

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



CORELLA BALLE **(CASTILLA Y LEÓN)**

[2008-09-07]

El Teatro Real inicia temporada. No es la primera vez que lo hace con Ball

CORELLA BALLE **(CASTILLA Y LEÓN)**



NATALIA MAKAROVA

LA BAYADERA (ACTO II, 1877)

ÁNGEL CORELLA

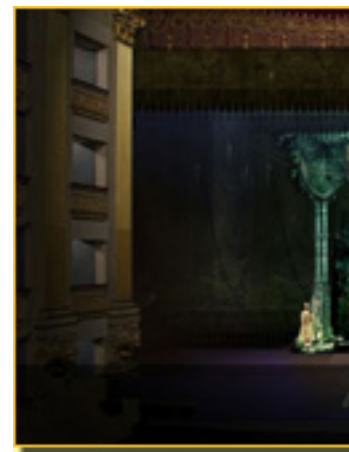
■ El **Teatro Real** inicia temporada. No es la primera vez que lo hace con Ballet. La novedad de esta temporada 2008/2009 es que abre con **Corella Ballet (Ballet Castilla y León)** y con un clásico *La Bayadera*.

- *El inicio de esta temporada es de forma brillante – revela Miguel Muñoz, director general del Teatro Real - y estoy orgulloso de haber aceptado este proyecto, presentado hace año y medio. Merecía la pena y estaba la confianza en*

Ángel Corella

*. Lo han hecho en un tiempo record, en un país, como España, en el que poco confiamos en la rapidez. Mi enhorabuena. Prestamos el Teatro para la presentación del **Corella Ballet, Castilla y León***

El tiempo record se refiere el plantarlo sobre el escenario, aclara **Ángel Corella**:



- En el **LA BAYADERA** Real con los maquinistas que **La Bayadera** acostumbrado

El resultado lo valora **Miguel Muñoz** como de

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

- *una enorme calidad. **La Bayadera** es un ballet maravilloso que tiene el privilegio de ser coreografiado por **Natalia Makarova.***

UN PROYECTO HECHO REALIDAD

De similar parecer es **Antonio Moral**, director artístico del **Teatro Real**:

- *Estoy encantado de poder contar con un proyecto de **Ballet Clásico**, que se ha hecho realidad e impulsado por un nombre como*

Ángel Corella

. Desde hace tiempo se pedía una

Compañía de Ballet Clásico

y, bueno, aquí está. Tengo que felicitar a

Ángel

por su arrojo y profesión. Para él, hubiera sido más sencillo seguir su carrera con sus triunfos, que meterse en algo que conlleva esfuerzo y tesón.

Año tras año se ha hablado de la necesidad de una **Compañía de Ballet Clásico** y últimamente desde el INAEM se ha sugerido la posibilidad de hacerla realidad. Esta necesidad la resalta

Ant

onio Moral

:

- *Esta iniciativa de **Ángel** cobra importancia en un **Real** en el que sólo se ha*

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



ÁNGEL CORELLA

La Bayadera en Madrid se representó en 1992, pero solamente el famoso Acto II, titulado *El reino de las sombras*.

Como ballet íntegro se presentó solamente en el **Teatro del Liceo de Barcelona**

La Bayadera

del

Corella Ballet

viene muy arropada por el nombre de

Natalia Nakarova

que

Antonio Moral

califica como...

- *Una de las grandes figuras. Lo ha hecho todo y todas sus coreografías han dado la vuelta al mundo.*

**NATALIA MAKAROVA,
UN ICONO BALLETÍSTICO
Y MADRINA DE ÁNGEL CORELLA**

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

Natalia Makarova (Leningrado, 21 – XI - 1940) comenzó sus estudios en la **Escuela Vaganova**

Graduada en 1959, se unió al

Ballet Kirov

. Pronto destacó como bailarina, ganando la

Medalla de Oro en Varna

en 1965. Con motivo de una gira del Kirov en 1970, por Gran Bretaña, pidió asilo político. Se trasladó a Estados Unidos y se unió al

American Ballet Theatre

, debutando con

Giselle

. En 1972 se asoció con el Royal Ballet y posteriormente fue invitada por diversas compañías:

Ballet de la Ópera de París

,
Ballet Nacional de Canadá

,
Ballet de Stuttgart

y otros.



La Makarova

supo ir más allá del ballet clásico como bailarina e intérprete.

