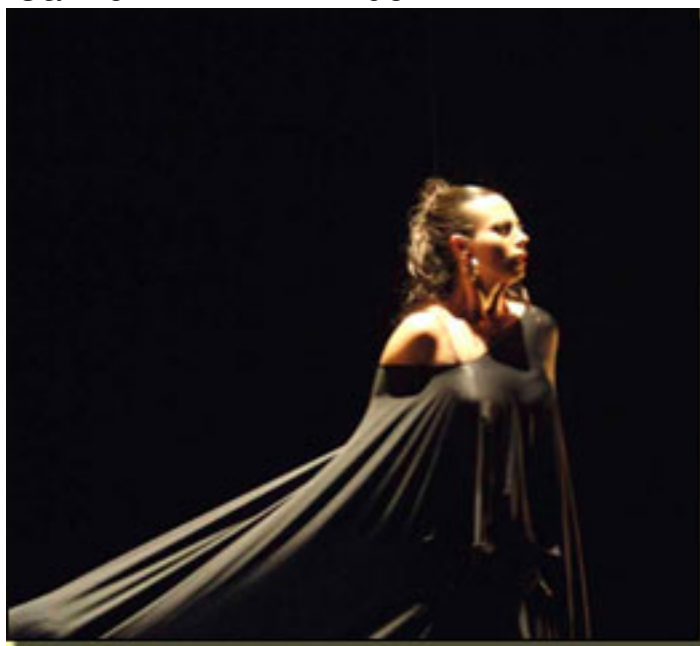
■  
La

*Carmen*

de

**Merimée**

, la rap



- La

**Carmen**

se ha tocado mucho- advierte

A

No es la primera *Carmen* de **Aida Gómez**. Siendo directora del Ballet Nacional, **José Antonio Ruiz** ya le coreografió una peculiar *Carmen*

- Aquel proyecto duró muy poco tiempo: 5 funciones, porque me cesaron. Cuando llegó mi cese yo estaba en Palma de Mallorca con esa **Carmen y Pinillos** me pidió que hiciera la función. Y la hice. Y ahora quiero dejar claro una cosa...

A **Aida** no se le van fácilmente las palabras. A pesar de ser profesional

del pie, su garganta sabe de la expresión clara. Es directa, de talante abierto y parece ser que ha heredado de **Carmen** eso de “**al pan, pan y al vino, vino**”.

No ha obviado el mencionar aquel oscuro y dudoso cese, sin que nadie se lo preguntase.

- Con motivo de ~~no~~ **Carmen** en ~~no~~ **Carmen** en – prosigue – se publicó en la



## **UNA CARMEN**

## **LLENA DE TRENES Y DE EMAILS**

Esta *Carmen* está llena de trenes y de emails, que, desde luego, no salen en escena. La gestión es un tanto peculiar.

- Es una **Carmen** diferente – especifica **Aida**.  
Sin la música de  
José Antonio Rodríguez  
no hubiera salido.

**José Antonio Rodríguez** ha compuesto la  
música original que comparte con la de  
**Bizet**

.

**JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ**

- De Bizet hay un ~~concreto~~ **José Antonio** es mús

Como en la exposición de **José Antonio** puede parecer que ha sido un trabajo sin complicaciones,

**Aida**

puntualiza:

- El que se haya recurrido a piezas de **Bi  
zet**

, musicalmente es un trabajo complejo. No es fácil componer música original y entrar en

**Bizet**

.

Y es que el trabajo musical de **José Antonio** no se reduce a componer música para la escena del tablao.

- No, ni mucho menos **José Antonio**

Danza y música fueron naciendo en paralelo

- Ha sido un **José Antonio** en **Semplos**



## EL EMAIL DE EMILIO SAGI Y AIDA

Este modo de trabajar danza/música se puede comprender. Lo que más sorprende es su relación con **Emilio Sagi**, que firma la dirección de escena. Para empezar...

- No, Emilio aún no la ha visto – nos sorprende

# Aida

▪

Esta *Carmen* se estrenó en Jerez en una plaza

- Fue algo complicado –  
advierte

**Aida**



Después **Sagin**  
- Nos hemos **En idio** **una** **me** **ci** **ta** **o** **ap** **o** **ya**

*Carmen* se estrenó en Jerez pero

- La **Carmen** de ahora ha o

Carmen se ha danzado en clásico, en flamenco, en danza contemporánea...

