



ALAS

UNA PELICULA, EL TEATRO, LA DANZA

WIM WENDERS + PETER HANDKE + TOMAZ PANDUR +

NACHO DUATO

[2007-03-20]

Tomaz Pandur sonó por vez primera en España con Sherezada en 1990. E

ALAS

UNA PELICULA, EL TEATRO, LA DANZA

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58



WIM WENDERS + PETER HANDKE + TOMAZ PANDUR + NACHO DUATO

■ **Tomaz Pandur** sonó por vez primera en España con *Infierno* en 1990. En el 2005 volvió a ser

Pandur ya había pretendido que **Nacho Duato** formase parte de aquel *Infierno*

- *Un proceso de trabajo diferente que ofrece nuevas vías de exploración para la danza y el teatro d*

A PANDUR, YO LO VI PRIMERO

Antes de *Infierno* **Pandur** ya le era familiar a **Nacho**

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58



NACHO DUATO

(ALAS)

FOTO: FERNANDO MARCOS

- *Lo conocí hace tiempo y para mí su obra queda realmente. Fui yo quien*

ÁNGELES CON ALAS

**GUIAN A PANDUR Y DUATO
A UN ESPACIO DESCONOCIDO**

Tomaz Pandur, por su parte, define esta colaboración como un...

- *...proyecto muy especial, que estoy muy encantado por que en la actualidad es un tipo de*



Tomaž PANDUR

Tomaž, confiesa que llevaba tiempo necesitando una nueva inspiración.

- *La encontré en **Nacho** no sólo como artista grande, que es lo que es sino como persona. Hemos ido encontrando puntos comunes para esta historia que se inspira en la película **El cielo sobre Berlín** de **Wim Wenders***

El cielo sobre Berlín (Wings of Desire) (1987) nos narra la historia de un ángel que decide renunciar a su inmortalidad para vivir entre hombres.

maž Pandur

utiliza breves fragmentos del guión de

Peter Handke

para la película de

Wenders

Nacho

, por el contrario, no ofrece un paralelismo con la película de forma explícita.

To



FOTO: FERNANDO MARCOS

- *Como es lógico*

- aclara

Nacho

-

Esta colaboración mutua no ha caminado a través de escollos, ni recovecos:

- *La colaboración ha sido muy fácil – añade **Nacho** -, Los dos somos creadores que nos interesan las mismas cosas.*

de

Tomaž

está más ligado a la danza que al texto. Está muy ligado al cuerpo del actor. Él es muy sensible al idioma del cuerpo y a la música. Por eso, ha sido fácil trabajar juntos.

ÁNGELES VUELAN

SOBRE EL BERLÍN DE LA POSGUERRA

La película acaece en B



EL CIELO SOBRE BERLÍN (1987)

Película De Win Wenders

- *La historia emocional de la película y su impacto en la Alemania cultural y política la hemos adaptado a nuestra propia forma – aclara **Tomaž**. Lo más importante era decir la verdad de una situación a través de las formas que tenemos. Hemos podido mezclar lenguajes teatrales con todos los elementos que hemos tenido a mano. Hemos buscado los lenguajes más adecuados a cada situación y lo hemos hecho juntos. Se trataba de expresar en forma corporal, por medio de las palabras, la música etc. Teníamos toda la paleta teatral para poder crear una obra.*

NACHO DUATO: UN ESCULTOR DEL TIEMPO



NACHO DUATO
FOTO: FERNANDO MARCOS

- **Nacho** Si para **Nacho** le ha sido fácil trabajar con **Tomaz**
es un artista muy especial confirma **Tomaz** .

La fusión de teatro y danza **Nacho** opinión de :

- *No es tan novedoso. Lo importante es cómo lo hagas. Teatro y danza cada vez se fusionan más.*

¿PROMESAS INCUMPLIDAS?

Nacho había decidido no bailar, al menos nada nuevo, y dedicarse a la coreografía. En *Alas* es el **Ángel** y vuelve a bailar

- *Según como se mire. En este espectáculo he vuelto a bailar, pero menos y no como antes. Aquí fundamentalmente hablo. En lo que se podría decir baile, uso el cuerpo de otra forma y sin tantos alardes técnicos.*

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58

En *Alas* la parte hablada le lleva a mostrar su faceta de actor. No es la primera vez que se enrola en la interpretación. Su valoración como actor la tiene clara.