**NATALIA MAKAROVA/MIJAIL BAYSHNIKOV
BALLET KIROV**

Para **Ángel** la **Makarova** va más allá de su prestigio internacional.

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

- **Natalia** fue la que me llevó a Estados Unidos desde París. Ha sido como mi madrina. Elegir **La Bayadera** además de ser la mejor de las versiones y que ha bailado compañías tan importantes como la **Royal** o la **Scala de Milán**

,
quiero
devolverle el favor de llevarme a Estados Unidos. Pero además de esto es porque

Natalia

una de las mejores bailarinas de todos los tiempos. Ha bailado con

Baryshnikov

y con los principales. Es de los iconos balletísticos más importantes del mundo. Merece todo el respeto y las bailarinas la temen, pues sabe lo que hay que hacer en cada momento.□

**ESTRENAR EN EL REAL,
MÁS ALLÁ DE UN SUEÑO,
EL PAÍS NECESITABA UNA
COMPAÑÍA DE BALLET CLÁSICO**

El estrenar en el Real es para **Ángel**

- Un día muy especial que comenzó y acabó con el ensayo general. **Fundación Ángel Corella**



ÁNGEL CORELLA

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

Presionado para que enumere esas otras dos compañías, **Ángel** se muestra diplomático.



CORELLA BALLET

REPERTORIO

(LA GRANJA DE S. ILDEFONSO, 2008)

- Eso depende de cada una **American Ballet Theatre**

Royal

Para la selección de los 50 bailarines que forman la compañía...

- ...no hemos tenido sus fichas delante de nosotros, para que no nos influyera. Sólo teníamos los números dorsales y era sobre los que puntuábamos. De una primera selección quedaron 130. De ellos cogimos 60 y, después la redujimos a 50. La mayor sorpresa para nosotros es que la mayoría eran españoles, que bailaban en el extranjero y vinieron a España a la audición. Hemos conseguido un buen nivel. Hay una cantera y mucha afición.

La Compañía **Ángel** está integrada por 50 bailarines: 3 solistas, 3 solistas, 2 primeros solistas, 6 pri

Con respecto a qué Compañía quisiera que se le **Ángel** pareciera,

- Cada Compañía tiene su **Vaganova**. Por ejemplo las de **Cubana** caracteriza por la forma **Cubana** mover los brazos y



LETIZIA GIULIANI/

ÁNGEL CORELLA

LA GIOCONDA (2008)

(TEATRO REAL de MADRID)

LA BAYADERA,

**NECSITADA DE UN ESPACIO AMPLIO
COMO EL TEATRO REAL**

La Bayadera es un proyecto que no se puede meter en cualquier escenario.

- *Un proyecto así hay que realizarlo en un teatro con estas dimensiones como el Real –*
declara

Ángel

.

Natalia es de la misma opinión.

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



LA BAYADERA

- No, no he tenido que haberlo hecho en el Metropolitan de Nueva York si el éxito es lo que se busca. El éxito se consigue siempre y cuando se hace bien.

EL CUERPO DE BAILE, PROTAGONISTA EN LA BAYADERA

Otro de los alicientes de recurrir a *La Bayadera*, según **Ángel**, ha sido porque...

- ...el protagonista es el cuerpo de baile. Yo sé que es una portada de los sujetos de baile. Yo sé que es una portada de los sujetos de baile. Yo sé que es una portada de los sujetos de baile.



LA BAYADERA

El resultado para **Ángel** ha sido muy satisfactorio:

- *Todo ha ido sobre ruedas. Ayer se hizo un ensayo total con vestuario y decorados y ha sido fantástico. Hoy está abierto al público y a la prensa. Doy las gracias al **Real** por su apuesta con los ojos cerrados y porque con ello nos da un espaldarazo fuerte.*

LA BAYADERA, BALLET DE REPERTORIO QUE SE DEJA VER POCO

La Bayadera, aunque forma parte del repertorio de las grandes compañías de ballet, no es un título frecuente. En España es casi desconocido y en Madrid nunca se ha representado íntegramente. El libreto de **Sergei Kuschelok** y el propio **Marius Petipa**, que la coreografió, se inspira en los dramas del poeta hindú

Kalidasa

:

Sakúntula

y

La carretilla de arcilla

. De temática oriental, contiene todos los alicientes para el disfrute de los románticos del siglo XIX acerca del idealismo oriental y de esas figuras míticas como eran “las bayaderas”. Se trataba de mujeres consagradas a la danza religiosa. Desde la infancia se preparaban artísticamente para interpretar las danzas sagradas. Estaban consideradas como personas que generaban sentimientos de luz solar, perfume y belleza.