- El estilo es el mío que me sale sin querer. La danza española, que combina clásico, clásico español, escuela bolera y flamenco. Hay algo que he

insistido es en la interpretación. He sufrido bastante en este montaje, pero le he pasado bien. Lo he hecho con amor y cuando algo se hace con amor, sale. El **Torero, don José** y **Carmen** son tipos que se ven muy claros.

El tema de la danza española

# es como meter el dedo en la llaga:

- La danza **Flamenco** **española** **de** **Andalucía**, **de** **España**



Aunque esta *Carmen* no se parece a otras versiones sí las ha visionado

- Todas las versiones siempre te ayudan. Para empezar me he oído la ópera que dura tres horas. Y revisando todo este material, te das cuenta que **Carmen** es muy actual, en lo que

respecta al tema de la supervivencia.

**Don José**

es la familia con hijos, la tranquilidad. El

**Torero**

es la que, en realidad, la pone.

Es el

**canalla**

. Ella está en cada momento atenta a lo que le pide el cuerpo. Es una superviviente y en eso yo contacto con ella, no tanto en sus amores. Ojalá yo ligara tanto. Si tanto se ha

tirado de este personaje es porque interesa mucho. Es universal.

## **LOS GOBIERNOS Y LAS SUBVENCIONES**

Es frecuente que entre los grupos de danza, como de teatro o de cualquier manifestación artística exista la queja de un abandono por

parte del gobierno. A estas alturas **Aida** ya tiene asumido el tema:

- Mi compañía me la subvenc



La mayor parte del tiempo **Ai  
da**

la pasa con su Compañía en el extranjero. Allí es celebrada y valorada y los empresarios apuestan por ella.

- Llevo trabajando 25 años

y eso importa. Confían en ti y hace que un empresario te contrate. Por ejemplo ahora en Japón hemos estado un es con dos funciones diarias. Yo siempre digo que el éxito es el camino a recorrer y no el destino. Este país me ha dado muchos disgustos, pero también me ha ayudado mucho. Con todo me siento un poco fuera de aquí. Aquí he pasado muchas fatigas. Yo me encuentro bien donde

me aceptan. Giro por todo el mundo y me trata bien. Pero no soy la única. Hay cantidad de bailarines españoles fuera de España como primeras figuras y que no se conocen aquí. **No es culpa mía,** me dicen como disculpándose, **pero me quedo aquí.**

# EL DESINTERÉS POR LA DANZA ESPAÑOLA

A veces parece que la danza española se ha anquilosado y se repiten esquemas. **Aida** la defiende en un ámbito más amplio: el ser cultura española

- Es cultura ~~Antes~~ ~~era~~ ~~é~~ ~~ba~~ ~~i~~ ~~Q~~ ~~o~~ ~~a~~

De todos modos el mal de la



Yo me doy cuenta que cuando voy a dar cursillos en España, veo que la gente no sabe, no entiende. Es un problema de cultura. Hay que formar buenos bailarines. Últimamente veo

espectáculos de flamenco que basta que muevan la cabeza para que el público se sienta satisfecho y que valga. La gente tiene que saber a dónde va.

Pero el mal no está

solamente en el público  
también en los bailarines.

- Me llama la atención  
el que los bailarines que  
vienen a mi compañía,  
tenga que enseñarles. El  
problema, pues, viene de  
abajo y no de arriba.  
Fuera de España se



valora más y se tiene un juicio más riguroso. No les vale cualquier cosa. Y no digamos en Japón. Allí tengo alumnos que tocan los palillos mejor que los de aquí, bailan y conocen la historia de la danza española. Lo asimilan perfectamente. Lo único que no les puedo cambiar son los ojitos.

# VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Labor de  
creación entre Sevilla y  
Madrid, dirección de  
escena a través de email  
y ahora lo más difícil

todavía: el vestuario no ha llegado, aún, de Turquía a dos días del estreno.

- Esperando que alguien se registre

Tampoco allegado la  
mesa de luces, que es  
importante porque:

- **Nicolás Fichtel** ha creado unas luces maravillosas. He trabajado mucho con él.

En cuanto a la escenografía es menos

importante, pues se reduce a unas mesas y unas sillas, que en el extranjero se las tienen, siempre, preparadas.

Confiesa que van retrasados en el montaje, pero parece no preocuparle.

- Esperemos que todo llegue. Hacemos como si no pasase nada. A mal tiempo buena cara.

## Carmen se llama Aida. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:55 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:18

---





---

■

**Carmen -**  
**Informaci&oacute;n**  
**General** >>

## **Carmen se llama Aida. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:55 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:18

---

# José Ramón Díaz Sande

## Copyright©diazsande



## **Carmen se llama Aida. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:55 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:18

---