- *Como actor ya tengo nota. Me la han puesto. Y me han puesto fatal. Yo bailo y no me siento actor. En **Alas** hay que precisar que se trata de monólogos cortos – extraídos del guión cinematográfico de*

Peter Handke

Llevo micrófono, con lo cual me permite halar bajito. Nunca podría hacer una obra de teatro

ALAS, BAILAR LAS PALABRAS

- *La crítica alemana, nos ha puesto por las nubes*

Alas

y nunca mejor dicho al tra

Con respecto a la reacción del público ante algo que usual, público es importante para

lo que



FOTO: FERNANDO MARCOS

- *Ver si me toca, si me dice algo. Y en **Alas**, sí. En este tipo de proyecto hay que declarar la verdad y esto es lo más importante. Va más allá de lo que llegue al público. Indudablemente,*

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58

nos gusta siempre predecir cómo puede reaccionar el público, pero no es tan importante. Cuando trabajas con nuevas tecnologías y no con arquetipos, lógicamente, es más difícil, pero es una base para trabajar.

- En la danza – añade **Nacho** -, no importa tanto innovar, sino decir algo que te toque y sobre todo la calidad al expresarlo. Todo está dicho. Hay que hacer las cosas porque quieres hacerlo y porque lo sientes, no solamente por el prurito de hacerlo algo nuevo.

EL AGUA

Uno de los elementos usados es el agua, la cual desde hace unos años casi es patrimonio de los ballets de **Pina Baush**, que en más de una ocasión ha declarado que tiene que contenerse. Le encanta, pero comprende la dificultad de su uso por el peligro de resbalones en los bailarines.



FOTO: FERNANDO MARCOS

- El agua funciona como un elemento muy poderoso. **Tomaz** . Sobre ella tenemos una

Aquí, **Nacho** es el que más sufre las consecuencias del agua pues se mantiene sobre ella durante unos cuatro o cinco minutos, mientras que el resto de los bailarines entran y salen.

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58

En la composición de los desplazamientos ha habido dos fases: una desplazarse sobre terreno seco, y otra sobre la definitiva acuosidad.

- *Empezamos a ensayar sin agua*

Nacho

-

- *Desde luego*

- corrobora

Tomaž

-



FOTO: FERNANDO MARCOS

EL MISTICISMO DE Tomaž PANDUR

Desde hace algún tiempo los espectáculos de **Tomaž** transcurren por una línea místico-religiosa. Ahí están:

Comedia

usto

... No parece, ya, que tanto tema trascendente sea una casualidad.

La Divina

, *Fa*



FOTO: FERNANDO MARCOS

- *No sé si soy un místico* – afirma

Tomáš

UNA ANTIGUA CONTROVERSIA AMAINADA

De antiguo es la controversia de **Nacho Duato** con el **Teatro Real**, por no programar danza. **Nacho**

, en la actualidad,

ha desarrollado un mayor sentido del humor y de tranquilidad con respecto a este tema.

- *Hemos conseguido* – declara **Nacho** -, *que cada dos años tengamos presencia en él, un Teatro*

que es fundamentalmente de

Ópera

. Cada vez que tenga más contacto con el público, el

Teatro Real

se decantará por la danza.□

Antonio del Moral – director artístico del Teatro Real – aclara una vez más la posición del Real con respecto al mundo de la danza.

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58

- Hemos intentado que la danza tenga una mayor presencia: 3 espectáculos. El haber separado los abonos de ópera y danza ha sido un acierto. Ha tenido una espléndida acogida.

- ...no tiene estudio donde enseñar **Nacho** La . Ahora se va a EEUU. Es

La **Compañía Nacional de Danza** no pos



FOTO: FERNANDO MARCOS

- No, no lo he dicho – afirma **Nacho** -. No soy tan loco. Después de 17 años, a este Ministerio lo conozco bien y conozco sus líneas.

Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58



- *La*

NACHO DUATO
Compañía

Antonio del Moral
Nacional

intenta resaltar la dedicación
de Danza 2 *h*

Nacho

interviene sonriente y sin acritud:

- *Eso no vale, pero sí está muy bien.*

Y se concluye en risas.

Alas tiene sólo una limitación: la amplitud del escenario que necesita unas dimensiones de 16 por 13 metros . ■



Más información

■ [*Alas - Información General*](#) »»

■ [*Der Himmel & über Berlin - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*INFIERNO - Información General*](#) »»

■ [*Cien minutos - Información General*](#) »»

José Ramón Díaz Sande



Alas, Duato/Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:03 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:58