La noticia en Europa de esta figura data de los siglos XV y XVI, cuando los navegantes portugueses volvieron de aquellas tierras. Su nombre original era “devadasi” (servidora de Dios) que degeneró en “bailadoras” y de ahí “bayaderas”.

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



LA BAYADERA, **(SEVORANOV**

1877

En esta his

LA BAYADERA, **EKATERINA VAZEM** **NIKIYA)**
1877

Este ballet se estrenó en el 4 de febrero de 1877 en el **Teatro Marynski de San Petersburgo.**

Solor

(el noble guerrero) lo interpretó

Lev Ivanov

, que posteriormente coreografiaría

Cascanueces

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

y los actos segundo y cuarto (los llamados conjuntos blancos) de
El lago de los Cisnes

.
Nikiya

(la bayadera) fue

Ekaterina Vazem

y

Gamzatti

(la hija del Rajá)

Maria Gorshenkova

.

THÉOPHILE GAUTIER Y LUCIEN PETIPA PRECEDENTE DE LA BAYADERA



THÉOPHILE GAUTIER

LUCIEN PETIPA

El ballet tiene un precedente en el poeta francés **Théophile Gautier** (1811 – 1872), quien viendo bailar a una bayadera, integrante de un conjunto artístico que hacía su gira por Europa, quedó seducido por su belleza y sus movimientos.

Amani

, nombre de la bayadera, le inspiró el argumento de un ballet:

Sacountalá

. El argumento parte de los dos poemas en sanscrito de

Kalidasa

, ya mencionados.

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

Lucien

Petipa

(1815 – 1898), hermano de

Marius Petipa

, se encargó de escenificarlo a través del llamado ballet pantomima, sobre música de

Ernest Reyer

. Su estreno fue el 14 de julio de 1858 en el

Théâtre Impérial de l'Ópera de París

con el subtítulo:

Sacountala, ballet-pantomima en dos actos, sacado del drama indio de Kalidasa.

Con anterioridad se había estrenado, en Munich, la ópera

Sakuntala

(1853) del compositor austriaco

Karl Freiherr von Perfall

(1824 – 1907). Por eso cuando la retoman

Marius Petipa

y

Sergei Khudekov

con la música de

Ludwig Minkus

– el cual trabajó codo a codo con

Marius Petipa

y así música y coreografía fueron naciendo conjuntamente – era un tema conocido en el romanticismo europeo. De todas estas manifestaciones orientales, adoradas por el romanticismo,

La Bayadera

de

Petipa-Minkus

es la que ha perdurado.

**LA MAKAROVA: EN LA BAYADERA
HE HECHO JUSTICIA.**

Las diversas coreografías, siempre apoyadas en el original de **Petipa**, han contado con diversas modificaciones. En su origen constaba de cuatro actos y cinco escenas. En 1919 se redujo a tres actos y tres escenas, en el primer acto. En 1974

Natalia Makarova

coreografía el

Reino de las sombras

de

La bayadera

para el

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

American Ballet Theatre

y en 1980 se anima a coreografiar toda la obra. La adaptación de la

Makarova

, que ha recorrido medio mundo, consiste en su opinión:

- *En haberla mejorado mucho.* declara sonriendo . *He eliminado todo lo arcaico.* Le he quitado el p...



LA BAYADERA 2008

FOTO: JAVIER DEL REAL

Ese último acto era crucial para la **Makarova**:

- *Era importante, para la historia, que tuviera su debido final. El ballet trata de un crimen – la bayadera es asesinada por la*

hija del Gran Rajá

– y no se hacía justicia. Yo he hecho justicia.

Para conocer en qué consiste esa justicia no hay más remedio que venir a ver esta versión.

DECORADOS Y VESTUARIO

DEL TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

Al inicio e la década de 1990 el **Teatro Colón de Buenos Aires** ha incorporado en su repertorio la versión mencionada. Esta versión – la misma del

American Ballet Theatre

- es la que nos llega al Real que para

Ángel

, tras tantos años de llamar a una puerta y otra y protestar por no conseguir su objetivo, ahora es el momento del “disfrutar”.



