

Desde Otello. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:07



BALLET DE CARMEN ROCHE

DESDE OTELLO

(Danza Neoclásica)

UN OTELLO METIDO CON CALZADOR

EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO

[2006-04-12]

Madrid en Danza

Un tema que no cesa, tanto a nivel real como en el mundo de la representaci³

Desde Otello. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:07



~~BALENCIAGA EN BOHEMIA CON EL NOMBRE DE OTELLO~~



FOTO: JESÚS VALLINAS

Título: *Desde*

Otello

Desde Otello. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:07

Idea y Coreografía: *Goyo Montero*

Música: *Claudio Monteverdi, Giuseppe Verdi, John Dowland, Istvan Marta y Goodspeed Back Emperor*

Iluminación: *Goyo Montero y Dominique You*

Vestuario y escena: *Goyo Montero*

Imagen y realización de Video: *Jesús Vallinas*

Operadora de Video: *Cristina Ortigüela*

Asistente: *Berta Secall*

Producción: *Ballet de Carmen subvencionado por la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid,*

Maestros repetidores y adjuntos a la dirección: *Marta García y Orlando Salgado*

Maestra de danza: *Carmen Roche*

Pianista: *Irina Nefodova*

Técnico de sonido: *Miguel Lizárraga*

Coordinación técnica: *Dominique You.*

Intérpretes: *Jon Vallejo (Otello), Raquel Martínez (Desdémona), Víctor Ullate/Goyo Montero (Yago)*

Ballet de Carmen Roche: Blanca Álvarez, Cristina Ayllón, Patricia Cabello, Raquel Martínez, Ana Ponce, Alexandra Rusciano, Berta Secall, Lucña Zapatero, Daniel Fajardo, Far Alonso, Danilo Palmieri, Ron Perri, dominio Strobi y Matthias Strahm

Aspirantes: *Macarena González, Urania Lobo y Marie*

Souperbat.

Dirección artística: *Carmen Roche*

País: *España (Comunidad de Madrid)*

Duración aproximada: *1 hora y 15 minutos (sin intermedio)*

Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa, 5 – IV – 06.*

■
Un tema que no cesa, tanto a nivel real como en el mundo de la representación, es la **violencia de género**. La danza no podía ser menos y **Goyo Montero** ha creado para el

Ballet de Carmen Roche

una coreografía de denuncia del tema. Su punto de partida es el

Otello

de

Shakespeare

y de ahí, probablemente, el título

Desde Otello

.

Dramáticamente es un *Otello* de “teatro de cámara”, una vez que ha reducido la obra shakesperiana a los tres personajes centrales:

Otello

(

Jon Vallejo

),

Desdémona

(

Raquel Martínez

) y

Yago

(desdoblado en

Víctor Ullate Roche

y el propio

Goyo Montero

). Tal reducción abarca también la parte textual: los textos que lanza

Yago

(

Víctor Ullate Roche

) – el único que habla - son los relativos al tema de los celos, fundamentalmente.

La idea de **Goyo Montero** es sugerente: partir de los celos de **Otello** y universalizarlos como violencia de género. Si no el primero, si es un símbolo de lo que hoy llamamos “violencia de género”. Esto es lo que parece comunicarnos

Goyo

. Hay algo más: la violencia de género innata que se encuentra en todo hombre y que, en este caso,

Yago

es el encargado de sacarla a flote en

Otello

.

Esta idea – al menos yo la he entendido así a partir del propio espectáculo – es atrayente al crear una concatenación: impulsos subconscientes reprimidos (el enamorado **Otello**), el despertar de la conciencia

Desde Otello. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:07

(el insinuante **Yago**) y la trágica realidad (la muerte de Desdémona). Otra cosa distinta es que esa sea la lectura de la obra de

W. Shakespeare

. Es cierto que

Goyo

parece curarse en salud al titular su coreografía Desde Otello, que podría traducirse como “versión libre”.

FOTO: JESÚS VALLINAS Mezclar a

Una plañidera, de rodillas, avanza y retrocede. Una coreografía coral, más en la línea de lo contemporáneo, traduce dancísticamente el llanto de tantas mujeres. Las parejas recurren a movimientos bruscos, agresivos sobre el suelo y en el aire. Una atrayente coreografía, muy expresiva y de gran efecto. Pero mi pregunta era a qué venía ese prólogo en una obra que se llamaba *Otello*. Después se inicia el desarrollo de *Otello* y todo comienza a ser más congruente, dramáticamente. Hay, pues, como una suma de dos partes que no engranan bien. Es cierto que al final vuelve el tema de la violencia de género, mediante la danza coreútica y la proyección de estadísticas y demás simbología.

No creo que el tema shakesperiano sobre *Otello* tenga como centro la violencia de género. Son los celos, por una parte,

y la envidia por otra. Aunque es cierto que, en algunos casos, los celos han desembocado en el asesinato del ser querido y

Otello

así lo expresa, no creo que se pueda poner como prototipo de la causa de la violencia de género. Ésta es mucho más compleja y, por lo general, va muy unida al concepto de

maltratador

, cosa que

Otello

no es. Dejémoslo pues en una

versión libre

, pues de lo contrario o desaparece el prólogo y el final, que quiere entroncar con la actualidad, y asistimos a la historia de

Otello

, o bien nos olvidamos de la referencia shakesperiana y asistimos a una historia de violencia. En ese caso sobran los textos recitados y perdemos la otra dimensión de despertar el subconsciente.

LA DANZA Y EL RECITATIVO ES OTRO CANTAR

Hecha esta prolija salvedad y personalmente olvidándome de **Shakespeare**, **Goyo Montero** construye una coreografía muy evocadora en la que hilvana movimientos neoclásicos y contemporáneos. Cabe destacar los pasos a dos y los solos en el que

Jon Vallejo (*Otello*) y R

aquel Martínez

(

Desdémona

) muestran una elevada calidad interpretativa y dancística. Hay también un buen uso del cuerpo de los bailarines a nivel escénico, como es la formación del lecho de

Desdémona

mediante las espaldas de los bailarines. Ya he destacado la

coreografía inicial, aunque esta encaje mal en la concepción dramática.

El conjunto de

Shakespeare Esa es la idea de la **Madre** personaje solista de

Víctor Ullate Roche en su aspecto **Víctor** intérprete de los textos **Shakespeare**

VÍCTOR ULLATE ROCHE

BALLET Y VIDEO

Trabajando preferentemente sobre cámara oscura, una pantalla de Video es esencial para la línea de información estadística y titulares de periódicos, así como para derramar la sangre sobre la pantalla – luz roja de fondo. No se entiende por qué el correr y descorrer de la cortina negra

Desde Otello. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:07

de fondo. Aunque no detiene el desarrollo coreográfico, sí entorpece cierta fluidez.

El Video, centrado en datos y titulares, tal vez sobre. ■



Más información

[MADRID EN DANZA - XXI FESTIVAL INTERNACIONAL](#)

Centro Cultural de la Villa de Madrid

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/

RENFE: cercanías.

infomadrid@municipalidadmadrid.es

Desde Otello. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:07