LA BAYADERA

- Con ver la producción de **Natalia**

ya lo es y también ver un **Teatro Colón** de un gran i

EL RETO: COMPETIR CON

LAS PRIMERAS COMPAÑÍAS MUNDIALES

Una de las razones para iniciar una **Compañía de Ballet Clásico**, aparte del coste económico, era el no poder competir con las grandes Compañías del mundo. Tal reto se lo ha puesto

Corella

y su ambición es que se encuentre a la altura de compañías como el

Royal Ballet de Londres

; el

American Ballet Theatre

de Nueva York

; la

Ópera de París

o

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

La Scala de Milán

Uno de los escollos del **Compañía de Ballet Clásico** económico que en **Ángel** ocasión parece soldadas

- ... la

Comunidad de Castilla y León

INAEM



LA BAYADERA,

Este primer ballet de la Compañía ha levantado una gran expectativa al comprobar que...

- ...las entradas a la venta están agotadas y también las del **Liceo** para el año que viene.

LA HUELLA DE VÍCTOR ULLATE EN ÁNGEL CORELLA

De sobras es conocida la pléyade de bailarines que formó la escuela de **Víctor Ullate**. **Ángel Corella** se inició en su escuela a los diez años. En 1991 ganó el

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

Primer Premio en el Concurso de Ballet Nacional de España

y pasó a formar parte de la

Compañía de Víctor Ullate

. Lo que queda de aquellos años

Ángel

lo recuerda como...

- ...la escuela en la que empecé. **Víctor** da muy buena base, pero a los 19 años ya me fui, con lo cual esa historia se cortó hace 20 años.

En 1994, tras ser entrenado por **Karemia Moreno**, ganó las dos máximas distinciones del **Concurso Internacional de Danza de París**

: el

Gran Premio y la Medalla de Oro

. En 1995 vuelve a recibir las mismas distinciones y

Natalia Makarova

es cuando lo “rapta” para el

American Ballet Theatre

como solista. Un año más tarde era bailarín principal.

- Lo que he aprendido en ~~Natalia~~ años es que al hablar de danza clásica cada gesto supone algo y lo

Natalia Makarova

bailó

La Bayadera

con el

Kirov

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



~~ALGUNAS DE LAS FOTOS SON DE LOS AÑOS 1970. EN LA FOTO DE LA BAYADERA, RUTH MIRÁ, EN EL VESTIBULO~~

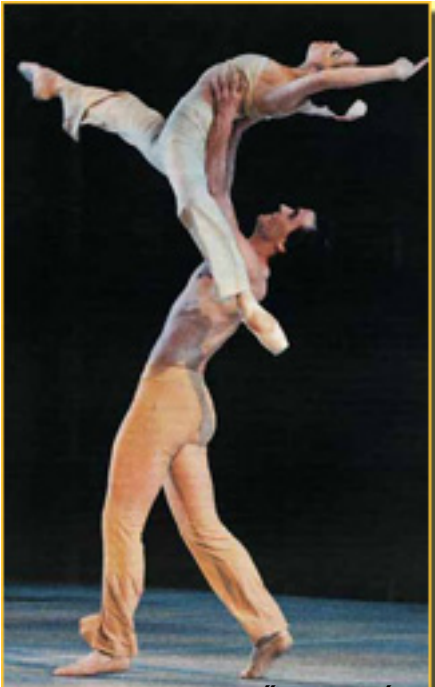


~~EL FOTÓGRAFO ES JOSÉ R. DÍAZ SANDE. EN LA FOTO DE LA BAYADERA, RUTH MIRÁ, EN EL VESTIBULO~~

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



...de la Bayadera. Corella Ballet. Entrevista. es

...de la Bayadera. Corella Ballet. Entrevista. es

en

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



DEPARTAMEN

Cutióroz



DEPARTAMEN

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



Director artístico: José R. Díaz Sande. Asesor artístico: Carlos Pineda. Coreografía: Carlos Pineda. Música: Carlos Pineda. Escenografía: Carlos Pineda. Vestuario: Carlos Pineda. Peluquería: Carlos Pineda. Maquillaje: Carlos Pineda. Iluminación: Carlos Pineda. Sonido: Carlos Pineda. Transporte: Carlos Pineda. Alojamiento: Carlos Pineda. Alimentación: Carlos Pineda. Bebidas: Carlos Pineda. Otros: Carlos Pineda.

Más información

[La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Información General](#) >>>

[La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Crítica Danza](#) >>>

www.teatro-real.com >>>

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

